

A 戏骨齐聚，表演处处惊喜

《江河日上》讲述了在湿地城市齐江市发现水污染等环保问题后，齐江大学教授郑寒江（黄志忠饰）临危受命，担任主管环境保护的副市长，在齐江市委书记廖宇正（张国强饰）的支持下，同齐江市长李子平（李强饰）、副市长刘耕野（苏可饰）于磨合中寻求环境治理与经济发展的平衡之法；同时与齐江市环保局局长朱天才（赵亮饰）于分歧中达成协作，在与钱起（姜武饰）为代表的齐江市重点企业负责人不断周旋与调查中，抽丝剥茧查出“暗管排污”事件源头、守护齐江湿地，一步步解决多项困扰齐江已久的环境治理难题的故事。

该剧艺术总监张挺透露，之所以关注到“生态环保”这一话题，是因为《江河日上》改编自知名作家射日鸣的小说《江流天地外》。“原著本身就是环保题材，内容情节比较地道。另外，我们在创作、拍摄这部剧的过程中，环保部门的

相关人员也尽全力给予我们专业化的帮助，这支撑了我们创作这部剧的信心。”

演员阵容强大、实力派云集是《江河日上》的一大亮点。剧中，黄志忠、梅婷、张国强、苏可、李强、赵亮等多名“戏骨”演员先后出场，无论是案件调查时从轻松到震惊再到疑惑不解的递进式情绪演绎、会议室里充满压迫感与“潜台词”的语言交锋，还是充满生活气息的家庭戏份，都展现出演员们精湛的演技功底。

比如，姜武饰演的企业负责人钱起，一句“我交罚款，其他事你别管”，就透出他的蛮横。而当梅婷饰演的郑寒江妻子肖雪受到威胁时，她微微抿起嘴唇，平静冷漠地看着对方，于不动声色中将心中的鄙夷表露无遗。

张挺也表达了对演员们的认可：“各位实力演员带给我们很多表演上的惊喜，这也是我们这个剧能够好看的重要因素。”

B 多维视角，书写环保命题

为了更好地唤起观众对于“生态环保，人人有责”的深刻认同，《江河日上》通过创新视角与犀利笔触呈现生态环境治理背后的不易，并以真实生活的肌理感还原出一幅新时代生态文明建设的生动画卷。

创作手法上，《江河日上》尝试以快节奏、多视角、强情节的叙事方式，探讨主旋律题材的创新表达。同时，该剧将水系污染、空气污染等多个环保议题于紧张高能的故事中生动展现，不仅给观众们提供了一场沉浸式的视听体验，也为大家在观赏之余对生态治理相关议题留有更为直观、深刻的思考空间。

《江河日上》设定了小吃街整改、烂尾楼垃圾堆处理、暗管排污致女童离世、湿地酒店陷巨额赔偿风波等多个单元剧情故事，并将多个环保议题融入其中，向观众展现环境治理工作的实践与探索，以及环保与百姓日常生活之间的紧密联系。张挺表示，《江河日上》中

的每个剧情细节都有环保领域专家顾问的参与，涉及官场百态的剧情，也做了大量调研：“比如，赵麒饰演的纪委干部睿智让不少观众觉得很‘乐’，事实上我们采访了很多纪委干部，了解到他们的真实工作状态，拍得很真，人物真了自然就生动、自然有质感，这不是我们有意为之。”

“我们需要这些关注现实、观照生态议题与日常生活、关注环保职业这类题材的文艺作品。”张挺认为环境问题与每个人都息息相关，因此是一个值得创作者用心书写的题材。他希望通过对环保题材的艺术化呈现，让观众在现实生活中面对相关议题也能有所留意与思考：“好比废气排放、垃圾处理、塑料降解这些我们生活中备受关注的现象和问题，都是环境保护的一环。通过这部剧，希望大家能够增强环保理念。爱护环境、保护环境的理念对于当代人来说，是必不可缺的。”

讲好「生态故事」 演绎「百态人生」



黄志忠饰郑寒江(左)

羊城晚报记者 艾煜煜 实习生 樊雨晴

近日，由张挺担任编剧及艺术总监，韩晓军执导，黄志忠、梅婷、姜武领衔主演，张国强、苏可、李强、赵亮、郭晓婷、赵麒、杜源主演的电视剧《江河日上》在湖南卫视、芒果TV双平台播出。

