

独家专访

李子璇

与“童年女神”温碧霞搭档演绎《花街比舞》

大湾区春晚让我由“I人”变“E人”

链接 温碧霞：
保持年轻主要靠好心情

羊城晚报记者 艾修煜 实习生 李珣

《龙腾盛世大湾区——2024粤港澳大湾区春节晚会》(以下简称“大湾区春晚”)将于2月10日农历大年初一在广东卫视播出。日前,大湾区春晚在广东广播电视台录制,温碧霞和李子璇两代“少女”同台斗舞,共同带来粤味和年味兼具的节目《花街比舞》。录制期间,有“人间小甜豆”之称的李子璇(豆子)接受了羊城晚报独家专访,她表示,希望借《花街比舞》展现大湾区的活力与魅力,为观众朋友送上一份诚意满满的龙年祝福。



李子璇



温碧霞和李子璇共同演绎《花街比舞》

A

发挥所长,演绎《花街比舞》

据悉,大湾区春晚将分为“东方苍龙”序章和“云起龙骧”“龙游湾区”“龙腾四海”三大篇章,邀请来自国内、海外的众多艺人,通过歌曲、舞蹈、小品等多种艺术形式,展现大湾区的繁荣景象。该晚会结合了潮流科技,在为观众带来一系列全新视听体验的同时,也通过一系列文艺创作,传递团圆和温馨的中国年氛围。很多人对李子璇的最初印象,源自2018年上线的练习生选秀节目《创造101》。不少观众发现,长相甜美、生活中偶尔会犯点小迷糊的李子璇,是一个只要站上舞台、跳起舞,就能爆发满满能量的追梦女孩。此后,李子璇继续通过《舞蹈风暴2》《蒙面舞王》《师父!我要跳舞了2》等多个节目,《EASY》《12》《继续出发》《豆你玩》等多支单曲表达对舞台的热爱和执着。谈到在大湾区春晚中与温碧霞合作的感受,李子璇表示“既神奇又兴奋”。

她坦言,在得知合作对象是温碧霞后,她马上和好友分享了这个消息,能与大家心中的“童年女神”同台演出,感到非常荣幸与激动。

《花街比舞》富有活力和热情,创新融合了现代舞蹈与传统文化元素,用普通话和粤语共同演绎,将观众带入一个充满广东地域元素的文化韵味和魅力。

从小学习跳舞也热爱舞蹈的李子璇表示,她非常享受一起舞动的氛围,对节目效果非常有信心。“在和温碧霞老师排练的过程中,我由‘I人’(性格内向的人)变成了‘E人’(性格外向的人)”。作为前辈我会尽量主动邀请温碧霞老师一起嗨起来。另外,节目里还有来自广东省老干部大学舞蹈队的爷爷奶奶一起参与,我也算提前感受了广场舞的氛围。我非常喜欢节目里一些很复古的舞蹈动作设计,整个表演的气氛非常好”。

李子璇表示“既神奇又兴奋”。

B

新的一年,勇敢追梦

采访中,李子璇向羊城晚报记者透露,自己虽然是湖南人,但曾在东莞上学五年,因此,对大湾区的气候特点、建筑特色都有着深刻的记忆,对粤语文化也有着特殊的喜爱。“我特别喜欢粤语电视剧、听粤语歌。在最上头的时候,只要身边有广东朋友说粤语,我就会竖起耳朵认真听,虽然很少有听得懂的字眼,但还是听得特别认真。因为我觉得粤语很好听,发音很有韵味。”

由于学业紧张,在广东求学的日子里,李子璇并没有太多机会深入了解广东的地域和人文特色,李子璇表示,她一直很想打卡广州周边的景点。这次受邀参加大湾区春晚,无疑为她提供了一个绝佳的机会。因此,当收到大湾区春晚的录制邀请时,李子璇感到非常惊喜:“我跟工作人员确认了好几遍‘真的吗?’”

