

理响广东·岭南文论

南国新音：抗美援朝运动中的粤剧

□周云 孟鑫珂

粤剧作为广东的地方戏剧剧种，拥有悠久的历史文化底蕴和独特的人文艺术魅力，是岭南文化的重要组成部分。广东解放伊始，粤剧界按照新文艺的发展方向推进戏剧改革，逐步焕发出新的生机与活力。朝鲜战争爆发后，国内各地相继发动了轰轰烈烈的抗美援朝运动，为战争的进行提供强大的保障。遵照中央的部署，广东也将“抗美援朝，保家卫国”，开展抗美援朝运动作为中心工作，全省人民投入到这场轰轰烈烈的运动中去。在爱国主义的号召下，粤剧界主要通过剧本的重塑和改良，进行“文化抗敌”，建构了新粤剧的家国情怀，发出了属于广东抗美援朝的南国新音。



粤剧界代表马师曾

改编粤剧《白毛女》中喜儿的形象



粤剧界义演宣传栏

1 抗美援朝运动前夕粤剧的发展状况

由于民国时期国内的动乱环境，加之受外来文化冲击，到中华人民共和国成立前夕，旧社会的浸染之下，“粤剧的殖民地性、商业化、形式主义和严重的封建影响”表现得格外突出。正因为旧粤剧的种种弊病，广州解放之初，市军管会文教委员会即发布通告，要求包括粤剧在内的影片、戏剧都要接受严格的审查，符合条件后才能公开上映。

随着局势的渐渐稳定，粤剧改革提上了日程。1950年12月10日，广州市军管会文教委员会文艺处召开华南文艺座谈会，系统阐述了新文艺的发展方向，提出“要给予人民以新的文化来代替旧的文化，满足人民在文化上和文艺上的要求”。此次座谈会，粤剧界选出林榆、麦大非、杨子静等作为代表参加，他们也利用这一机会，充分表达了解放以来的内心感慨。粤剧演员吕玉郎表示：“粤剧界在封建势力下地位很低，1949年后已经大大提高”。粤剧编家杨子静提出，“新文艺工作者要多提供素材，指导思想”。从粤剧界反馈可以看出，他们迫切希望按照新文艺的发展要求，推动粤剧走向新生。在党政部门和粤剧界的双向努力之下，粤剧改革有序开展。

首先，加强粤剧发展的指导。不同于粤剧在旧社会中的无序发展，新中国特别注意引导粤剧的发展方向。1949年12月10日，华南文艺界联合会筹备委员会宣告成立。1950年9月29日至10月1日，华南文艺界工作者代表会议在广州召开，正式成立华南文艺界联合会（以下简称“华南文联”），其中粤剧演员薛光先和曾三多、黄君武、邱筠玉等分别当选为常务委员和委员。华南文联是服务于新文艺的人民团体，是党和政府联系文艺界的桥梁和纽带，这与旧社会的行会有着本质的区别。在广东省文教

部门和华南文联的指导下，新粤剧朝着“又好看又有益”的方向前进。

其次，改编和创新粤剧剧本。剧本是戏剧创作的基础，因此改编和创新剧本是粤剧改革的关键内容。1950年1月，华南文联筹委会成立粤剧研究组，专门负责粤剧剧本的改旧和创新。在一系列政策支持下，粤剧剧本改编和创作成效显著。改编粤剧剧本如《九件衣》《红娘子》《白毛女》都在全省引起了强烈的反响，并获得了广大人民群众的喜悦。首个新粤剧创作剧本《慈龙苦凤两翻身》被誉为“旧粤剧改革的正式进军”，得到了观众和文艺界的一致称赞。截至1950年10月1日，广东全省共修改旧剧本60种，创作和改编新剧本15种；同时，剧本演出次数和观众数量也明显增多，如《九件衣》仅在广州市内上演即达38场，观众51500人；《红娘子》演出40多场，观众54000人。

第三，改造旧艺人和培育新艺人。针对“广东接近港澳，旧艺人流动性大”的特点，广东决定“不能采取集中训练的方式进行改革，只能实行稳步前进的办法”。广东将处理与旧艺人的关系定位为“文艺界的统一战线问题”，要求各地团结旧艺人，帮助他们学习改造。因而，广东各地在粤剧改革中坚持与旧艺人合作，如中山县文教科经常组织旧艺人座谈会，“交换意见，并进行讨论”，使他们在感动之余，思想上也有了新的认识。此外，广东还积极培育新艺人，华南人民文学艺术学院戏剧部曾在1950年2月13日设立粤剧革新班，招生20名，为粤剧队伍补充新鲜血液。