作为一部少有的环保题材都市剧，《江河日上》从生态文明建设的宏大议题中捕捉创作题材灵感，以齐江市环境污染治理故事线为引，展现我国对于生态文明建设的探索与实践。日前，该剧编剧、艺术总监张挺通过观影会，与媒体和观众畅谈剧集细节、分享了幕后故事。



艺术总监张挺



梅婷饰演肖雪

对话张挺

和“满头是包”的主人公一起探索是一件非常有趣的事情

羊城晚报：《江河日上》为观众津津乐道的一点在于，人物刻画得非常生动。从黄志忠呈现出的“教书匠入官场”气质反差，到赵麒演绎的颇具生活气息的纪委工作者都获得了观众喜爱。对于刻画人物，有何创作心得？

张挺：确实，这部戏在讲生态治理的同时，还讲到了官场人物百态。为了让人物立得住，我们不仅近距离地拍摄了故事主人公的家庭，呈现他和孩子的关系，也拍了他和同事的关系，直观呈现主人翁与周围环境、周围人群的互动和争论，让观众更好地理解角色。

羊城晚报：作为编剧和艺术总监，你最喜欢的情节或者台词是什么？在剧本创作过程中，遇到的最大困难是什么？

张挺：从编剧的角度看，剧中情节我都挺喜欢的，不喜欢写的我也写不了。要说特别喜欢的点，是当我看戏的时候，在自己很熟悉剧情的情况下，还是被演员的表演触动了。演员们的表演非常妙，表达非常准确，而且非常感人。剧中创作的难点也集中在环保专业问题上，这个挺困难的，要讲透讲好不容易。但是，我觉得文艺创作需要娱乐性很强的内容，也需要关注现实、关注日常生活，关注特定职业的游戏。

羊城晚报：从《天下长河》到《江河日上》，你和演员黄志忠已经合作了两次，本次合作有什么新感触？

张挺：我认为黄老师有很强的创造力。《天下长河》里，黄老师是演标准的官——鞠躬尽瘁、堪称圣人的治水大臣靳辅。这个角色能演得好我不奇怪，因为黄老师的塑造能力很强。但是，郑寒江这个角色，从头到尾都有一种书生气息，这个气质的角色以往黄老师演得不多。我很惊喜的是，黄老师作为演员的书生气，在《江河日上》里被挖出来了，他挺像大学老师的，而且越往后演越像，这是他特别可爱的地方。

羊城晚报：《大明风华》《天下长河》《风吹半夏》……近年来，你担任主创的影视作品屡屡面世。那么《江河日上》这部剧的创作中有哪些独特的、区别于其他剧的艺术思考？

张挺：我觉得这部戏贡献给大家一个比较有意思的视角——郑寒江和我们的观众一样，完全是个素人，有一天他突然进入市府大院，成为市府主要领导班子成员之一，他全是懵的，里面的规则不懂，工作也没做过。但是因为职责所在，必须得干实事，还得干成。最终，观众跟着一个“满头是包”的主人公一起去探索、应对陌生和未知的一切，这是非常有趣的。

E-mail:hdxxs@ycwb.com

诗意丢了

□胡玲

最近风被朋友拉着去参加了一次“雅集”，就是一堆文人雅士聚在一起吟咏诗文的雅集。台上一位姑娘朗诵了一首诗，让风眼前一亮，他那颗死寂的心突然复苏了一般，竟荡开一圈涟漪。他打听到姑娘名叫茉莉，又是一阵惊叹：人如其名，果然宛如盛开在初夏的纯白茉莉花啊。

一

记得在大学校园里，白月光捧着一本诗集从操场上走过，微风里，她一身白色长裙摇曳生姿。那一幕，定格成他永远无法忘却的画面。后来，他终于鼓起勇气，将写给白月光的一叠诗送给了她。望着那些诗，白月光眸子湿漉漉的，两朵红霞飞上水灵灵的脸庞，她羞答答地说：“这是我收到的最珍贵的礼物。”

他们开始约会。虽然那时的他是一个穷学生，只能带白月光在街上闲逛，或者去江边吹风，或者去山顶看春日的诗。他甚至觉得，自己可能再也写不出诗了。

那晚，他加了茉莉的微信后，回家再看到已熟睡的妻子满脸的雀斑与细纹，竟有些难过。躺下后仍辗转难眠，他便轻轻起床，来到书房，坐在月光下想起了茉莉，

当曾经的白月光和茉莉的倩影交替在他脑海闪现时，久违的诗意在心中被唤醒，他又提起笔，感觉诗句如泉水般在笔尖流淌。

二

一阵细碎的脚步声响起，妻子出现在书房门口：“怎么起来了？”

