

截至3月14日0时,《周处除三害》已连续11日占据电影市场票房冠军宝座。这部中国台湾出品的犯罪动作片在本月初引进大陆后,获得观众追捧,票房超过4亿元。3月13日,国台办发言人在例行新闻发布会中回答了有关《周处除三害》卖座的问题,令影片进一步“破圈”。

在过去,3月多为华语片的淡季、好莱坞大片的“跑马场”。而今年《周处除三害》出人意料的走红,则向业内释放了一个明确的信号:华语片正在抢占春节后市场。

羊城晚报记者 李丽

## 击败好莱坞大片《沙丘2》

# 《周处除三害》火得意外吗?



阮经天饰演的陈桂林决心除掉前两名通缉犯

3月逐渐成为华语片旺季

过去,在3月电影市场“唱大戏”的多为好莱坞大片。例如2021年3月的票房冠军是《哥斯拉大战金刚》,而票房季军则是重映版的《阿凡达》,亚军则是来自春节档的《你好,李焕英》。2022年3月,票房冠军分别是春节档的《长津湖之水门桥》和《这个杀手不太冷静》,美国大片《新蝙蝠侠》排名第三,此外当月票房前十名中还包揽《神秘海域》《月球陨落》《花束般的恋爱》等美国、英国、日本出品的进口片。但从去年开始,华语片开始抢回3月的大银幕,去年3月,喜剧片《保你平安》和悬疑片《回廊亭》成为票房冠军和季军,日本动画《铃芽之旅》则为亚军。到了今年,华语片《周处除三害》碰上了来自好莱坞的劲敌《沙丘2》。截至3月14日0时,《周处除三害》以票房超过第二名《第二十条》近一倍的优势占据当月票房首位,《沙丘2》仅排名第四。

3月13日,国台办在新闻发布会举行例行新闻发布会,台湾《中国时报》记者提问:“台湾电影《周处除三害》3月1日在大陆上映,截至昨天票房超过4亿人民币,请问发言人怎么看台湾电影在大陆卖座的现象?与此同时,大陆电视剧《繁花》也在台湾引起追剧热潮。请问发言人,未来两岸在影视文化交流方面如何能够再进一步?”国台办发言人陈斌华回答:“你提到的台湾电影和大陆电视连续剧,在两岸都收获了很好的口碑。这说明两岸同胞同文同种,特别容易共情共鸣。我们一贯支持并积极推动两岸影视交流合作,鼓励台湾相关业者来大陆发展。我看到《周处除三害》的女主角王净在岛内受访时表示,没想到电影在大陆的票房已经超过4亿元人民币。我想说的是,大陆之大,是台湾很多艺人难以想象的,也是他们向往之心的。我们希望两岸影视界进一步加强合作,创作更多两岸同胞喜爱的影视作品,携手弘扬中华文化,丰富两岸老百姓的业余生活,促进两岸影视产业的共同发展,做强做大中华民族的影视事业。”

《周处除三害》为什么备受欢迎?从各平台的评论看,《周处除三害》的优点不止有一个。有观众喜欢它沉浸感极强的动作场面,有观众被片中荒诞的黑色幽默逗乐,有观众感动于男女主人公之间透着忧伤的情愫,有观众被层层反转的结局震撼。对该片元素之丰富,有观众说:“感觉像一张票看了三部电影。”

《电影艺术》杂志的一篇评论认为《周处除三害》以隐喻性表达等美学风格,对观众进行“撞击性治愈”,并“获得了比一般商业类型片更为丰厚的思辨价值和娱乐价值”。很多看过该片的观众,会用“爽”或“上头”等流行词,来表达自己受到的“撞击性治愈”。至于该片的思辨价值,其中一个关键体现便是片名“周处除三害”。这是一个出自《晋书·周处传》和《世说新语》的典故:周处年少时横行乡里,与南山猛虎、西沅蛟龙一道被当地乡民合称为“三害”,周处听说后自知为人所厌,于是只身射虎搏蛟,他自己也改邪归正,从此“三害”皆除。对应到《周处除三害》的剧情,便是阮经天饰演的通缉犯陈桂林在失去所有亲人、以为自己只剩不到三个月的生命时,决定江湖留名,为此他要除掉排名在自己前面的两名通缉犯,在这个过程中,他也逐渐醒悟。