总之，至抗美援朝运动开始前，经过一年多的粤剧改革，粤剧界呈现出了新的面貌。在抗美援朝运动开始后，粤剧将在这场爱国运动中接受新的考验和锻炼。

2 粤剧界参加抗美援朝运动的具体行动

抗美援朝运动是一场全民参与的爱国主义运动，社会各界纷纷结合各自的行业特点参与其中。1950年11月15日，华南文联表示：“我们全体文艺工作者，已经展开时事学习的热潮，并同时以我们的武器宣传抗美援朝保家卫国这一政治运动。”不久后，12月5日，广州市粤剧界也召开座谈会，一致决定“订出具体的办法，响应抗美援朝保家卫国的运动”。旋即，粤剧界抗美援朝运动逐渐展开。

(一)创作爱国主义剧本

创作爱国主义剧本既是粤剧改革的内在要求，也是粤剧界参加抗美援朝的重要形式。早在运动伊始，广州市粤剧界就准备“会同各编剧工作者在半月内编一部以抗美援朝保家卫国为主题的粤剧”。之后，粤剧界根据抗美援朝宣传需要，积极创新，创作出许多脍炙人口的剧本，诸如陈卓莹的《一门忠烈》、文工的《杜鲁门梦见东家》、莫志勤的《麦鹿召见重光葵》、陈卓莹的《袁女回头》、杨子静的《三女夸夫》、路叔的《大

家一条心》、林仙根的《一网打尽》、杨子静的《牛仔裤》。上述剧本都是以抗美援朝保家卫国为题材，将打倒帝国主义、“防务防特”“参加志愿军”等内容融入剧本之中，通过剧本进行宣传教育。粤剧演员们也迅速将这些爱国主义剧本搬上舞台，著名粤剧演员红线女、文莹、非亲自演唱《牛仔裤》，呼吁广大群众提倡国货，抵制美货，用实际行动抗美援朝。尽管部分爱国主义剧本如《刘永福》在史实方面引起了不小的争议，但总体来看，粤剧界创作的爱国主义剧本贴近现实生活，是一种独特而有效的抗美援朝宣传形式。

(二)参加游行示威活动

游行示威是声势浩大的宣传活动，可以起到渲染氛围以教育广大群众的作用。粤剧界在抗美援朝期间参加了众多游行示威活动，尤以广州市文艺界抗美援朝示威大游行影响最大。1951年1月，广州市文艺界已经酝酿“旧历年底在本市举行一次文艺界抗美援朝示威大游行”。经过半个多月的筹备，

1951年2月3日，广州市文艺界示威游行大会顺利举行。粤剧界在示威中被称赞——“准备的节目最突出”，留市全部粤剧名艺人盛装出席，并派名角沿途表演武功，名旦则组织了一个编队，音乐队则有“十仙班”“将速将这些爱国主义剧本搬上舞台”“锣鼓”及舞台乐队等参加，再加上布景、灯光、道具、戏箱工作者及编剧家等，实际参加示威的有1500名粤剧艺人。马师曾代表粤剧界在会上讲道：“爱祖国是我们每个人的责任。我们要和平就要打倒美国帝国主义。”包括粤剧界在内的文艺界游行示威活动，充分表现了爱国艺人抗美援朝的热心与决心，以及文艺界的空前团结，是“用文明的武器，进行了广大群众的反美宣传教育”。

(三)参与拥政拥军活动

拥政拥军是密切干群联系和军民鱼水情的重要活动。1950年12月底，中南区文化部发布《关于开展年节、春节宣传工作的文艺工作指示》，要求中南各地“开展广泛宣传活动与文艺活动，向人民进行宣传教

3 抗美援朝运动中粤剧的历史启示

1950年11月27日，正值抗美援朝战争爆发之际，新中国召开了第一届戏曲工作会议。如何对待旧剧？如何引导旧剧？成为大会关心的重要议题。中国共产党人正确认识到各种旧剧“由人民创造，并为广大人民所喜爱的艺术形式”，是旧文艺中丰富的遗产”。面对复杂的形势，党和政府需要“通过戏曲对广大人民宣传土改、反特、反奸商、抗美援朝等有益世道人心的道理”，从而推陈出新，赋予戏剧以新的生命。粤剧是华南地区“最有群众基础的主要剧种”，在抗美援朝运动中肩负着重大使命。通过创作爱国主义剧本、参加游行示威、参与拥政拥军及组织义演的方式，粤剧界既完成了