“哦，赶一份材料。”他合上笔记本。

“别熬夜，小心血压又升高。”妻子关切道。

“嗯，你先睡吧！”他有些不耐烦。

第二天一早，他将写好的诗发给了茉莉，热切地请她点评。然而，那边静悄悄的。他很失落，像情窦初开的男孩壮着胆子表白倾慕的女孩，却被无情拒绝。但他没有放弃，又接连写了十首诗发给她。依旧毫无动静。

当他向她发出第七首诗后，她终于回信了：“大诗人，你好！”他欣喜若狂。

她热情地说：“能写出如此美好的诗句，你的生活一定也充满诗意。”他说：“不小心把我的诗意弄丢了，渴望能找回回来。”她说：“生活确实不能没有诗意。现在我正准备去茶楼品茗读诗，再聊！”“能带上我吗？我还想去感受一下诗意。”“当然，很荣幸！”

茉莉很快发来了茶楼地址，他立即驱车前去。

茶楼名叫“诗情”，环境简朴清雅。她一袭白旗袍，捧着一本诗集，安静地坐在窗边，像一幅动人的画。他在她对面坐下，侍者走来：“喝什么茶？”她笑着回答：“如此美好的春日，若能饮一杯西湖龙井，便是最诗意的事了。大诗人意下如何？”他连连点头赞同。

两杯龙井上桌，葱绿的嫩

芽在晶莹剔透的杯子里舞动如优美的诗行，他的心情也随之起舞。他们谈诗词、谈理想，直到日落时分依然意犹未尽。结账时，尽管两杯龙井贵得离谱，他也觉得值。

三

回到家，他迫不及待发信息给茉莉，问她在做什么？她说马上准备在视频号直播，让他有空去她的直播间看看。他点进她的直播间，只见她正含情脉脉对着镜头说：“红尘琐事绕心头，诗书清茶解烦忧。即使生活鸡零狗碎，我们仍然不能丢掉诗和远方，一卷诗书，一壶清茶，便能让生活增添几许诗意，大家如果赞同我的说法，就请点赞，记得刷礼物给我哟。”她的话仿佛有魔力，让他忍不住在平台充值买了很多礼物，都送给了她。

以后的日子，他多次约茉莉聊天，两人似乎都有了热恋的感觉。但每次的约会地点，茉莉都选择在“诗情”茶楼，她说那里有情调。他觉得那里的茶水过于昂贵，也曾精心挑选其他有情调的茶楼约茉莉见面，但她总会以各种原因拒绝前往。他只好妥协，能和她聊诗赋词，贵就贵点吧！诗意岂能用金钱衡量？他安慰自己。

但有一天，他偶尔路过“诗情”茶楼，透过玻璃窗，刚好看见茉莉正和另一个男人有说有笑。他忽然有种对方正一脚踏多船的感觉。思前想后，当晚他发信息给茉莉：“我今天看到你和一个男人在茶楼。”茉莉迅速回复：“我们只是普通朋友，你有什么权力质疑我？”他立刻就后悔了，确实没资格要求对方什么，又何必惹怒她？于是他绞尽脑汁写了首诗跟她道歉，她却冷冷冰冰地回答：“我们到此为止



春意 图/小靳

春意

吧。你以为你那些穷酸的诗很值钱吗？以后别再发给我了。”他向她解释，对方却将他拉黑了。

茉莉从此在他的生活里消失了。他觉得恍若做了一场梦，心里空落落的，仿佛日子都失去了光彩，天天没精打采。

四

一天晚上，他和妻子边吃晚饭边看电视，电视里正在播放一条新闻：警方破获一起新型诈骗案件，诈骗集团以美女为诱饵，以茶楼为幌子，约受害者喝茶，收取天价费用。画面里，出现了警察抓获的多名作为“诱饵”的美女。他忽然觉得其中一个很眼熟，是茉莉。他顿时明白为何人家指定只去一家茶楼了，可如同哑巴吃黄连，他有苦不能说，越想越气，竟脸部泛红，血压飙升。妻子见状，立即去拿降压药。在取药柜上面的药箱时，手忙脚乱的妻子不小心碰