将类型电影与历史典故相结合,并在这个过程中围绕中国文脉开展更深的探索与思考,《周处除三害》的问世无疑是一次电影创造性表达传统文化的尝试。

是一个出自《晋书·周处传》和《世说新语》的典故:周处年少时横行乡里,与南山猛虎、西沅蛟龙一道被当地乡民合称为“三害”,周处听说后自知为人所厌,于是只身射虎搏蛟,他自己也改邪归正,从此“三害”皆除。对应到《周处除三害》的剧情,便是阮经天饰演的通缉犯陈桂林在失去所有亲人、以为自己只剩不到三个月的生命时,决定江湖留名,为此他要除掉排名在自己前面的两名通缉犯,在这个过程中,他也逐渐醒悟。

### 「周处除三害」典故创造性演绎

《周处除三害》是一匹标准的“黑马”。3月1日影片首映当天,排片仅占8.9%,说明影院经理们并不看好它。当天,该片票房排在春节档就已经上映的《第二十条》和《飞驰人生2》之后,只有区区1811.34万元。但从第二天开始,《周处除三害》就超越了《飞驰人生2》,票房来到第二位,当日票房也升至4845.55万元。上映第三天,《周处除三害》继续超越《第二十条》,成为当日票房冠军。上映一周后,直至截稿日,《周处除三害》牢牢占据每日的票房冠军宝座。在大多数日子里,该片斩获当日票房、当日观影人次、当日日上座率和当日新增预售票房四大数据之最。

《周处除三害》在首

周末的票房成绩实现“三连跳”,说明观众对影片的支持力度涨得极快。这很可能跟影片此前的点映口碑极佳有关。以豆瓣为例,该片从点映到上映期间,得分始终在8分以上,高于95%以上的动作片和犯罪片。在观众的口碑相传之下,《周处除三害》在首周的周六日票房得到了高回馈。影院经理们也迅速调整排片策略,将更多的影厅排给了这部潜力之作。在今年第一部好莱坞大片《沙丘2》的首映日(3月8日)当天,其排片也未能高过《周处除三害》,足见影院经理们对后者的看重。而观众的口碑也证明了影院经理们的选择没错——当天,《周处除三害》的上座率为14.2%,远高于《沙丘2》的9.4%。

### 多日占据票房首位



陈桂林逃避警察追击



排名第一的通缉犯林禄和(陈以文饰)



王净饰演的程小美(右)为陈桂林剃须

ACC心理科普

## 缤纷短视频,会越刷越抑郁?

「上行比较」可能是困扰我们的关键



手机里的世界光怪陆离 图/小靳

近期有媒体报道称,一个普通高中女孩因经常使用手机浏览某社交平台,以至于产生了精神危机。

报道中是这样描述的:女孩一直以为所有的中学生都和自己一样,所有时间都花在作业和试卷里,虽然压力也很大但并不觉得苦。但当她在某社交平台上看到了很多其他城市以及海外留学的高中生的生活vlog,感觉那些内容就像在描述一个遥不可及的“平行世界”,打破了她原有的认知。在那个“平行世界”中,同龄人都有着五彩斑斓的校园生活,有各种社团活动、节日派对等,即使是学习在他们的vlog中也是快乐、松弛的。

女孩因此看到了人生的无限可能性,也触发了她对自己生活的苦闷与迷茫,很快,她被确诊为中度焦虑和抑郁。好在女孩意识到了问题,积极寻求帮助,最终在家长、老师和朋友的帮助下,重新调整了心态和使用社交媒体的方式,情况才慢慢好了起来。

从目前的研究来看,女孩的问题绝不是个例,不仅很多中学生有类似的困扰,甚至成人也会有类似的经验。

### 名词解释:上行比较

使用社交媒体而导致的心理问题,其中一个最主要的原因就是“上行比较”。

社会心理学家莱昂·费斯汀格在1954年提出了“社会比较”理论,认为人们会为了评估自己在社会中的地位、能力和观点等社会特征,而与他人或群体进行比较。“社会比较”可以根据与自己某方面相比更出色、相似和更差这三个水平,而分为上行比较、平行比较和下行比较。

