

《樱桃小丸子》声优去世

羊城晚报记者 胡广欣

继《龙珠》作者鸟山明去世的消息后，日本动漫界再传噩耗。经典动漫人物樱桃小丸子的声优 TARAKO(本名未公开)在3月8日去世，终年63岁。其家属属向TARAKO所属事务所和富士电视台告知了死讯，但TARAKO去世的原因尚未公开。

TARAKO 于1981年以声优身份出道，同时也是一名演员、唱作人、脚本家、作家，但她最为人熟知的身份一定是小丸子的配音。她从1990年1月7日《樱桃小丸子》动画版第一期开始担任小丸子的配音，至今已经34年。在动画开播前，小丸子原定由一位人气偶像担任配音，但原作者樱桃子认为，小丸子是她以自己为原型而创作的卡通人物，这位偶像的形象与她本人不符。再次进行声优试镜后，樱桃子选定了与自己声音相似的TARAKO担任小丸子的配音。

富士电视台相关人员表示，进入到今年，TARAKO 的身体变得不太好，但直到最近还参加了录音。她出演了将于本月上映的动画电影《恶魔的破坏》，2月末公布声优名单时，她曾表示：“到了这一步就要靠毅力了！我要拼了命来表演！”

目前，《樱桃小丸子》动画版仍在富士电视台播出。TARAKO 突然离世，谁会接任小丸子的配音？富士电视台相关人士表示“正在寻找中”。TARAKO 赋予小丸子扁扁的、极具特色的声线，“TARAKO=小丸子”的印象深入人心。相关人士透露，目前仍在考虑是寻找一个与TARAKO 声音相似的声优，还是抛开TARAKO 的影子、起用全新声优。

在动画业界，声优的选择有直接任命和试镜挑选两种方式，试镜通常需要1个月时间。



鸟山明曾让悟空和小丸子同框



声优 TARAKO

象深入人心。相关人士透露，目前仍在考虑是寻找一个与TARAKO 声音相似的声优，还是抛开TARAKO 的影子、起用全新声优。

在动画业界，声优的选择有直接任命和试镜挑选两种方式，试镜通常需要1个月时间。

乌尔善新片《郑和下西洋1》今年开拍

羊城晚报记者 邵梓恒

近日，华夏电影党委书记、董事长赵海城在接受媒体采访时透露，乌尔善导演的新片《郑和下西洋1：沧海幽冥》计划将于今年第四季度开拍，明年全年将用于制作及后期，2026年与观众见面。

影片改编自郑和下西洋真实历史，由《寻龙诀》《封神三部曲》导演乌尔善执导，导演将发挥团队优势，探索视听极致，展现中国审美风范，传承中华文化。据悉，该片将对标《加勒比海盜》开发为系列电影，通过正邪对抗、激烈海战、深海秘境、惊险揭秘等元素，打造“中国首部海上奇幻冒险巨制”，全景式呈现海上丝绸之路的重要性与历史意义。

《郑和下西洋1：沧海幽冥》在国家电影局的备案信息显示，该片讲述大明皇帝朱棣欲开海禁，复兴航路，未料第一批前往南洋的使臣却到期未返。使臣失踪，谣言四起，遂朱棣派正使太监郑和下西洋，一则查清使臣失踪的真相，二则与沿途诸国建交通好，恢复海贸。从剧情梗概来看，《郑和下西洋1：沧海幽冥》融合了动作、冒险、悬疑、奇幻等多重元素，旨在打造“海上奇幻冒险大片”，而从片名的“1”来看，乌尔善导演似乎又要做一个“三部曲”了。

在2023年全国院线影片推介会上，《郑和下西洋1：沧海幽冥》曾发布了概念预告，在业界引发强烈关注，但由于乌尔善此前的精力都放在了《封神三部曲》上，《郑和下西洋1：沧海幽冥》也一直没有公布更多信息。

此次华夏电影董事长赵海城的发声，也让公众再次关注“郑和下西洋”系列电影。据他透露，《郑和下西洋1：沧海幽冥》取材于真实历史事件，“计划今年第四季度开拍，明年全年都进行后期制作，2026年跟观众见面。我们将通过这部电影体现我们对中华文化立场的坚守，传承中华文化基因，展现中华的审美风范。”

