

独家专访

李子璇

与“童年女神”温碧霞搭档演绎《花街比舞》

大湾区春晚让我由“I人”变“E人”

羊城晚报记者 艾修煜 实习生 李琪

《龙腾盛世大湾区——2024粤港澳大湾区春节晚会》（以下简称“大湾区春晚”）将于2月10日农历大年初一在广东卫视播出。日前，大湾区春晚在广东广播电视台录制，温碧霞和李子璇两代“少女”同台斗舞，共同带来粤味和年味兼具的节目《花街比舞》。

录制期间，有“人间小甜豆”之称的李子璇（豆子）接受了羊城晚报独家专访，她表示，希望借《花街比舞》展现大湾区的活力与魅力，为观众朋友送上一份诚意满满的龙年祝福。



李子璇



温碧霞和李子璇共同演绎《花街比舞》

A

发挥所长，演绎《花街比舞》

据悉，大湾区春晚将分为“东方苍龙”序章和“云起龙腾”“龙游湾区”“龙腾四海”三大篇章，邀请来自国内、海外的众多艺人，通过歌曲、舞蹈、小品等多种艺术形式，展现大湾区的繁荣景象。该晚会结合了潮流科技，在为观众带来一系列全新视听体验的同时，也通过一系列文艺创作，传递团圆和温馨的春节氛围。

很多人对李子璇的最初印象，源自2018年上线的练习生选秀节目《创造101》。不少观众发现，长相甜美、生活中偶尔会犯点小迷糊的李子璇，是一个只要站上舞台、跳起舞，就能爆发出满满能量的追梦女孩。此后，李子璇继续通过《舞蹈风暴2》《蒙面舞王》《师父！我要跳舞了2》等多个节目，《EASY》《12》《继续出发》《豆你玩》等多支单曲表达对舞台的热爱和执着。

谈到在大湾区春晚中与温碧霞合作的感受，李子璇表示“既神奇又兴奋”。

她坦言，在得知合作对象是温碧霞后，她马上和好友分享了这个消息，能与大家心目中的“童年女神”同台演出，感到非常荣幸与激动。

《花街比舞》富有活力和热情，创新融合了现代舞蹈与传统文化元素，用普通话和粤语共同演绎，让观众带入了一个充满广东地域特色的缤纷世界，展现了大湾区的文化韵味和魅力。

从小学习跳舞也热爱舞蹈的李子璇表示，她非常享受一起舞动的氛围，对节目效果非常有信心：“在和温碧霞老师排练的过程中，我由‘I人’（性格内向的人）变成了‘E人’（性格外向的人）。作为前辈我会尽量主动邀请温碧霞老师一起嗨起来。另外，节目里还有来自广东省老干部大学舞蹈队的爷爷奶奶一起参与，我也算提前感受了广场舞的氛围。我非常喜欢节目里一些很复古的舞蹈动作设计，整个表演的气氛非常好。”

B

新的一年，勇敢追梦

采访中，李子璇向羊城晚报记者透露，自己虽然是湖南人，但曾在东莞上学五年，因此，对大湾区的气候特点、建筑特色都有着深刻的记忆，对粤语文化也有着特殊的喜爱：“我特别喜欢粤语电视剧、听粤语歌。在最上头的时候，只要身边有广东朋友说粤语，我就会竖起耳朵认真听，虽然很少有听得懂的字眼，但还是听得特别认真。因为我觉得粤语很好听，发音很有韵味。”

由于学业紧张，在广东求学的日子里，李子璇并没有太多机会深入了解广东的地域和人文特色，李子璇表示，她一直很想打卡广州周边的景点。这次受邀参加大湾区春晚，无疑为她提供了一个绝佳的机会。因此，当收到大湾区春晚的录制邀请时，李子璇感到非常惊喜：“我跟工作人员确认了好几遍‘真的吗？’”

对于李子璇而言，过去的2023年是成长的一年，她将自己的重心从灯光璀璨的舞台转移到了横店剧组，将大半年的时间都投入到了研读剧本和塑造角色中。

从唱跳艺人走向演员，是李子璇一次勇敢的尝试，也是一次挖掘自身潜力的宝贵机会。谈及在剧组的生活感受，李子璇认为收获了大量实践经验。她表示，在横店的经历让自己在表演上有了很大进步，虽然不敢自称有演技天赋，但她对自己的努力和用心足够自信。至于观众对自身演技的评价，李子璇坦言，无论是正面赞誉还是批评意见，自己都会虚心接受。