通常来说,平行比较有助于形成更为真实和客观的自我认知;下行比较可以提高一个人的自尊心

和满足感,让人感到相对优越;而上行比较则是一把双刃剑,可能会引发自我贬低和挫折感,也可能促使你努力提升自己。

我们知道,一些网络社交平台会通过某种算法,总是能“聪明地”发现人们爱看那些滤镜下的“人生切片”,并进行大范围地推送。当人们刷到了这些视频,算法又会继续推荐同类的视频过来,从而为用户构建了促进上行比较的“信息茧房”。很多成年人尚且会在这样的“信息茧房”里焦虑不已,更何况是涉世未深的中学生?他们还没有形成稳定的自我身份认同,还不能

很理性客观地认识自己和周围的世界,同时又缺乏批判性思维,对于那些一味“晒生活”的vlog,很少会考虑到诸如“这些都是真实的吗”“他们的生活全都是光鲜的一面吗”等问题。所以,对于他们来说,当上行比较没有得到良好的引导时,滋生的往往是失望、挫败、不满和焦虑等消极情绪,而消极情绪迟迟得不到改善,就可能引发不同程度的焦虑症和抑郁症。

作为老师和家长,我们在平时的生活中,应当注意孩子的这类情绪及手机的使用情况,及时做出积极引导。

### 困境:短视频刷出来的焦虑造成恶性循环

前面所说的女孩案例并非个别,如今在中学生当中,这类心理健康问题比我们想象得更为普遍。根据2022版“心理健康蓝皮书”《中国国民心理健康发展报告(2021-2022)》,全国范围内有14.8%的青少年存在不同程度的抑郁风险。

值得注意的是,乡村中学生抑郁和焦虑风险的检出率分别为20%和43.6%。教育环境、学业压力和未来的迷茫等问题本就给乡村中学生的心理造成了很大的负担,上行比较更是令他们的焦虑雪上加霜。

国内一项针对516名中学生的

研究发现,青少年最常使用的社交媒体平台前三名为抖音、B站和小红书,各类网络视频成为很多青少年日常生活不可或缺的一部分。并且,85.9%的中学生每天至少要花一个小时来刷这些社交媒体,其中大量的时间花在看那些大V和网红发布的内容上。但是,长时间刷视频刷到的那些内容对他们来说却是弊大于利的。研究者发现,青少年上网刷视频的时间越长,上行社会比较的倾向就越强,随之而来的结果就是他们的物质主义倾向也越强,而自尊心却越来越低。

研究者认为,由于现在的媒体平台所呈现的内容往往只会展示积极的一面,形成了一种“鼓励物质占有以获取幸福”的社会现象。这种社会环境导致用户越来越多地进行向上的社会比较,从而促进了他们的物质主义价值观。

### 出路:认清“生活切片”,培养批判性思维

像这位女孩这样有这种情绪困扰的中学生,要怎样才能走出上行比较的怪圈?

这个问题的答案是很复杂的,既需要社交媒体平台履行社会责任,也需要家长和老师正确教育和引导。

对于青少年自身而言,最重要的是能够培养自己的批判性思维,以一种理性、客观、综合的思考方式来看待周围和网络上的世界。

一些互联网平台的去中心化算法,让每个人都能晒出自己的“生活切片”,也让任何人都可以通过一部手机在光鲜亮丽的网络世界和平淡苦闷的现实世界之间随意切换。但是,这些晒出来的内容终究只是生活的“切片”,而不是全部。如果过分关注这些精心挑选并蒙上滤镜的“生活切片”,就会产

生巨大的认知偏差,误以为那就是人生意义和幸福的“唯一解”。

同时,主动去寻找让自己感受到积极和快乐的事情也很重要。清华大学心理学教授彭凯平的一段发言曾在春节期间登上热搜,引起了很多人的共鸣,他说:“我们的教育培养的都是‘打工仔’,我们真的没教‘如何开心’。”

培养自己快乐的能力其实并没有那么复杂,而是一件非常稀松平常的事情,例如欣赏和喜欢自己的某一部分,珍爱自己所拥有的物件和人际关系,探索自己的兴趣爱好,当自己感到emo时就放松心情或与他人倾诉等。