对于李子璇而言,过去的2023年是成长的一年,她将重心从灯光璀璨的舞台转移到了横店剧组,将大半年的时间都投入到了研读剧本和塑造角色中。

从唱跳艺人走向演员,是李子璇一次勇敢的尝试,也是一次挖掘自身潜力的宝贵机会。谈及在剧组的生活感受,李子璇认为收获了大量实践经验。她表示,在横店的经历让自己在表演上有了很大进步,虽然不敢自称有演技天赋,但她对自己的努力和用心足够自信。至于观众对自身演技的评价,李子璇坦言,无论是正面赞誉还是批评意见,自己都会虚心接受。

当被问及关于春节的独特记忆时,李子璇表示,自己非常怀念童年时与家人围坐一桌吃团圆饭的温馨场景,期盼今年能够回湖南与家人团聚。在新的一年里,李子璇期望她的作品能够取得好成绩:“希望能保持积极向上的状态,做好自己,争取机会,在演艺事业上勇敢追梦。”最后,李子璇还向观众送上新年祝福:“希望大家新的一年福到运到,万事顺心如意。”

快问快答

- Q:看春晚还是煲剧?
A:煲剧。
- Q:饺子还是汤圆?
A:汤圆。
- Q:宅家还是走亲戚?
A:宅家。
- Q:烟花还是爆竹?
A:烟花。
- Q:发红包还是收红包?
A:收红包。

此次加盟大湾区春晚,和新生代艺人李子璇一起表演《花街比舞》,让温碧霞觉得新鲜感十足。

温碧霞表示,李子璇很可爱,和她一起跳舞很开心,自己也非常享受这个舞台。温碧霞透露,两人是不一样的表演风格,一个可爱风,一个女性化,“我们跳舞的时候都很投入,也很享受其中,希望大家以这个心态享受生活和工作,朝着未来更好的方向去做好自己”。

出道多年,温碧霞每次出现都是状态满格,是很多人心中的“冻龄女神”。当被问到如何保持年轻状态时,温碧霞表示主要靠保持好心情,“我比较喜欢开心的事情,永远对未来抱有梦想和期待,也很享受我的生活和工作。我觉得很幸运,可以找到一个自己很喜欢的工作。在工作中不断去寻找梦想也是我最大的动力”。

有意思的是,因为大“冻龄”,温碧霞和丈夫的合照屡被网友调侃“太可爱了,修图只修自己”。对此,温碧霞澄清自己从来不会修夫妻合影:“我没有P(精修)任何人的照片,我觉得这样比较真实,希望大家可以看到真实的我。”她称自己是演员,会很注重身材和皮肤的状态,“身材平常会做很多运动,护肤也很重要,可能女孩子更懂得怎么保养,我觉得男孩子无所谓,因为男人最重要的是内在有才华、有能力,对我好”。

作为演员,温碧霞扮演过欧阳海潮、秦可情、苏妲己等不少经典角色。她分享说,自己演戏的习惯就是“投入”,“每一部戏都是经历了不一样的人生,我会把真的感情投入到戏里,所以很多时候真的会喜欢上戏里面的一些对手”。



温碧霞

E-mail:hdzp@ycwb.com

在流变的现实与历史间,究竟什么样的故事能够真正让你动容,并钻进你的内心

抬望眼,惠山依旧

□刘元举

走进古街巷,如同走进百年千载。尽管这里随处可见打造商业文化街的痕迹,但历史风韵在这里的积淀,却执着绵延。石板铺路,在随意中有一种工整感,两侧白墙青瓦,尽显古风,即便新的店铺,也都散发出老字号的魂。

这里是惠山脚下的古街镇,作为一个镇,已难觅其形,唯有窄巷小巷筑住残余的一缕古时光,半榻着惠山。

清代康熙帝在一百年间,居然14次游历惠山,留下115首诗文。康熙留有“朝游惠山寺,闲饮惠山泉”的诗句;乾隆更是推崇:“入江南境,扬州但繁华,无真山水;金山佳矣,而有戒心;惟惠山幽雅闲静”。包括悯农诗人李绅、北宋词人秦观、大文豪苏东坡等,历代文人墨客竞相在这里留下墨宝。早在唐代这里就建有著名的

孝子祠和春申君祠。仅明清时期,惠山滨两岸沿线就陆续兴建了大大小小祠堂118处。至今,这里还有60余处祠堂。2006年6月,国务院公布“惠山镇祠堂”为全国重点文物保护单位,其中列入核心保护的祠堂有钱武肃王(钱镠)祠、华孝子(华宝)祠、昭忠祠、顾可久祠、留耕草堂(杨廷俊祠堂)等。