当被问及关于春节的独特记忆时，李子璇表示，

自己非常怀念童年时与家人围坐一桌吃团圆饭的温馨场景，期盼今年能够回湖南与家人团聚。在新的一年里，李子璇期望她的作品能够取得好成绩：“希望能保持积极向上的状态，做好自己，争取机会，在演艺事业上勇敢追梦。”最后，李子璇还向观众送上新年祝福：“希望大家新的一年福到运到，万事顺心如意。”

快问快答

- Q：看春晚还是煲剧？
- A：煲剧。
- Q：饺子还是汤圆？
- A：汤圆。
- Q：宅家还是走亲戚？
- A：宅家。
- Q：烟花还是爆竹？
- A：烟花。
- Q：发红包还是收红包？
- A：收红包。

链接 温碧霞：保持年轻主要靠好心情

此次加盟大湾区春晚，和新生代艺人李子璇一起表演《花街比舞》，让温碧霞觉得新鲜感十足。

温碧霞表示，李子璇很可爱，和她一起跳舞很开心，自己也非常享受这个舞台。温碧霞透露，两人是不一样的表演风格，一个可可爱爱，一个女性化，“我们跳舞的时候都很投入，也很享受其中，希望大家以这个心态享受生活和作品，朝着未来更好的方向去做好自己。”

出道多年，温碧霞每次出现都是状态满格，是很多人心中的“冻龄女神”。当被问到如何保持年轻状态时，温碧霞表示主要靠保持好心情，“我比较喜欢开心的事情，永远对未来抱有梦想和期待，也很享受我的工作和生活。我觉得很幸运，可以找到一个自己很喜欢的工作。在工作中不断去寻找梦想也是我最大的动力”。

有意思的是，因为大“冻龄”，温碧霞和丈夫的合照屡被网友调侃“太可爱了，修图只修自己”。对此，温碧霞澄清自己从来不求修夫合影：“我没有P（精修）任何人的照片，我觉得这样比较真实，希望大家可以看到真实的我。”她称自己是演员，会很注重身材和皮肤的状态，“身材经常会做很多运动，护肤也很重要，可能女孩子更懂得怎么保养，我觉得男孩子无所谓，因为男人最重要的是内在有才学、有能力，对我好”。

作为演员，温碧霞扮演过欧阳海潮、秦可卿、苏妲己等不少经典角色。她分享说，自己演戏的习惯就是“投入”，“每一部戏都是经历了不一样的人生，我会把真的感情投入到戏里，所以很多时候真的会喜欢上戏里面的一些对手”。



温碧霞

在流变的现实与历史间，究竟什么样的故事能够真正让你动容，并钻进你的内心

抬望眼，惠山依旧

□刘元举

走进古街巷，如同走进百年千载。尽管这里随处可见打造商业文化街的痕迹，但历史风韵在这里的积淀，却执着绵延。石板铺路，在无意中有一种质感，两侧白墙青瓦，尽显古风，即便新的店铺，也都散发出老字号的魂魄。

这里是惠山脚下的古街镇，作为一个镇，已难觅其形，唯有窄街小巷依残余的一缕古时光，半榻着惠山。

清代康熙帝在一百年间，居然14次游历惠山，留下115首诗。康熙留有“朝游惠山寺，闲饮惠山泉”的诗句；乾隆更是推崇，“入江南境，扬州但繁华，无真山水；金山佳矣，而有戒心；惟惠山幽雅闲静”。包括惺园诗人李绅、北宋词人秦观、大文豪苏东坡等，历代文人墨客竞相在这里留下墨宝。

早在唐代这里就建有著名的

华孝子祠和春申君祠。仅明清时期，惠山滨两岸沿线就陆续兴建了大大小小祠堂118处。至今，这里还有60余处祠堂。2006年6月，国务院公布“惠山镇祠堂”为全国重点文物保护单位，其中列入核心保护的祠堂有钱武肃王（钱镠）祠、华孝子（华宝）祠、昭忠祠、顾可久祠、留耕草堂（杨廷俊祠堂）等。