必须承认,中学生因为社交等需求,完全不使用智能手机也并不现实,而且社交平台上也有很多人在分享知识,会有网友间的热情互助,如果能让学生养成正

确的使用习惯,智能手机本身是有积极意义的。可惜,对管不住自己的学生来说,滥用手机恐怕还是弊大于利。

最后想对广大中学生朋友说,最好在家长、老师的引导下限制刷手机的时间,选择看一些更积极有意义的内容,能够降低上行社会比较的倾向,同时也能让你把注意力的重心更多地放在现实生活中,建立真实而支持性的人际关系。这样才能减轻你面对的心理压力和焦虑抑郁等负面情绪。

其实,成年人有时候也会在不知不觉中落入这种上行社会比较的怪圈,只不过成年人也许能更快地认清现实,好好过自己的生活。如果实在很难控制自己,暂时卸载这些令人分心和焦虑的手机软件,不失为一个好办法。

(来源:科普中国)

前沿发现

### 新型DNA纳米机器人实现血管中精准递药

南京邮电大学科研团队开发一种DNA纳米机器人,能够自动在血管里找到血栓,实现精准递药,有望为治疗心梗、脑梗等疾病提供新方案。

这个纳米递药机器人可以在血管内根据凝血酶浓度来自动识别血栓并精准给药,从而降低低凝功能异常的发生率,可将脑中风和肺栓塞的溶栓效率分别提高3.7倍和2.1倍。

科研人员称,他们利用DNA三链结构设计了一种门控

开关,它将矩形片卷成纳米管,把药物保护起来,这个“门控开关”便是纳米机器人的核心,而这种DNA纳米机器人由人体碱基构成,可以在人体内降解、代谢,具有良好的生物相容性。

团队计划能利用大型动物模型进一步开展纳米机器人的效用及安全评估,造福更多患者。

相关研究论文近日在线发表于国际学术期刊《自然·材料》。

### 全球首位AI软件工程师Devin诞生

近日,一家名为Cognition的初创公司集合了几位都曾曾国际信息学奥林匹克竞赛金牌选手的年轻工程师,打造了全球首位AI软件工程师Devin,惊艳整个AI世界。

这位AI软件工程师Devin已掌握了全栈技能,能自主学习不熟悉的技术,并自动展开云端部署、底层代码、修改bug、训练和微调AI模型等活动。

业内人士对此表示,如果AI照此方向继续发展,人类将再也不用学习如何编程,所

有编程课都可以喊停了。他们表示:“通过为期8周的训练学习,毕业后就能找到一份20万美元年薪的工作的日子已经一去不复返了。只有学会如何熟练地引导人工智能取得更好的结果,才是未来程序员可能体现出来的价值。”

美国一位知名AI开发者Brian Roemmele也表示,自主编程智能体Devin已实现AGI(人工通用智能)雏形,因为它能在几分钟内自主编写整个应用程序,他说:“这将是真正无代码未来的开始。”

### OVR版《山海经:中国神兽图鉴》亮相伦敦书展

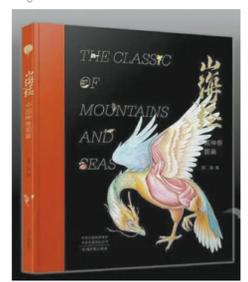
2024年伦敦书展近日在英国伦敦奥林匹克展览中心举行,新技术在出版行业的运用成为本次书展一大亮点,数字授权也是本次书展关注的主题之一。

其中,我国中原出版传媒集团旗下的中州古籍出版社携中英双语版《山海经:中国神兽图鉴》在书展上隆重推出“东方神兽奇谭记——VR元宇宙沉浸式体验”,举行了一场图书英文版权推介会,吸引大批观众驻足观看。

该书籍产品借助将虚拟信息与真实世界融合的技术,从生物学、博物学视角来创作《山海经》,讲述山海神兽故事的原创绘本,包括神话故事、生物解读、原

创插画等多个板块,为读者提供360°沉浸式阅读体验。

伦敦书展始于1971年,是全球出版业最重要的盛会之一。



《山海经:中国神兽图鉴》

(整理 浩源)