

再见了， 鸟山明

其代表作《龙珠》
受中国文化影响极深

据3月8日消息，日本著名漫画家、《龙珠》《阿拉蕾》作者

鸟山明

因急性硬膜下血肿于3月1日去世，享年68岁。这位日本动漫巨匠的骤逝令全世界的动漫迷愕然。外交部发言人毛宁亦在3月8日的例行记者会中对鸟山明逝世表示深切的哀悼：“鸟山先生是著名的漫画家，他的作品在中国也深受欢迎，我注意到不少中国网友也对他的去世表示哀悼，我们期待也相信日本会

有更多的有识之士积极投身中日文化交流和两国友好事业。”

鸟山明的代表作《龙珠》与中国有千丝万缕的联系：以《西游记》为背景构建故事，融合成龙动作电影元素，最终成就了这部传世之作。

羊城晚报记者 胡广欣



《龙珠》激励了一代人

鸟山明谈《龙珠》： 我总是画坚强的主角

在《龙珠》30周年的时候，鸟山明透露了许多当初画《龙珠》的想法。

“我总是画坚强的主角。不仅仅是悟空，他们都是这样。我认为画出超人般强壮的人很容易，也很有趣。如果你在相当普通的、日常的东西里加上非凡的力量，这很吸引人，对吧？就像在功夫电影中，瘦骨嶙峋的老家伙原来是一位武术大师。我喜欢这样的东西。”

鸟山明说他笔下的阿拉蕾和悟空都画得很随便，“我更喜欢把大部分注意力放在故事上，所以我给了他们简单的设计。但除此之外，我认为归根结底，让外表柔弱、相貌平平的人变得坚强更有趣。悟空一开始只是一只正直的猴子。然后我又想了想，把他变成了一个人，但编辑鸟岛先生说他应该有一点特别的东西，所以我给了他一条尾巴……但它一直在妨碍他（笑）。要弄清楚他是如何穿上裤子之类的东西真的很痛苦。这是我最烦恼的事。裤子上有个洞吗？他是不是先把尾巴穿过，然后穿上裤子？所以这让我想摆脱那该死的事情……我最终做到了。”

但鸟山明的狂热粉丝、《龙珠超》的绘者丰太郎曾说，鸟山明的画乍看之下很简单，模仿起来却非常难。“当年《龙珠》连载时，我们这些孩子都觉得自己能画出来。但是实际画了就知道，有什么地方存在着压倒性的差距。无论如何都画不出真正的悟空……”

《周刊少年Jump》名家创作内幕分册《Jump流》曾收录了鸟山明绘制悟空的视频，整个过程行云流水，一气呵成。而且，鸟山明是漫画家里罕见的不画底稿和草稿的人，他拒绝承认这是因为他天才，只是嫌麻烦。

《海贼王》的作者尾田荣一郎视鸟山明为偶像，在一次电台对话中，他对鸟山明的精湛画功赞不绝口：“对我而言，鸟山老师就是神。和我完全不是一个档次。”

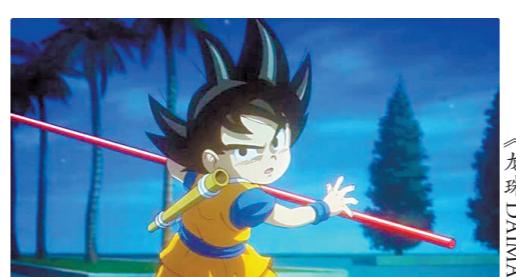
C 新作《龙珠 DAIMA》原定 今年秋季播出

鸟山明个性内向害羞，厌恶东京这种大城市，终身都住家乡名古屋。动漫迷戏称他是“摸鱼大师”；悟空在超级赛亚人形态时以金发出现，因为鸟山明懒得给头发涂色；大反派弗利萨的变身形态实在太复杂，鸟山明便把他的终极形态设计为最简单易画的光溜溜形象。但也是他，在《龙珠》连载期间几乎没有休息，最高纪录连续熬夜六天。三十年前，他就说过“为了自己，为了家庭，渐渐想做一些舒适、悠闲的工作”，但他直至去世前仍保持创作。

2023年8月，鸟山明作品《SAND LAND》被制作成动画电影，引起广泛关注。此外，全新动画作品《龙珠 DAIMA》计划于2024年秋季开播。《龙珠 DAIMA》是漫画

《龙珠》40周年纪念作品，也是继《龙珠超》于2018年完结后相隔6年推出的电视动画。这部动画由鸟山明亲自设计故事剧情以及人物设定。从预告片中可见，悟空等角色都以儿童形态出现，回到《龙珠》早期风格，悟空更带着久未露面的如意棒出场。不过，鸟山明的去世是否会对《龙珠 DAIMA》的面世有影响，目前仍是未知之数。