乌尔善透露，《郑和下西洋》也将成立训练营，并设计专门的课程，训练电影主创驾驶帆船等与航海相关的技能。乌尔善还表示，他已经先学了三个月的帆船驾驶，而且是无动力帆船，全是靠风向和掌舵来行驶的。

《郑和下西洋1：沧海幽冥》曾在2023年第23届全国院线影片推介会上放出概念预告

《郑和下西洋1：沧海幽冥》曾在2023年第23届全国院线影片推介会上放出概念预告

蓝裙蓝发，小金人在手 海伦·米伦有了专属芭比

羊城晚报记者 邵梓恒

78岁的奥斯卡影后海伦·米伦拥有专属芭比娃娃。这个娃娃以海伦·米伦去年亮相戛纳电影节红毯的造型出现，身穿蓝色礼服，搭配一头蓝发。这个芭比娃娃手上还拿一把小扇子，而另一只手则握着微型奥斯卡小金人。海伦·米伦表示：“被芭比选为榜样是一个巨大的赞美，我可以将其列入我的成就清单中：成为英国女爵士、获得奥斯卡奖、在好莱坞星光大道上拥有一颗星星并拥有我的专属芭比娃娃。”她补充说：“这个娃娃的细节非常出色，这是我最喜欢的红毯造型之一，也是我第一次以蓝发形象出现。”



海伦·米伦与专属芭比

2024年是芭比娃娃诞生65周年，78岁的水伦·米伦此次作为讲述女性故事的人入选芭比娃娃庆典。海伦·米伦表示：“年轻人的故事很精彩，因为他们刚开始生活，他们充满活力，我喜欢年轻人不断挑战的精气神。但这不是全部，每个年龄段都有着自己的故事。”

羊城晚报记者 胡广欣

据3月8日消息，日本著名漫画家、《龙珠》《阿拉蕾》作者鸟山明因急性硬膜下血肿于3月1日去世，享年68岁。

这位日本动漫巨匠的骤逝令全世界的动漫迷愕然。外交部发言人毛宁亦在3月8日的例行记者会中对鸟山明逝世表示深切的哀悼：“鸟山先生是著名的漫画家，他的作品在中国也深受欢迎，我注意到不少中国网友也对他的去世表示哀悼，我们期待也相信日本会有更多的有识之士积极投身中日文化交流和两国友好事业。”

鸟山明的代表作《龙珠》与中国有千丝万缕的联系：以《西游记》为背景构建故事，融合成龙动作电影元素，最终成就了这部传世之作。



《龙珠》激励了一代人

鸟山明谈《龙珠》：我总是画坚强的主角

在《龙珠》30周年的时候，鸟山明透露了许多当初画《龙珠》的想法。

“我总是画坚强的主角。不仅仅是悟空，他们都是这样。我认为画出超人般强壮的人很容易，也很有趣。如果你在相当普通的、日常的东西里加上非凡的力量，这很吸引人，对吧？就像在功夫电影中，瘦骨嶙峋的老家伙原来是一位武术大师。我喜欢这样的东西。”

鸟山明说他笔下的阿拉蕾和悟空都画得很随便，“我更喜欢把大部分注意力放在故事上，所以我给了他们简单的设计。但除此之外，我认为归根结底，让外表软弱、相貌平平的人变得坚强更有趣。悟空一开始只是一只正直的猴子。然后我又想了想，把他变成了一个人，但编辑鸟岛先生说他应该有一点特别的东西，所以我给了他一条尾巴……但它一直在妨碍他(笑)。要弄清楚他如何穿上裤子之类的东西真的很痛苦。这是我最烦恼的事。裤子上有个洞吗？他不是先把尾巴穿过，然后穿上裤子？所以这让我想摆脱那该死的事情……我最终做到了。”

但鸟山明的狂热粉丝，《龙珠超》的绘者丰太郎曾说，鸟山明的画乍看之下很简单，模仿起来却非常难。“当年《龙珠》连载时，我们这些孩子都觉得自己能画出来。但是实际画了就知道，有什么地方存在着压倒性的差距。无论如何都画不出真正的悟空……”