走在路上,经常会不期然与祠堂相遇。这些祠堂的主题多为忠孝节义,其建筑风格十分相似:古典中式民宅,没有朱门红柱,只有普通得如同烟火熏蒸过的两根灰黑色门柱,挑起着不高阔的门坊,没有雕梁画栋,更无彩绘,素朴简洁内敛着岁月。门旁墙上有一块提示牌,是关于祠堂的简介。大门两侧不见北方大户人家的那种高大石狮,偶有两块镇宅石,也是那种纤巧的装饰。唯有门槛高得有点离谱,木质敦厚,跨进去时,要把腿使劲抬高,

就像跨过一道厚实的短墙。一进院是个天井,下沉式部分,露出一方天窗;天圆地方。有一眼小小的蓄水池,招财进宝。二进院的堂门两侧均有对联。正殿是一尊雕像。没有香火,只有时不时续的参观者环绕。

我最先跨进的是建于顺治十年(1653)的马文肃公祠。此公颇有悲情故事。他系明崇祯四年的进士马杰;由于死忠崇祯帝,在崇祯上吊绝食之时,他也自缢身亡。对于忠君有着迥然不同的评判,有的称颂,有的有着一丝不屑。放开视线,我被不远处的一棵参天大树所震惊,高高耸立在所在建筑之上的树冠,有着逼人的撑天之势。

循着这棵巨树找去,拐进一条僻静窄巷。巷口没有一丝的现代装饰味道,年久失修的残垣,枯枝老藤倔强地爬在裂隙处。藤蔓已呈枯色。这是一个趋避闹市的院

落,迈进大门,小院如古画渐次抖落,迈进大门,小院如古画渐次抖落,露出的一方天窗;天圆地方。有一眼小小的蓄水池,招财进宝。二进院的堂门两侧均有对联。正殿是一尊雕像。没有香火,只有时不时续的参观者环绕。

巨树的树身挂有一块标牌,上面记载着这是一棵银杏树,树龄480年的大树。它的树根像史前巨兽巨足,树干昂然挺向穹苍。这种铮铮风骨,正如祠堂主人顾可久。顾可久别号洞阳,明代著名谏臣,生于1485年。由于他冒死两次进谏劝皇帝,遭到杖刑,直打得皮开肉绽。后来,顾可久受到世宗的宽宥,升任户部侍郎。

走出顾祠,转到了范文正公祠。踱步正殿“敦叙堂”中,范仲淹半身像端坐,手扶一部书。在庭院,我被一池水塘吸引。假山真水,静如铜镜,映出水榭楼台,草木石迭,也映出了长廊转角处的“先忧亭”,在阳光照不到的阴处垂

首。找遍庭院,我没见到“后乐亭”。回到池塘前静观池水,有着并不清澈的浓绿,仿若铜镜年久生锈,却映出了白墙上的:“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的名句。

不断地进出这种祠堂,不断感受这种家族式的文化传承,足见传统文化之深厚根基。这根基就像那棵巨大的银杏树,坚实地抓牢大地,稳如磐石。

抬望眼,惠山依旧睡眼惺忪,在天时时空弥散,悲情如雾。无论天下第一山,抑或“天下第二泉”,其虚名并不重要。重要的是,在流变的现实与历史间,究竟什么样的故事能够真正让你动容,并钻进你的内心,经久不散。

母亲把苦楮豆腐烹饪成美食,色如碧玉,嫩似凝脂,虽然味有点苦,但苦得恰到好处

家乡的苦楮豆腐

□聂长江

“捡苦楮,磨豆腐,豆腐涩又苦,换不到铜钱买衣服;豆腐香又甜,换了铜钱过好年……”这首20世纪六七十年代在家乡流行的儿歌,至今记忆犹新。

我的老家地处赣西北的上高县农村,距离村庄一公里左右的禁山上,长着许多高大的苦楮树,五月开花,秋天结果,果实由青色转为褐色,进入冬季,苦楮子就成熟了。苦楮子经不住一阵冷风吹来的西北风的侵袭,从裂开的果壳里纷纷往下掉落,噼里啪啦滚落得满地都是。