一匹野狼

□陈振林

我们和一匹野狼的相遇，是在一个初秋的傍晚。

小车载在青藏公路上，视野一片辽阔，一马平川的感觉。开车的是小莫，我和娟子坐在后座。我们三人在一家公司上班，因为工作的缘故，会经常开车在两座城市间来往，而我们的路线，只能取道青藏公路。

那匹狼很突然地出现在公路上，就站在我们小车的正前方。小莫的车速并不快，他连忙踩下了刹车，在离那匹狼大约五六十米的地方停下来。

二十多岁的娟子有点害怕，她大叫了一声，立刻趴在了后座上。

“那是一匹野狼哩。”小莫却有点兴奋。

听到小莫的话，娟子慢慢爬起身，探头去看。隔着前挡风玻璃，我们清楚地看到了它的样子——瘦弱，像只剩下骨架一样，与之前我们所知道的狼的样子完全不一样。它一动不动地盯着我们，像在迎接我们的到来。

“这也是狼？不是野狗？”娟子表示怀疑，竟有点可怜它了。小莫想了想，将后座座椅上的零食拆了一包，摇下一半玻璃，随手扔了出去。那匹狼看了看那包零食，又看了看我们，然后慢慢走到小莫跟前，开始吃小莫扔下的那包零食。那是一只鸡腿，原本我打算晚点饿了和小莫一起吃，再喝点白酒的，这下全到了狼嘴里。

小莫缓缓地开动，狼抬头看着我们，没动。车上的我们很兴奋。娟子说：“下次我要带多点吃的来，如果还能遇上这匹可怜的狼，我要让它尝尝我们人间的美味。”我为娟子的爱心点赞：“好哦，你对那匹狼都有爱心了，肯定不愁找不到男朋友啦。”小莫好像想说什么，但他最后还是没开口。

后来我们再次穿行在青藏公路上时，娟子真的准备了一些食物要喂狼。她特意上网搜的，都是适合狼吃的东西，甚至还带了生猪肉，说是给狼补身子。有时也会有几只卤味鸡腿，或是几个三明治，娟子说可以帮它换换口味。而我们总在同样的路段遇见那匹狼。它像是在等候我们一样。

小莫慢慢停下车，娟子就迅速摇下车窗，将准备好的食物投

喂出去。

娟子为这匹狼取了个名字，叫“可可”。

来来往往投喂几次后，娟子没有再关上车窗。她说要好好看着这位“可可”。不过半年时间，可可的身材已经慢慢丰满起来，毛色油光发亮。娟子仔细看了看它的脸，它那双眼睛总是眯着，像在微笑。

“它对我笑呢！”娟子得意起来，“可可还知道感恩呢。它对我好像特别亲热，你看，它一直不停地摇着尾巴哩。”娟子后来居然不听我们劝阻，大胆地打开车门走下了车去投喂。可可呢，还是用那微笑的眼神望着她，不停地摇着尾巴。

有一次，我们的小车停下来的时候，发现可可身后还站着两匹狼——它带着好朋友一起来了。娟子有些激动，口中不停地说着“对不起，食物带少了”，担心可可的兄弟们不够吃。但很快，娟子发现，也有其他路过的小车会停下，车里的人像我们一样也会扔下大袋小袋的食物。娟子觉得自己做了件特别满意的事，她说这些狼再也不会挨饿了。

冬天来了，青藏公路上的雪下得很大，有段时间还封了路。公司因此暂停了那边的工作，我们几个月没有再穿行青藏公路。娟子说她很想念可可，好几次做梦都梦到了它。但当我们又恢复了那边的工作，再次开着车来到那段路上时，意外的，没有看到我们熟悉的可可。倒是另外两匹狼来了。

娟子有些失望。她正准备把带的食物扔下去时，一直静静开车的可可突然说话了：“别再投喂了。”

“为什么？”

“你有没有想过，我们可能再也见不到可可了。人类的投喂，可能会让它丧失了自主捕食的能力，所以进入冬天后，当我们的再来，它只能在严寒中饿死……”

我们这才想起，小莫当年本科读的就是“动物科学”专业。娟子“哦”了一声，默默地收起了手中的食物，摇上了车窗。她再没有投喂过野狼，但她也不再害怕那些突然出现在车窗外的野狼了。