鸟山明去世后，其工作室发布讣告：“我们深感遗憾的是，他仍有几部作品正在创作中，并充满热情。而且，他还有很多事情要实现，却只能给这个世界留下漫画和艺术作品。感谢世界各地很多人的支持，他的创作活动已经持续了45年多，希望鸟山明独特的创作世界能够长久地受到大家的喜爱。”



《龙珠 DAIMA》

《樱桃小丸子》声优去世

羊城晚报记者 胡广欣

继《龙珠》作者鸟山明去世的消息后，日本动漫界再传噩耗。经典动漫人物樱桃小丸子的声优TARAKO(本名未公开)在3月8日去世，终年63岁。其家属向TARAKO所属事务所和富士电视台告知了死讯，但TARAKO去世的原因尚未公开。

TARAKO于1981年以声优身份出道，同时也是一名演员、唱作人、脚本家、作家，但她最为人熟知的身份一定是小丸子的配音。她从1990年1月7日《樱桃小丸子》动画版第一期开始担任小丸子的配音，至今已近34年。在动画开播前，小丸子原定由一位人气偶像担任配音，但原作者樱桃子认为，小丸子是她以自己为原型而创作的卡通人物，这位偶像的形象与她本人不符。再次进行声优试镜后，樱桃子选定了与自己声音相似的TARAKO担任小丸子的配音。

富士电视台相关成员表示，进入到今年，TARAKO的身体变得不太好，但直到最近还参加了录音。她出演了将于本月上映的动画电影《恶魔的破坏》，2月末公布声优名单时，她曾表示：“到了这一步就要靠毅力了！我要拼了命来表演！”

目前，《樱桃小丸子》动画版仍在富士电视台播出。TARAKO突然离世，谁会接任小丸子的配音？富士电视台相关人士表示“正在寻找中”。TARAKO赋予小丸子扁扁的、极具特色的声线，“TARAKO=小丸子”的印



鸟山明曾让悟空和小丸子同框



声优 TARAKO

象深入人心。相关人士透露，目前仍在考虑是寻找一个与TARAKO声音相似的声优，还是抛开TARAKO的影子、起用全新声优。

在动画业界，声优的选择有直接任命和试镜挑选两种方式，试镜通常需要1个月时间。

乌尔善新片 《郑和下西洋1》今年开拍

羊城晚报记者 邵梓恒

近日，华夏电影党委书记、董事长赵海城在接受媒体采访时透露，乌尔善导演的新片《郑和下西洋1：沧海幽冥》计划将今年第四季度开拍，明年全年将用于制作及后期，2026年与观众见面。

影片改编自郑和下西洋真实历史，由《封神三部曲》导演乌尔善执导，导演将发挥团队优势，探索视听极致，展现中国审美风范，传承中华文化。据悉，该片将对标《加勒比海盗》开发为系列电影，通过正邪对抗、激烈海战、深海秘境、惊险揭秘等元素，打造“中国首部海上奇幻冒险巨制”，全景式呈现海上丝绸之路的重要性与历史意义。

《郑和下西洋1：沧海幽冥》在国家电影局的备案信息显示，该片讲述大明皇帝朱棣欲开海禁，复兴航路，未料第一批前往南洋的使臣却到期未返。使臣失踪，谣言四起，遂朱棣派正使太监郑和下西洋，一则查清使臣失踪的真相，二则与沿途诸国建交通好，恢复海贸。从剧情梗概来看，《郑和下西洋1：沧海幽冥》融合了动作、冒险、悬疑、奇

幻等多重元素，旨在打造“海上奇幻冒险大片”，而从片名的“1”来看，乌尔善导演似乎又要做一个“三部曲”了。

在2023年全国院线影片推介会上，《郑和下西洋1：沧海幽冥》曾发布了概念预告，在业界引发强烈关注，但由于乌尔善此前的精力都放在了“封神三部曲”上，《郑和下西洋1：沧海幽冥》也一直没有公布更多信息。

此次华夏电影董事长赵海城的发声，也让公众再次关注“郑和下西洋”系列电影。据他透露，《郑和下西洋1：沧海幽冥》取材于真实历史事件，“计划今年第四季度开拍，明年全年都进行后期制作，2026年跟观众见面。我们将通过这部电影体现我们对中华文化立场的坚守，传承中华文化基因，展现中华的审美风范。”

乌尔善透露，《郑和下西洋》也将成立训练营，并设计专门的课程，训练电影主创驾驶帆船等与航海相关的技能。乌尔善还表示，他已经学了三个月的帆船驾驶，而且是无动力帆船，全是靠风向和掌舵来行驶的。



《郑和下西洋1：沧海幽冥》曾在2023年第23届全国院线影片推介会上放出概念预告

蓝裙蓝发，小金人在手

海伦·米伦有了专属芭比

羊城晚报记者 邵梓恒

78岁的奥斯卡影后海伦·米伦拥有了专属芭比娃娃。这个娃娃以海伦·米伦去年亮相戛纳电影节红毯的造型出现，身穿蓝色礼服，搭配一头蓝发。这个芭比娃娃手上还拿一把小扇子，而另一只手则握着微型奥斯卡小金人。