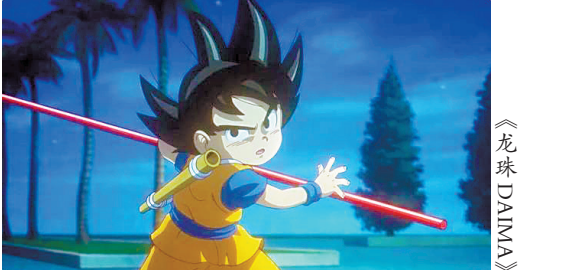
《周刊少年Jump》名家创作内幕分册《Jump流》曾收录了鸟山明绘制悟空的视频，整个过程行云流水，一气呵成。而且，鸟山明是漫画家里罕见的画草稿和草稿的人，他拒绝承认这是因为他的天才，只说是嫌麻烦。

《海贼王》的作者尾田荣一郎视鸟山明为偶像，在一次电台访谈中，他对鸟山明的精湛画功赞不绝口：“对我而言，鸟山老师就是神。和我完全不是一个档次。”

新作《龙珠 DAIMA》原定今年秋季播出

鸟山明个性内向害羞，厌恶东京这种大城市，终身都住在家乡名古屋。动漫迷戏称他是“摸鱼大师”：悟空在超级赛亚人形态时以金发出现，因为鸟山明懒得给头发涂色；大反派弗利萨的变身形态实在太复杂，鸟山明便把他的终极形态设计为最简单易懂的光溜溜形象。但也是他，在《龙珠》连载期间几乎没有休息，最高纪录连续熬夜六天。三十年前，他就说过“为了自己，为了家庭，渐渐想做一些舒适、悠闲的工作”，但他直至去世前仍保持创作。

2023年8月，鸟山明作品《SAND LAND》被制作成动画电影，引起广泛关注。此外，全新动画作品《龙珠 DAIMA》计划于2024年秋季开播。《龙珠 DAIMA》是漫画



《龙珠 DAIMA》

再见了！鸟山明

其代表作《龙珠》受中国文化影响极深

鸟山明代表作《龙珠》



成龙与鸟山明



鸟山明成名作《阿拉蕾》

1980年，鸟山明的首部长篇漫画《阿拉蕾》在集英社旗下的《周刊少年JUMP》连载并大获成功，让他从一个名古屋出生的穷小子一跃成为日本最畅销的漫画家之一。不过长达四年的连载让他身心俱疲，他在1984年完结了《阿拉蕾》，开始短暂的休假——但代价是三个月内要开始新作连载。

鸟山明一开始打算做一部科幻版《西游记》，但当时《西游记》的故事在日本已经家喻户晓，这个想法被编辑否决。后来，他借

鉴了日本古典小说《南总里见八犬传》中“寻找散落各地的八颗宝珠”的设定，又保留了《西游记》的人名和角色设计，创作出漫画《龙珠》。在这个故事里，七颗龙珠散布在世界各地，只要集齐龙珠就可以召唤出神龙实现愿望；主人公悟空被布尔玛带出深山一起寻找龙珠，与伙伴们开启一场既热血又充满冒险历程的故事。鸟山明曾回忆：“我很乖张地想要画《西游记》那样的故事，真的很有趣，场景总是在变化，各种不同的敌人突然出现。角色通过战斗变得更强大，故事向前发展，诸如此类的事情。但那个时候公路漫画还不流行，《龙珠》的反馈并不好。编辑鸟岛先生一直在和我说，这样不行，没人看了。我真的好讨厌他的市场调查。一直在我耳边唠

鸟山明一开始打算做一部科幻版《西游记》，但当时《西游记》的故事在日本已经家喻户晓，这个想法被编辑否决。后来，他借

《龙珠》连载初期的反响并不算好。责任编辑鸟岛和彦建议鸟山明引入更多的格斗元素，此举果然有效。行云流水的打斗分镜，令人血脉偾张的格斗场面，让《龙珠》成为格斗动漫的佼佼者，深刻影响了尾田荣一郎、岸本齐史等动漫界的后辈。而战斗力指数、龟派气功、孙悟空变身大猩猩等桥段，更是在后来的影视作品中不断被借用和演绎，成为经典的流行文化符号。