走在路上，经常会不期然与祠堂相遇。这些祠堂的主题多为忠孝节义。其建筑风格十分相似：古典中式宅院，没有朱门红柱，只有普通得如同烟火熏蒸过的两根灰黑色门柱，挑不起不高阔的门坊，没有雕梁画栋，更无彩绘，素朴简洁内敛着岁月。门旁墙上有一块提示牌，是关于祠堂的简介。大门两侧不见北方大户人家的那种高大石狮子，偶有两块镇宅石，也是那种纤巧的装饰。唯有门槛高得有点离谱，木质敦厚，跨进去时，要把腿使劲抬高，

就像跨过一道厚实的短墙。

一进院是个天井，下沉式部分，露出一方天窗；天圆地方。有一眼小小的蓄水池，招财进宝。二进院的堂门两侧均有对联。正殿是一尊雕像。没有香火，只有时断时续的参观者环绕。

我最先跨进的是建于顺治十年（1653）的马文肃公祠。此公颇有悲情故事。他系明崇祯四年的进士马奇；由于死忠崇祯帝，在崇祯上吊绝食的同时，他也自缢身亡。对于忠君有着迥然不同的评判，有的称颂月。其建筑风格十分相似：古典中式宅院，没有朱门红柱，只有普通得如同烟火熏蒸过的两根灰黑色门柱，挑不起不高阔的门坊，没有雕梁画栋，更无彩绘，素朴简洁内敛着岁月。门旁墙上有一块提示牌，是关于祠堂的简介。大门两侧不见北方大户人家的那种高大石狮子，偶有两块镇宅石，也是那种纤巧的装饰。唯有门槛高得有点离谱，木质敦厚，跨进去时，要把腿使劲抬高，

落，迈进大门，小院如古画渐次抖落，弥漫庭院，我没见到“后乐亭”。回到池塘前静观池水，有着并不清澈的浓绿，仿佛铜镜年久生锈，却映出了白墙上的：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的名句。

不断地进出这种祠堂，不断感受这种家族文化的传承，足见传统文化之深厚根基。这根基就像那棵巨大的银杏树，坚实地抓牢大地，稳如磐石。

抬望眼，惠山依旧睡眼惺忪，滤不清的云雾障目，即便我踱到了距山体最近前的“映山湖”边，也看不到惠山的秀色。

一曲阿炳的《二泉映月》如泣如诉地从惠山脚下的井台飘出，在天地时空弥散，悲情如雾。无论天下第一山，抑或“天下第一泉”，其虚名并不重要。重要的是，在流变的现实与历史间，究竟什么样的故事能够真正让你动容，并钻进你的内心，经久不散。

母亲把苦楮豆腐烹饪成美食，色如碧玉，嫩似凝脂，虽然有点苦，但苦得恰到好处

家乡的苦楮豆腐

□聂长江

“捡苦楮，磨豆腐，豆腐涩又苦，换不到铜钱买衣服；豆腐香又甜，换了铜钱过好年……”这首20世纪六七十年代在家乡流行的儿歌，至今仍记忆犹新。

我的老家地处赣西北的上高县农村，距离村庄一公里左右的禁山山，长着许多高大的苦楮树，五月开花，秋天结果，果实由青色转为褐色，进入冬季，苦楮子就成熟了。苦楮子经不住一阵风吹雨打而来的西北风的侵袭，从裂开的果壳里纷纷往下掉落，噼里啪啦滚得满地都是。

于是，村民们手拎着竹篮，迎着凛冽的寒风到禁山上捡苦楮子。我初次和“娘子军”（全是农村妇女）去捡苦楮子，母亲把我裹得严严实实，还戴上一顶破旧棉帽，生怕我冻坏。苦楮子外形有点像板栗，椭圆形，褐色，外壳较硬，小巧玲珑，比一般板栗个还小，在树林里不好找。母亲用冻得皸裂的右手扒开一层层枯树叶，眼疾手快，右手像小鸡啄米似地捡苦楮子，放置左手掌心，尔后娴熟地用手一扬，将一把苦楮子精准地抛至竹篮里。在寒风中捡苦楮子特别辛苦，时间长了蹲得双腿发麻，双手冻得通红。一分辛苦，一分收获，大家都能捡上一竹篮满载而归。