于是,村民们手捧着竹篮,迎着凛冽的寒风到禁山上捡苦楮子。我初次和“娘子军”(全是农村妇女)去捡苦楮子,母亲把我裹得严严实实,还戴上一顶破旧棉帽,生怕我冻坏。苦楮子外形有点像板栗,椭圆形,褐色,外壳较硬,小巧玲珑,比一般板栗个还小,在树林里不好找。母亲用冻得皴裂的双手扒开一层层枯树叶,眼疾手快,右手像小鸡啄米似地捡苦楮子,放置左手掌心,尔后娴熟地用手一扬,将一捧苦楮子精准地抛至竹篮里。在寒风中捡苦楮子特别辛苦,时间长了蹲得双腿发麻,双手冻得通红。一分辛苦,一分收获,大家都能捡上一竹篮满载而归。

那个年代没有什么零食吃,饥寒交迫的我把几颗苦楮子悄悄地放在火笼里煨,炭火煨得苦楮子碎、碎地裂开,我迫不及待地用火钳夹出苦楮子,剥开壳趁热丢进嘴里一嚼,苦涩的滋味刺激舌尖,令我齿牙咧嘴,随即吐掉。坐在厅堂里烤火闲聊的乡亲们看到我的样子,哈哈大笑:苦楮子只能做豆腐才好吃。这是我初次尝到苦楮子苦涩的滋味。

母亲把捡回来的苦楮子放在阳光下暴晒,裂壳之后剥出里面白嫩嫩的果仁,再将果仁放在水里浸泡去苦涩,需要浸泡几天,更换几次水,待泡软了便拿去磨浆。家里的老石磨一代代传下来,使用时间长,整个石磨被磨平

了,父亲请来洗石磨师傅,将每一条槽重新凿一遍,这样容易将果仁磨烂。先将一个木架子放在两条板凳中间,底下放置一个大木盆装磨出来的浆,再把一块近二十斤重的石磨安装在石磨底座上。磨苦楮子很费力气,为了好使上劲,父亲用一条长毛巾扎紧腰间,左手用木勺带水舀上约5斤苦楮子倒进石磨中间的眼内,右手握住石磨上的手柄,来回磨几圈,将果仁磨成糊状,慢慢地,底下石磨盘四周溢出浆来,滴滴答答地流入盆中。在寒冷的冬天,磨完十多斤苦楮子,父亲累得气喘吁吁,头上直冒热气。

然后,母亲把磨好的浆放到锅里煮,加热到一定程度,舀到一块大纱布过滤去渣,再把过滤好的浆倒在木盆里,泼洒一些石膏水,用锅铲把浆搅均匀,经过半小时左右,浆凝固成了豆腐花状,冷却后褐色的豆腐出现了,散发着酸涩的香气。将苦楮豆腐用菜刀轻轻地划成一块一块正方形,放在木桶内,用泉水浸泡着,食用时随手可取。木桶每天需要更换一次泉水,这样既能去掉苦楮豆腐的苦味,又保持其不变质,可以食用到来年开春。

在那物资匮乏的年代,苦楮豆腐成了难得的美味佳肴,是农家的一道大菜。母亲把苦楮豆腐烹饪成美食,色如碧玉,嫩似凝脂,虽然味有点苦,但苦得恰到好处。红烧苦楮豆腐,令人垂涎欲滴,吃到嘴里柔韧、嫩滑、爽口,回味无穷。

母亲炒的苦楮豆腐更加美味,先将豆腐切成小块,在锅加热后倒入点菜籽油,把已切好的生姜、干辣椒和葱头爆炒,放入豆腐片稍微煎一下,加少量水和五花肉肉末,再放入食盐、酱油调料翻炒,一碗色鲜味美喷香扑鼻的苦楮豆腐出锅了,用筷子轻轻拨动,它还带点果冻的柔韧弹性。

苦楮豆腐不管怎么做都有点苦味,但它能补脾胃,清热润燥,生津止渴。

我还记得当时带它回家的路,路很短,但我用心走过

金鱼往事

□张星

晴朗的冬日午后,在广场散步。忽然看见前方有一群人,不知在簇拥着什么,加快脚步上前——原来是一个套圈的游戏。

小孩子们趴在围栏上叽叽喳喳兴奋地尖叫着,大人从上方不断地探过头去,手上一边指着,嘴里一边对旁人说着。摊位的正对面站着一个十来岁的男孩,是所有人关注的焦点。只见他专注地盯着前方地面,嘴唇紧抿着,一只手拿着塑料圈放在胸前,另一只手握着拳头,小臂紧紧地贴着身体。这样的动作稳稳地保持了好一会儿,周围人也屏息凝神地看着,伸长的脖子一动不动。忽然,一只亮黄色的塑料圈从男孩的胸前飞出,在空中划出一道优美的抛物线,最后稳稳地落在一个铁笼子上,刚好包住了它。围观看的人们都发出热烈的叫好声,男孩子轻轻接住摊主递过来的铁笼子,一只雪白的小兔正警惕地朝笼外张望着。