海伦·米伦表示：“被芭比选为榜样是一个巨大的赞美，我可以将其列入我的成就清单中：成为英国女爵士、获得奥斯卡奖、在好莱坞星光大道上拥有一颗星星并拥有我的专属芭比娃娃。”她补充说：“这个娃娃的细节非常出色，这是我最喜欢的文化造型之一，也是我第一次以蓝发形象出现。”



海伦·米伦与专属芭比
2024年是芭比娃娃诞生65周年，78岁的海伦·米伦此次作为讲述女性故事的人入选芭比娃娃庆典。海伦·米伦表示：“年轻的故事很精彩，因为他们刚开始生活，他们充满活力，我喜欢年轻人不断挑战的精气神。但这不是全部，每个年龄段都有着自己的故事。”



《龙珠》最初的设定稿

B 没有《醉拳》可能就没有《龙珠》

鸟山明成名作
《阿拉蕾》

1980年，鸟山明的首部长篇漫画《阿拉蕾》在集英社旗下的《周刊少年JUMP》连载并大获成功，让他从一个名古屋出生的穷小子一跃成为日本最畅销的漫画家之一。不过长达四年的连载让他身心俱疲，他在1984年完结了《阿拉蕾》，开始短暂的休假——代价是三个月内要开始新作连载。

鸟山明一开始打算做一部科幻版《西游记》，但当时《西游记》的故事在日本已经家喻户晓，这个想法被编辑否决。后来，他借

鉴了日本古典小说《南总里见八犬传》中“寻找散落各地的八颗宝珠”的设定，又保留了《西游记》的人名和角色设计，创作出漫画《龙珠》。在这个故事里，七颗龙珠散布在世界各地，只要集齐龙珠就可以召唤出神龙实现愿望；主人公悟空被布尔玛带出深山一起寻找龙珠，与伙伴们开启一场既热血又充满冒险历程的故事。鸟山明曾回忆：“我很乖地想要画《西游记》那样的故事，真的很有趣，场景总是在变化，各种不同的敌人突然出现。角色通过战斗变得更强，故事向前发展，诸如此类的事情。但那个时候公路漫画还不流行，《龙珠》的反馈并不好。编辑鸟岛先生一直在和我说，这样不行，没人看了。我真的好讨厌他的市场调查。一直在我耳边唠叨。”

早期的《龙珠》充满着浓郁的中国风元素。悟空拥有如意棒和筋斗云，小林的原型是唐三藏，乌龙的原型是猪八戒；拥有三只眼睛的天津饭，其原型自然是二郎神杨戬；龟仙人白眉长须的形象也很符合中国老人的传统形象，他的二弟子名为牛魔王。中华美食也是《龙珠》的一大灵感来源：天津饭、饺子、雅木茶（粤语“饮茶”）的谐音，普洱等名字均来自中华料理。而在故事的后期，《龙珠》自成一体的奇幻未来世界观已经成型，借鉴《西游记》的元素渐渐消失。

《龙珠》连载初期的反响并不算好。责任编辑鸟岛和彦建议鸟山明引入更多的格斗元素，此举果然有效。行云流水的打斗分镜、令人血脉偾张的格斗场面，让《龙珠》成为格斗动漫的佼佼者，深刻影响了尾田荣一郎、岸本齐史等动漫界的后辈。而战斗力指数、龟派气功、孙悟空变身大猩猩等桥段，更是在后来的影视作品中不断被借用和演绎，成为经典的流行文化符号。

《龙珠》的打斗元素也受到中国文化的影响。鸟山明是中国功夫电影的爱好者，《龙珠》的标题借用了李小龙电影《龙争虎斗》，经典的龟派气功也受到了中国文化中的“气”的启发。鸟山明曾在采访中说：“‘气’在中国从古代开始就一直有相关传闻，它被设想

为没有形状而不可见的东西。但在漫画里，为了能简单地被读者领会，必须给它一个形态。至于发射冲击波，我自己尝试了很多姿势，最后决定了一个我认为最有效的攻击姿势。”

在最初的《龙珠》成型阶段，正是香港功夫电影在日本风靡的时期，《龙珠》中很多武术招式都从邵氏功夫片中汲取了灵感，成龙对《龙珠》的影响也非常深。鸟山明是成龙的铁粉，《龙珠》里很容易就能找到成龙的痕迹。比如龟仙人参加天下第一武道会时，其化名就是成龙的英文名Jackie Chan；对战悟空时，使用了成龙的经典招式醉拳。鸟山明甚至表示自己至少看过五十遍成龙的《醉拳》，他说：“如果没有成龙的《醉拳》，可能就不会有《龙珠》。”