

羊城晚报记者 詹锡伟

# 何润东和马苏有何新体验？

近日，古装玄幻剧《烈焰》正在热播。播出期间，爱奇艺站内热度突破8500。剧集根据人气颇高的动漫《武庚纪》改编，讲述了远古时期魑魅之王黑珑（徐正溪饰）统治三界，勒令辛国投入十倍人力开采血石供奉魑魅，辛王（何润东饰）及王子伍庚（任嘉伦饰）不愿再忍受魑王压迫决心反抗魑魅的故事。

尽管只有前两集的戏份，辛王霸气的造型和健硕的身材依然引人瞩目，饰演者何润东在演艺生涯里首次扮演成年人的父亲。饰演魑魅祭司心月狐的马苏也只有两集多一些的戏份，她突破界域与人族辛王结成夫妻，也首次扮演母亲的角色，于她而言是一次新的尝试。这对首度扮演父母的“人魑”夫妻何润东和马苏有什么新体验？近日，他们做客爱奇艺直播间时与观众畅聊扮演感受和幕后故事。



## 能一直活跃在荧幕前最幸福

扮演过《风云》的步惊云、《三国》的吕布、《楚汉传奇》的项羽等多位英雄角色的何润东此次成为了英雄伍庚的父亲。第一次体验当一位成年人的父亲，何润东表示：“通过演技感受到身为爸爸原来可以有这样一种责任感，自己可以付出一切，让孩子过得更好。网友说我和嘉伦的体型差很像狮子王和辛巴，我觉得蛮好的，这样就有温馨感，一个爸爸保护儿子，希望有一天儿子可以比爸爸更强大。”

距何润东2002年首次出演古装奇幻剧《风云》，在其中扮演战力强悍的步惊云至今已有了22年，他笑侃：“步惊云已经48岁了，每一部戏都有不同年龄层的重要角色，我们已经到了要去扛起另一年龄层的重要角色的责任了，所以该慢慢地转型，演不同类型的角色，或许十年后，又可以打开另一条路子，观众也可以看到我们不一样的扮相和状态。”

何润东扮演的辛王在剧中的戏份不多，但其霸气凛然、风骨铮铮的气质和站立而死的场面令人印象深刻。他表示：“扮演辛王蛮开心的，因为辛王是这部剧的基础，自己有一段时间没演过这样的角色了，回

归后感觉蛮爽的。辛王的每一个细胞都充满意志力，他让所有人知道，就算死，我的精神也不会死，我必须站在，不会被打败。”

扮演辛王妻子心月狐的马苏认为，辛王站立而死，也是在传递一种坚定的信念给儿子，父亲是这么强的一人，即便我们不在了，将来有一天你面对生活的时候，不要被任何事情打败；面对死亡，也不要畏惧。”

马苏感慨：“如果我是心月狐，我会非常心疼辛王，他是个特别苦的人，连死都不能躺下，非常了不起。作为一位普通的父亲，他给家庭带来的安全感是每个女人都爱的。”

以往主要参演现实题材剧集的马苏此次首尝新题材的同时，也首次扮演母亲。她分享道：“在戏里，我是嘉伦的母亲，戏里大部分都是我和辛王要走了，叮嘱孩子要好好活着，把希望一直带下去。这种感觉我们在生活中可能真的很难体会到。”对于饰演母亲一角，马苏开心地说：“终于可以演妈了！不管什么样的角色，只要能在荧幕中一直活跃着，就是做演员最幸福的一件事情。”



## 既还原动漫，又让人物有血有肉

第一集，辛王和心月狐在地窖里上演了一段感人的对话。当决意与魑魅开战后，辛王感伤心月狐在跟随他的日子里尝尽人间酸苦，心月狐则觉得这段时光很幸福。尽管深知将经历万劫不复，二人依然勇敢坚定。何润东表示这场戏份虽然很短，但信息量和情感表达都很足够。

面对魑魅的步步紧逼，辛王也没有丝毫退让。何润东分享道：“这场戏我演得蛮过瘾的，因为导演给了我蛮大的表演空间，我与魑魅的对话里，我加了一些对白和表演。虽然由动漫改编，但我希望人物更有人性

一点，有血有肉，不要永远都是一个状态。”

第二集，人族与魑魅的对垒在特效加持下，场面壮观，博弈激烈。面对魑王黑珑及魑魅多员大将的轮番进攻，辛王几番抵抗后最终饮憾败北。何润东透露这场戏拍得蛮辛苦的，历时两周才拍摄完成，其间通过吊威亚等动作，才呈现出还原动漫的感觉。

至于心月狐刺死儿子伍庚的虐心桥段，网友辣评：“慈母手中刀，游子身上洞。”不过从后续剧情发展看，伍庚并没有死去，而是成为了平民阿狗，掩人耳目，更好地完成使命。

马苏解释：“那一刀扎在儿子身上，其实是扎在母亲心里了，确实没有任何办法，只有这种瞒天过海的招数才能让儿子更好地活下去。那场戏拍得特别难，一直在哭，我看着他也很心疼，他看着我也很揪心——母亲为什么要这样做？我又不能跟他说为什么，只能说忍一忍，马上就不疼了。”