《龙珠》的打斗元素也受到中国文化的影响。鸟山明是中国功夫电影的爱好者，《龙珠》的标题借鉴了李小龙电影《龙争虎斗》，经典的龟派气功也受到了中国文化中的“气”的启发。鸟山明曾在采访中说：“‘气’在中国从古代开始就一直有相关传闻，它被设想

《龙珠》的灵感来自《西游记》

鸟山明个性内向害羞，厌恶东京这种大城市，终身都住在家乡名古屋。动漫迷戏称他是“摸鱼大师”：悟空在超级赛亚人形态时以金发出现，因为鸟山明懒得给头发涂色；大反派弗利萨的变身形态实在太复杂，鸟山明便把他的终极形态设计为最简单易懂的光溜溜形象。但也是他，在《龙珠》连载期间几乎没有休息，最高纪录连续熬夜六天。三十年前，他就说过“为了自己，为了家庭，渐渐想做一些舒适、悠闲的工作”，但他直至去世前仍保持创作。

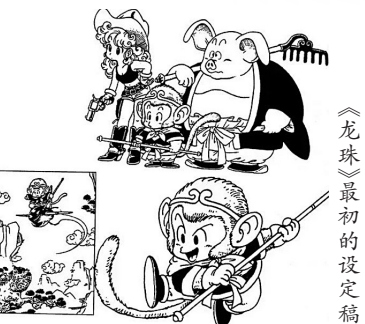
2023年8月，鸟山明作品《SAND LAND》被制作成动画电影，引起广泛关注。此外，全新动画作品《龙珠 DAIMA》计划于2024年秋季开播。《龙珠 DAIMA》是漫画

鸟山明个性内向害羞，厌恶东京这种大城市，终身都住在家乡名古屋。动漫迷戏称他是“摸鱼大师”：悟空在超级赛亚人形态时以金发出现，因为鸟山明懒得给头发涂色；大反派弗利萨的变身形态实在太复杂，鸟山明便把他的终极形态设计为最简单易懂的光溜溜形象。但也是他，在《龙珠》连载期间几乎没有休息，最高纪录连续熬夜六天。三十年前，他就说过“为了自己，为了家庭，渐渐想做一些舒适、悠闲的工作”，但他直至去世前仍保持创作。

鸟山明个性内向害羞，厌恶东京这种大城市，终身都住在家乡名古屋。动漫迷戏称他是“摸鱼大师”：悟空在超级赛亚人形态时以金发出现，因为鸟山明懒得给头发涂色；大反派弗利萨的变身形态实在太复杂，鸟山明便把他的终极形态设计为最简单易懂的光溜溜形象。但也是他，在《龙珠》连载期间几乎没有休息，最高纪录连续熬夜六天。三十年前，他就说过“为了自己，为了家庭，渐渐想做一些舒适、悠闲的工作”，但他直至去世前仍保持创作。

鸟山明个性内向害羞，厌恶东京这种大城市，终身都住在家乡名古屋。动漫迷戏称他是“摸鱼大师”：悟空在超级赛亚人形态时以金发出现，因为鸟山明懒得给头发涂色；大反派弗利萨的变身形态实在太复杂，鸟山明便把他的终极形态设计为最简单易懂的光溜溜形象。但也是他，在《龙珠》连载期间几乎没有休息，最高纪录连续熬夜六天。三十年前，他就说过“为了自己，为了家庭，渐渐想做一些舒适、悠闲的工作”，但他直至去世前仍保持创作。

鸟山明个性内向害羞，厌恶东京这种大城市，终身都住在家乡名古屋。动漫迷戏称他是“摸鱼大师”：悟空在超级赛亚人形态时以金发出现，因为鸟山明懒得给头发涂色；大反派弗利萨的变身形态实在太复杂，鸟山明便把他的终极形态设计为最简单易懂的光溜溜形象。但也是他，在《龙珠》连载期间几乎没有休息，最高纪录连续熬夜六天。三十年前，他就说过“为了自己，为了家庭，渐渐想做一些舒适、悠闲的工作”，但他直至去世前仍保持创作。



《龙珠》最初的设定稿

成龙与鸟山明互相欣赏，两人还曾有一张经典的合照。照片中，鸟山明向成龙赠送了《龙珠》的漫画。鸟山明逝世后，成龙在社交平台发文悼念：“鸟山明先生，感谢你创造了那么多经典作品，它们会永远与世界同在，走好。”