那个时候没有什么零食吃，饥寒交迫的我把几颗苦楮子悄悄地放在火盆里煨，炭火煨得苦楮子碎、碎地裂开，我迫不及待地用火钳夹出苦楮子，剥开壳趁热丢进嘴里一嚼，苦涩的滋味刺激舌尖，令我龇牙咧嘴，随即吐掉。坐在厅堂里烤火闲聊的乡亲们看到我的样子，哈哈大笑：苦楮子只能做豆腐才好吃。这是我初次尝到苦楮子苦涩的滋味。

母亲把捡回来的苦楮子放在阳光下暴晒，裂壳之后剥出里面白嫩嫩的果仁，再将果仁放在水里浸泡去苦涩，需要浸泡几天，更换几次水，待泡软了便拿去磨浆。家里的老石磨一代代传下来，使用时间长，整个石槽被磨平

我还记得当时带它回家的路，路很短，但我用心走过

金鱼往事

□张星

晴朗的冬日午后，在广场散步。忽然看见前方有一群人，不知在簇拥着什么，加快脚步上前——原来是一个套圈的摊位。

小孩子们趴在栏杆上叽叽喳喳兴奋地尖叫着，大人从上方不断地探过头去，手上一边指着，嘴里一边对旁人说着。摊位的正对面站着一个十来岁的男孩，是所有人关注的焦点。只见他专注地盯着前方地面，嘴唇紧抿着，一只手拿着塑料圈放在胸前，另一只手攥成拳头，小腿紧紧地绷着身侧。这样的动作稳稳地保持了好一会儿，周围人也屏息凝神地看着，伸长的脖子一动不动。忽然，一只亮黄色的塑料圈从男孩的胸前飞出，在空中划出一道优美的抛物线，最后稳稳地落在一个铁笼子上，刚好包住了它。周围观看的人们都发出热烈的叫好声，男孩子轻轻接住摊主递过来的铁笼子，一只雪白的小兔正警惕地朝笼外张望着。

男孩小心翼翼地抱着笼子，红红的脸上难掩兴奋之色，但他没有大声喊叫，一举一动都轻柔，好像生怕惊醒了怀中的小兔。我看

着他抱着小兔走远，想起了我的第一只“宠物”——一条同样是套圈得来的小金鱼。

那时候的我大概也是同他一样的心情，心脏在胸腔中奔腾，如激流般汹涌澎湃，但是肢体上却没有任何表现，甚至就连脚下也像猫儿一样轻轻迈着步子，眼睛片刻不离手中杯子里的金鱼；就这样一直到把鱼端回家里，放在小书桌上，才长长地舒了一口气。

接下来的日子，我开始实习我宏伟又周密的养鱼计划。专门准备了一个小本子，上面工整地记录了我所有方案，从换水频率和喂食次数，从金鱼的每日状态到我与它的互动次数，以及后来我自己不知从哪得到的化学试剂。还记得每周日下午是金鱼的水质测试时间，我煞有其事地从本子里拿出一张试剂纸，用喝完奶茶剩下的吸管从鱼缸中吸几滴水滴在上面，然后观察显色出的或蓝或紫的颜色。

在我无微不至的照顾下，金鱼在我身边应该是度过了快乐的三个多月。但是就和大多数养金鱼的人一样，它和我也都遭遇了不幸。

在一个普通的早晨，我还是和往常一样，起床就去看看它，但迎接我的却不是晨光中波光粼粼的水中舞者，而是它歪着头翻着肚皮一动不动地漂浮水中，之前令我惊叹的柔软的身体这时变得僵硬，它的鳞片也失去了光泽，浑浊不堪。它的尾巴摇摆起来多动人啊，和世界上别的气鱼都不一样，现在也毫无生气地耷拉在水中。明明昨天它还游得那么开心啊。

我的第一只宠物就这么离开了我，之后很长一段时间我都沉浸在悲伤中无法自拔。我不让爸妈扔掉鱼缸，但也拒绝了爸爸要再送我一条鱼的心愿。我抱着笔记本不知掉了多少眼泪。我知道我的金鱼再也不会回来了，因为这个笔记本里的字，也因为，它变成了这个世上独一无二的金鱼，但我也永远地失去了它。

那年我十二岁，第一次养宠物，第一次懂得什么叫责任，什么叫关爱，感受到了生命的活力以及生命的脆弱，体会到了尊重，学会了照顾……直到现在，我还记得当时带它回家的路，路很短，但我用心走过。



菜篮子之一（国画） □苏小华