任嘉伦也在社交账号分享道：“当伍庚变为阿狗，更加了解了人间疾苦，他学会的并不只是接受现实的反差，还有能屈能伸的魄力、权谋计策和胆识。”

## 在拍摄现场与“空气”对战

作为一部古装玄幻剧，《烈焰》的特效及人物造型颇具视觉冲击力。何润东分享道：“导演很用心，希望把很多场面、氛围、造型都贴近原本的动漫版本，有朋友觉得我的造型像藏獒，是有点像的，我觉得蛮好的，因为它有攻击性。”

在现场看到辛王的造型，马苏笑言自己化身神秘妹妹：“辛王的造型很威武，眉毛飞起来，特别像动漫里的人物，而且衣服里还露出胸肌，特别帅。”直播间里，何润东还讲解了自己保持肌肉状态的秘籍——持之以恒，挑战自己，引起观众热议。

令观众最为好奇的是，成片后的人魑对战特效叠满，而在没有特效的现场，演员们是怎么完成拍摄的？据马苏介绍，当时演员们在现场，都是跟“空气”对战。除了主角外还有大量扮演士兵的配角，要让这么多演员保持步调统一，对导演来说也并非易事。何润东补充道：“导演需要在现场跟我们讲发生什么事情，武术导演也需要清楚他要的画面是什么并转述给我们听。我们知道导演想的是什么画面后，再去演出来。所以这种表演非常考验我们的信念感和想象力。”

在剧中身为伍庚的父母，二人一致认为任嘉伦是一个很有礼貌、对表演很认真的演员。马苏评价道：“他在表演方面很有天分，对角色的理解很深刻，也做了很多功课。”



# 《长风破浪》开播在即

导演姚晓峰：王一博的干净青涩符合角色气质

3月18日，电视剧《长风破浪》在北京举办媒体看片会，一众幕后主创出席交流。导演姚晓峰坦言：“该剧关乎道路和信念的选择，有质感、有情感，也希望能让观众们有同感。”该剧将从3月21日起登陆CCTV-8、爱奇艺。

《长风破浪》以20世纪30年代风云变幻的上海为背景，讲述了银行职员魏若来（王一博饰）凭借出色的工作能力，逐步得到高级顾问沈图南（王阳饰）的赏识，并在成长过程中与沈近真（李沁饰）相识、相知，共同战斗的故事。总监制陈祉希表示：“这部剧让我们看到了那个时代年轻人作出的选择，一定程度上也是对当代年轻人的观照。‘魏若来’这个名字起得非常寓意，‘若有未来’，年轻人当奋力追赶，探索光明。”

该剧自公布阵容起便备受关注。谈及选角，导演姚晓峰表示，第一次见王一博时他就坐在办公室的角落里，“见到我们进来立刻站了起来，很有礼貌，也有点羞涩”。交流过程中，姚晓峰一直在观察王一博的言行举止，结束交流后觉得“就是他！是我想要的角色气质，一个很干净青涩的男孩，事实证明这次的选择是对的”。

总制片人张书维透露：“魏若来有大量的大段台词戏，王一博每一场戏都是背熟了台词才来的，现场跟导演交流的都是怎么再深挖人物内心，他也从来不会因为说错台词而重拍。这种敬业状态保持了一整部戏的拍摄，非常不容易，给了我们大大的惊喜。”

文/图 羊城晚报记者 王莉 实习生 崔雨萱



# 《欢喜一家人》第二季温情升级

全国首部IPTV首播自制剧、大屏聚宝盆“众投计划”首个项目《欢喜一家人》第二季，于每周三至周五12:00在湖南IPTV、江苏IPTV、喜粤TV、芒果TV等16省市IPTV播出。

《欢喜一家人》第二季温情升级，剧集围绕家中大小鬼大的“神兽们”各阶段的成长问题展开家庭关系探讨：“家长如何与孩子平等沟通”“怎样化解孩子的逆反情绪”“面对孩子的成长身心变化该如何引导”……其中，不乏关于如何给孩子辅导功课的内容。在《游戏学习法》一集中，面对何星辰学习积极性低迷的状态，何向南和胡小妮发动全家通过闯关打boss的游戏方法，鼓励何星辰积极学习知识对抗“怪兽”。孩子在积极的互动下提升对学习的热情，家长不断提升

自己的知识库存，用正面的方式引导孩子克服难题而非一味责备。剧集以轻松诙谐的方式，解读现代家庭教育观念、沟通方式等深层次的社会问题，帮助家长与孩子共同成长，为观众提供了一套可供借鉴的思路。

当年轻一代身兼父母和子女的双重身份，在学习子女教育方式的同时，如何与自己的至亲相处也是一门长期的学问。《欢喜一家人》第二季拓宽题材价值角度，积极关注老龄化社会现状，在很大程度上向观众展现一种老年人积极健康的晚年生活状态，以小见大探寻时代问题的温情解法：韩云在退休后内心缺少价值感，在开办家庭小饭桌后被称赞为“厨神奶奶”，实现了自我价值，收获了成就感。