抗美援朝运动的任务，又实现了爱国主义主导下的自我改造，使得粤剧这一传承数百年的传统文化绽放出新的魅力。习近平总书记指出，“中华文明延续着我们国家和民族的精神血脉，既需要薪火相传、代代守护，也需要与时俱进、推陈出新”。在抗美援朝运动中，粤剧内在的爱国文化基因表明了中华传统优秀文化的根本精神所在。岭南的风土人情孕育了粤剧、粤曲等岭南文化，在中国式现代化新征程中，岭南文化要经过创造性转化和创新性发展，不断彰显深厚的文化底蕴，为探索中国式现代化的广东路径注入强大的精神动力。

作者简介

周云，华南理工大学马克思主义学院教授  
孟鑫珂，华南理工大学马克思主义学院科研助理  
本文是广东省哲学社会科学党史特别委托项目“广东抗美援朝历史研究”(GD20TW05-06)阶段性成果

献出抗美援朝捐款500万元，堪称粤剧界的爱国模范。随之越来越多的粤剧演员通过义演的方式开始筹集捐款。1951年1月5日和6日，粤剧界由华南省、市文联主持在人民、乐善两剧院举行筹款慰劳中朝人民部队的义演，观众约7000人，筹得款项1亿余元。1951年6月1日，中国人民抗美援朝总会发出捐献飞机大炮的号召。粤剧界再度积极组织义演活动。不仅是剧团艺人踊跃参与，当时一些还处于失业状态的艺人也不甘落后，广州市河南失业艺人在爱国热情的推动下组织了一次临时义演大会，将所得款项全部捐出。6月14日，广东省、市文艺界召开捐献飞机大炮大会，决心通过义演、义唱、义书的方式增产捐献，并认购了“鲁迅号”飞机。为完成“鲁迅号”飞机的增产捐献任务，广州市粤剧界决定之后半年内，每逢周二为义演日，组织义演捐款活动。义演是粤剧界抗美援朝的最直接行动，也是他们表达爱国热情和思想觉悟提高的最直接证明。

奋力开创广东城乡区域协调发展新局面

□张贤基

党的十八大以来，习近平总书记多次视察广东，强调指出，“城乡区域发展不平衡是广东高质量发展的最大短板”，殷切期望广东努力把短板变成“潜力板”。在党的二十大报告中，习近平总书记强调要“促进区域协调发展”，提出了“深入实施区域协调发展战略”等一系列重大战略举措，为广东推进区域协调发展提供了根本遵循。广东牢记习近平总书记的殷殷嘱托，先后召开全省高质量发展大会，作出《关于实施“百县千镇万村高质量发展工程”促进城乡区域协调发展的决定》。前不久在茂名召开的全省推进“百县千镇万村高质量发展工程”促进城乡区域协调发展现场会上，省委书记黄坤明强调，要把“百千万工程”作为推动高质量发展头号工程来抓。广东吹响了深入推进区域协调发展的冲锋号。

城乡区域协调发展是推进中国式现代化的内在要求

如何在全面建设社会主义现代化国家进程中破解区域发展不平衡问题，实现城乡区域协调发展最终达到共同富裕，是我们党一直在探索和追求的重要课题。我国幅员辽阔、人口众多，各地区发展不平衡，统筹城乡区域协调发展历来都是一个重大问题。新中国成立以后，我们党高度重视城乡区域协调发展。一是从新中国成立初期缩小城乡、区域之间的贫富差距，到改革开放初期实施工业反哺农业、以先富带后富最后实现共同富裕，党和政府采取一系列政策措施，通过改善贫困地区的生产生活条件，采取积极有效的经济政策，鼓励人们通过诚实劳动和社会活动创造财富实现致富，最终促进社会公平和经济发展，收到了积极的成效。二是从党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央，高度重视城乡区域协调发展和共同富裕工作，提出一系列关于城乡区域协调发展的新理念新思路新举措，尤其是对加快欠发达地区发展采取脱贫攻坚、乡村振兴战略，使贫困地区面貌发生了翻