男孩小心翼翼地抱着笼子,红红的脸上难掩兴奋之色,但他没有大声喊叫,一举一动都轻柔柔柔,好像生怕惊醒了怀中的小兔。我看

着他抱着小兔走远,想起了我的第一只“宠物”——一条同样是套圈得来的小金鱼。

那时候的我大概也是同他一样的心情,心脏在胸腔中奔腾,如激流般汹涌澎湃,但是肢体上却没有任何表现,甚至连脚下也像猫儿一样轻轻迈着步子,眼睛片刻不离手中杯子里的金鱼;就这样一直到把鱼端回家里,放在小书桌上,才长长地舒了一口气。

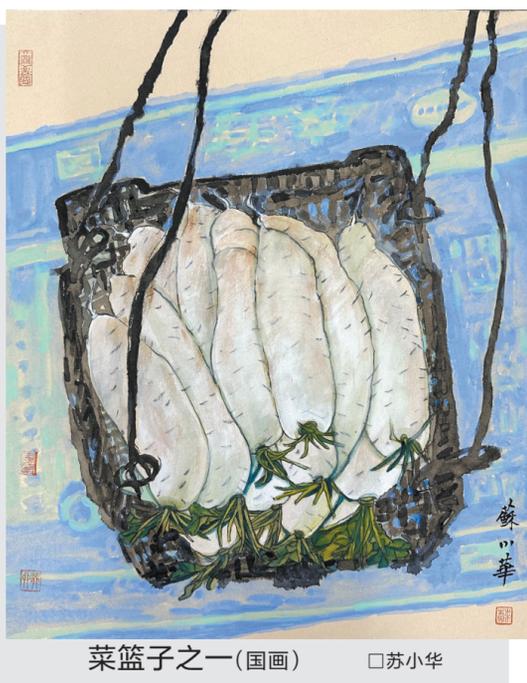
接下来的日子,我开始学习我宏伟又周密的养鱼计划。专门准备了一个小本子,上面工整地记录了我所有方案,从换水频率和喂食次数,从金鱼的每日状态到我与它的互动次数,以及后来我自己不知从哪里得到的化学试剂。还记得每周日下午是金鱼的水质测试时间,我煞有其事地从本子里拿出一张试纸,用喝完奶茶剩下的吸管从鱼缸中吸几滴水滴在上面,然后观察显现出的或蓝或紫的颜色。

在我无微不至的照顾下,金鱼在我身边应该是度过了快乐的三个多月。但是就和大多数养金鱼的人一样,它和我还是都遭遇了不幸。

在一个普通的早晨,我还是和往常一样,起床就去看看它,但迎接我的却不是晨光中波光粼粼的水中舞者,而是它歪着头翻着肚皮一动不动地漂浮水中,之前令我惊叹的柔软的身体这时变得僵硬,它的鳞片也失去了光泽,浑浊不堪。它的尾巴摇摆起来多动人啊,和世界上别的气什么鱼都不一样,现在也毫无生气地奄奄在水中。明明昨天它还游得那么开心啊。

我的第一只宠物就这么离开了我,之后很长一段时间我都沉浸在悲伤中无法自拔。我不让爸妈扔掉鱼缸,但也拒绝了爸爸要再送我一条鱼的心意。我抱着笔记本不知掉了多少眼泪。我知道我的金鱼再也不会回来了,因为这个笔记本里的字,也因为,它变成了这个世上独一无二的金鱼,但我也永远地失去了它。

那年我十二岁,第一次养宠物,第一次懂得什么叫责任,什么叫关爱,感受到了生命的活力以及生命的脆弱,体会到了尊重,学会了照顾……直到现在,我还记得当时带它回家的路,路很短,但我用心走过。



菜篮子之一(国画) □苏小华