羊城晚报记者 艾修煜



# 《我们仨》定档3月23日

郭麒麟毛不易魏大勋与首个AI导演合作

湖南卫视、芒果TV新综艺《我们仨》将于3月23日起每周六22点在湖南卫视、芒果TV双平台播出，湖南广电发布的首个AI导演“爱芒AIM”将在节目中与三位常驻嘉宾郭麒麟、毛不易、魏大勋携手合作，结伴前往国内四个地标城市进行取景，深入体验当地风景与文化，开启一场治愈之旅。作为“爱芒”首次亮相和上岗的节目，前沿科技与人文风情的碰撞，少年感三人组与AI导演的合作令人期待。

据悉，爱芒的相貌是由湖南卫视、芒果TV双平台制片人的人像合成而来，声音则是采集了双平台95后、00后年轻导演的声音合成。爱芒将在芒果大家庭里从助理导演的岗位开启职业生涯，逐步成长为一个成熟的AI导演。在接下来的新节目中爱芒导演将逐步展现其强大的适应性和扩展能力，在与《我们仨》释出的超前企划中，可以看到郭麒麟、毛不易、魏大勋三位嘉宾与爱芒互动的有趣场景，爱芒牛头不对马嘴的回复让人捧腹无奈，与实际不符的信息引导和旅行规划惹得兄弟三人哭笑不得。随着旅程的展开，相信爱芒会在吸取信息反馈中不断成长。节目所展现的不仅是一路美好的风光之旅，更是AI机器人愈战愈勇的升级之路。

《我们仨》在嘉宾阵容、旅游风



光等方面也不遑多让。节目选择郭麒麟、毛不易、魏大勋作为常驻嘉宾，三人组平日交情很好，彼此的互动极具综艺感。节目中，他们将体验不同城市最地道的美食与文化，在充满欢笑与惬意的旅途中卸下繁杂和压力，共同探寻生活的美好本真。

羊城晚报记者 艾修煜

# 柏林爱乐携手王羽佳

名家名团齐聚上海大剧院春夏演出季

3月19日，上海大剧院发布2023—2024演出季春夏篇，从3月19日至8月初，将有51台345场演出与观众见面。

此次演出季不仅集结了意大利斯卡拉歌剧院芭蕾舞团、柏林爱乐乐团、“芭蕾女神”扎哈洛娃和奥希波娃、男高音普弗洛雷兹等名家名团，还有舞台剧《繁花》第二季、莫言剧作《鳄鱼》、改编自英国BBC剧集的同名沉浸式悬念剧场《9号秘事》等。

## 名家名团集结，全球文化资源在此汇聚

音乐与舞蹈类剧目是此次上海大剧院春夏演出季的重头戏。3月21日—24日，作为世界芭蕾舞团中当之无愧的璀璨明珠，“芭蕾女神”斯卡拉将在新任艺术总监曼努埃尔·勒格里斯率下，来沪呈现浪漫主义经典芭蕾舞剧《吉赛尔》。

让影迷们期盼已久的“芭蕾男神”斯维特兰娜·扎哈洛娃，将于5月来沪。她不仅将献上融芭

蕾、音乐与时尚，讲述“时尚女王”香奈儿一生的《香奈儿传奇》，还首次在上海夫妻同台——携丈夫、著名小提琴家瓦汀·列宾以及一众莫斯科大剧院明星舞者，带来小提琴与芭蕾交织的《足尖情弦》。7月，另一位舞坛“天后”奥希波娃将在上海大剧院实现中国内地首秀。

6月24日，被誉为“音乐世界璀璨之星”的柏林爱乐乐团将在首席指挥基里尔·别特连科的率领下，展开近10天的上海之行，携手钢琴家王羽佳奉上4场交响乐、若干室内乐。

## 聚焦文学IP，经典文本焕发舞台活力

原创民族舞剧《红楼梦》是江苏大剧院近年来打造的“爆

款”舞剧，于2023年摘得第十三届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖，5月8日—12日，该剧再返大剧院，以年轻一代视角对民族文学经典进行重新演绎。

4月18日—21日，由郑云龙担纲艺术指导及主演的音乐剧《将进酒》聚焦李白在四川江油的成长历程，将古代巴蜀以及江油当地的山水、风土、人情再现于舞台上。

在诸多文本转化至舞台的作品中，莫言剧作《鳄鱼》让不少观众甚为期待。《鳄鱼》是莫言荣获诺贝尔文学奖十年后的最新力作，通过一条无限生长的、会说话的鳄鱼挖掘人性深处的秘密，深刻探讨“欲望”这一主题。

舞台剧《繁花》第二季也将在上海大剧院上演。舞台在20世纪70、90两个年代间穿插，讲述阿宝、沪生、小毛的选择与命运，回归城市特性，展现独树一帜的“上海腔调”。由上海话剧艺术中心制作出品、王安忆同名长篇小说改编的舞台剧《长恨歌》也将于7月呈现。

羊城晚报记者 何晶