天覆地的变化，贫困人口大幅度下降，创造了人类发展史上的一项奇迹。在国家战略和政策的大力支持下，我国区域协调发展的水平和质量有了明显的提升，协调性进一步增强。三是党的二十大把实现中国式现代化作为今后一个时期党的中心任务。中国式现代化既有各国现代化的共同特征，更有基于自己国情的中国特色。中国式现代化是共同富裕的现代化，绝不能走贫富分化的老路，我们要的是共同富裕、民族复兴、人民幸福的社会主义共同富裕之路。区域协调发展是实现共同富裕的必然选择，是推进中国式现代化的内在要求，是社会主义现代化的本质要求。广东是改革开放的排头兵、先行地、实验区，务求在推进城乡融合和区域协调发展取得新成效新进展。

深刻认识实现城乡区域协调发展广东面临的挑战

广东是改革开放前沿，是祖国的南大门，尽管是经济大省、制造业大省、外贸大省、人口大省，但发展不平衡，粤东、粤西、粤北地区与南部珠三角地区之间、广东城乡区域之间在经济发展水平、社会资源分配、人才集聚等方面存在较大差距。技术含量高

先进制造业、高科技人才集聚和规模以上工业企业主要集中在珠三角地区，而农业、文旅等产业则集中在粤东、粤西、粤北地区。广东GDP总量连续三十多年全国第一，但主要依赖珠三角地区，广东城乡居民收入水平也存在相同的态势。

近年来，在乡村振兴战略、粤港澳大湾区区域发展战略等国家战略推动下，广东在科学调整产业结构、实施先进地区有效帮扶、带动和辐射后进地区的有力措施下，取得了不错的成效。但是，由于历史形成的不合理经济结构，以及制约区域协调发展的诸多因素，如营商环境、交通条件、思想观念、资源禀赋、人才支撑、人居环境等，经济领域“强者恒强”的态势仍然明显。这种城乡二元结构并不利于广东的协调发展。因此，落实好习近平总书记关于破解城乡区域协调发展不平衡这个广东高质量发展的最大短板，就成为广东今后一个时期推动经济社会高质量发展的重大战略任务。能否彻底改变这种现状，关系到广东能否率先如期完成全面建设社会主义现代化的首要任务，以及在实现城乡区域协调发展为全国提供经验借鉴、发挥示范作用等诸多重大问题。因此，广东在实现城乡区域协调发展方面任重道远。

扎实开创广东城乡区域协调发展新局面的思路举措

要率先突破广东区域发展不平衡不协调的瓶颈，实现城乡区

域协调发展的战略目标，除了有党和政府的坚定决心和信心外，还需要全省人民团结奋斗。为此，广东做了大量卓有成效的工作，如继续深入贯彻乡村振兴战略，巩固脱贫攻坚成果，实施“百千万工程”、开展“双百行动”。具体来说，就是要进一步细化实施工作步骤、方式，创新乡村振兴、城乡融合发展的思路举措，举全省之力，推动城乡区域协调发展实现新局面。

一是要充分认识一体推进广东城乡区域协调发展的重大意义。广东省委省政府贯彻落实习近平总书记、党中央的决策部署，为广东推进城乡区域协调发展制定了一系列新思路新举措，使地方各级党委和政府有了明确目标和抓手，极大地鼓舞着全省上下统一认识和行动，形成一股强大的推动力量。当前，最重要的是贯彻落实好省委“1310”具体部署，在全省各地各部门落地生根，开花结果，全面展现广东在推进城乡区域协调发展工作的新作为新担当。

二是要选准突破口、找准着力点。一方面，要坚定不移地继续做大做强珠三角经济发达地区的增量，为广东经济社会高质量发展提供强大支撑，另一方面，要以大力发展县域经济为突破口，以实施一县多元、一镇一策的产业发展模式为着力点，鼓励引导广大农民积极参与其中，要有积小胜为大胜的战略思维，灵活多样、各施各法、久久为功。目前，全省各地已行动起来，特别是粤东、粤西、粤北地区，根据自身实际，制定针对性强特色鲜明的实施方案。

三是加大力度实施基本公共服务均等化的财政政策。持续提高广大乡村在交通出行、医疗健康、教育培训、人居环境等方面的发展水平和生活质量，完善生产活动所需要的公共设施和现代生活条件等，不断增强农村居民的幸福指数和获得感，为广东城乡区域协调发展不断增添新力量新进步。

四是加强村镇基层社会治理。在推进城乡区域协调发展过程中，加强农村基层社会“固本强基”工作就显得尤为重要。为此，必须坚持党对推进城乡区域协调发展的全面领导，加强农村基层党建，大力践行社会主义核心价值观，实施乡村振兴战略，制止和打击赌博等不良社会风气，为广东城乡区域协调发展不断增添新动能。

五是加强指导检查。实现城乡区域协调发展的战略目标是一项艰巨的任务，绝不能掉以轻心，一方面，各级党委、政府部门要加强指导，落实政策和帮扶措施，另一方面，要对工作不力、敷衍塞责的地方加强督促，对实施过程中的不作为，甚至违反政策措施的行为决不姑息，予以纠正，为广东城乡区域协调发展不断增添新保障新力量。

总之，推进实现城乡区域协调发展是习近平总书记赋予广东的重要使命，是广东当前的一项重大政治任务。当前，广东推进城乡区域协调发展工作呈现良好势头，营商环境持续优化，农村经营主体快速增长，新型农业经营主体规模得到进一步扩大，“百千万工程”推动作用明显。我们坚

信，在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，在省委省政府的带领下，全省人民众志成城、牢记使命，一定能够为率先在全国实现城乡区域协调发展贡献广东的智慧和力量，为破解城乡二元结构再立新功。

(作者是广东财贸职业学院党委书记)

本文是2023年度广东省教育厅普通高校科研项目《扎实推进中国式现代化的广东路径研究》(项目编号:2023WTSX216)的阶段性成果

广东粤财资产管理有限公司与广州富晨投资咨询有限公司债权转让暨催收联合公告

根据广东粤财资产管理有限公司与广州富晨投资咨询有限公司签订的《债权转让合同》(合同编号:GDFAMC01-20230930)，广东粤财资产管理有限公司将其对公告清单所列借款人、担保人及其他相关义务人享有的主债权及担保合同项下的全部权利，依法转让给广州富晨投资咨询有限公司。广东粤财资产管理有限公司与广州富晨投资咨询有限公司特发布联合公告告知各借款人、担保人及其他相关义务人。

广州富晨投资咨询有限公司作为上述债权的受让方，现公告要求公告清单所列包括但不限于借款人、担保人及其清算义务人等其他相关义务人，从公告之日起立即向广州富晨投资咨询有限公司履行主债权合同及担保合同约定的还本付息义务及相应的担保责任。

借款人	贷款本金余额(人民币,元)	借款合同编号/案号	担保人及其他相关义务人	担保合同编号
茂名市港安石油化工有限公司	135,542,854.26	(2018)穗银债权字第0001号	孟庆亮、龚芬、孟庆刚、周晋忠、茂名市白区观珠河明加油站、茂名市天山林牧业发展有限公司、孟凡栋、茂名市港安石油化工有限公司、梁锦峰	(2018)穗银债权字第0001号 (2018)穗银债权字第0002号 (2018)穗银债权字第0003号 (2018)穗银债权字第0004号 (2018)穗银债权字第0005号 (2018)穗银债权字第0006号 (2018)穗银债权字第0007号 (2018)穗银债权字第0008号 (2018)穗银债权字第0009号 (2018)穗银债权字第0010号

注：1、本公告清单仅列截至转让基准日2022年3月20日的贷款本金余额。借款人和担保人(含相关保证人、清算主体及其他相关义务人)应向广州富晨投资咨询有限公司的利息、罚息、复利、违约金及其他应付款项按借款合同、担保合同及中国人民银行的相关规定或生效法律文书确定的方法计算至实际还清之日止。已经进入诉讼程序的，应由借款人和担保人负担诉讼费用、保全费、执行费、律师费等与有关法律文书确定的金额为准。  
2、上表中的贷款本金余额仅供参考，贷款本金余额以借款合同、担保合同等相关法律文书的规定为准。  
3、本公告当中内容如有错误，以借款人、担保人等原已签署的交易合同或生效法律文书为准。

广州富晨投资咨询有限公司  
联系人：李先生  
电话：18028339528  
地址：广州市越秀区建设大马路22号2316房之二  
广东粤财资产管理有限公司  
联系人：卢小姐  
电话：020-83983222  
地址：广州市越秀区东风中路437号越秀城市广场南塔24、26、27楼  
特此公告。  
广州富晨投资咨询有限公司  
广东粤财资产管理有限公司  
2024年1月19日