



鉴定对象:《沙丘2》
上映日期:3月8日 文/李丽



最妙还是“人间清醒”的她

我跟很多人的感受一样,《沙丘2》比《沙丘》更精彩。这并不奇怪——不妨把《沙丘》系列看成一部因为太长而不得不分成三部的长篇,《沙丘2》正是它的高潮。

在前一部结尾,保罗才刚刚踏上他的旅程,此前的灭族、丧父、逃亡,不过都是他成为弗雷曼人救世主的前提。在《沙丘2》中,他必须直面自己的宿命,包括成为弗雷曼人的领袖,带领他们走向胜利也走向牺牲。因此,比起开篇,这一部无疑有着更多的冲突和更多的战争。但如果只是要拍一部“王子复仇记”,《沙丘》系列并不需要丹尼斯·维伦纽瓦。作为科幻界殿堂级作品的改编电影,它必须让人们感到足够震撼,但同时又不至于让他们觉得那个世界过于遥远。对于这一点,丹尼斯·维伦纽瓦很擅长。

故事紧扣保罗的成长,这无疑是维伦纽瓦所作的第一个正确决定。这是每个人都可能理解的故事,保罗必须在弗雷曼人之中立足,就好比一个刚转学的新生必须得到他的新同学的认同。在这个过程中,他或许会得到同桌女同学的帮助——她告诉他新群体的规矩、他们最普遍的技能以及他们最尊崇的品质。

维伦纽瓦所作的第二个正确决定,便是他大幅改写了这位“女同学”的角色。在原著中,与保罗相恋的弗雷曼女战士契妮

更像是一个保罗的帮助者和追随者。但在电影里,这个角色被描绘得更有自己的主意。她始终警惕着救世主身份对保罗的侵蚀,并努力阻止保罗与权力的接近。当保罗做出相反的决定时,她当众予以斥责,并毅然与之分手。

维伦纽瓦曾说,契妮是理解《沙丘2》的关键。看过电影的人应该明白,若没有这个变得更为独立的女性角色,《沙丘2》很容易沦为一篇男频爽文。毕竟,保罗身上有如此多的光环——不光是两大贵族的后裔,还是拥有超强预知能力的救世主。这样的人物是不会落难太久的。事实上,《沙丘2》也给了保罗足够多的逆袭名场面。但如果只跟着这些情节走,那么《沙丘》作者弗兰克·赫伯特创作这部小说的初衷就落空了。他曾在1979年解释道:《沙丘》三部曲的底线是:当心那些所谓的英雄。你最好仰仗自己的判断和你自己犯过的错误。”

如今,维伦纽瓦把这一部的重任交给了契妮。这不光能让弗兰克·赫伯特的创作原

意变得不那么晦涩难懂,还顺便把这个故事的爱情部分也升华了。正因为契妮的这份“人间清醒”,她与保罗的爱情才能如此纯粹和平等。在她心中,保罗既不是什么厄崔迪家族最后的公爵,也不是传说中的救世主、魅萨茨·哈德拉克、穆阿迪布、李桑·阿尔-盖布(以上姓名皆是保罗广为流传的别称),他只是保罗——曾经哈也不懂的沙漠中的陌生人,后来的她的战友、同伴和爱人。

维伦纽瓦还把这一部的新反派菲德·罗萨·哈克南塑造得很好。对这个角色,片中的贝尼·杰瑟里特姐妹会直接用一句话把他给概括了:一个高智商的反社会人格,很高傲,而且好色。至于拉班·哈克南和皇帝等角色,维伦纽瓦甚至把他们变成了丑角。

简化部分人物,是为了把笔墨留给更值得的事,例如更多地展现沙丘世界。《沙丘2》中,那段驾驭沙虫飞驰的场面足以名垂影史。水和香料在厄拉科斯星球的特殊性也在这部中得到更有体系的展现——尸体

的水可以回收,眼泪不可以浪费。观众甚至还可以从电影里学到如何从沙虫的幼虫中提取宝贵的“生命之水”——喝下这种蓝色的汁液而不死,你就能成为不凡的人。

对于《沙丘》的语言、美术和音乐,种种设计之巧思难以言尽。这也是我推荐大家去更大的影厅观看这部电影的原因。简单说一个我个人最喜欢细节吧,影片但凡拍到哈克南家族所在的哈科宁星球,画面便是“黑白”的。其实这是维伦纽瓦对一种超级光晕的表现手法——阳光太过热烈,因此“杀死”了那些五彩缤纷的颜色,让一切呈现出一种过度曝光的状态。

是不是很妙?



契妮一直陪伴并引导保罗



鉴定对象:《猩球崛起:新世界》 上映日期:5月10日 文/何晶

3月22日,二十世纪影业出品的科幻动作巨制《猩球崛起:新世界》将于5月10日在中国内地上映,同步北美。当人类与猿族的冲突再度升级,在关乎两个种族命运的史诗级叙事中,一个人类女孩的秘密将成为文明重启,扭转乾坤的关键。

《猩球崛起:新世界》的故事设定在“猿流感”病毒蔓延全球的背景下,人类几近毁灭,而进化为高级智慧生物的猿类一跃成为食物链顶端的王者。时移世易,暴虐的猿类首领赛撒

(Proximus Caesar)在一片废墟中建立起猿族历史上的第一个帝国——“猩球”崛起,这是世界新秩序诞生的黎明时分。

对权力的欲望和对智慧的追求支配着赛撒,他大肆追捕和奴役已沦为宠物的人类,试图彻底抹净人类文明并取而代之。然而表面稳固的霸权下实则暗流涌动,神秘的人类女孩诺娃(Nova)的出现,引起了赛撒的警觉。这个看似狼狈的女孩聪明机警、智力超群,更令人惊叹的

是,她似乎掌握着一个巨大的秘密,不仅关乎人类的存亡,甚至可能再度颠覆整个“猩球”。一场残酷的追猎就此展开……

《猩球崛起:新世界》由《移动迷宫》导演韦斯·波尔执导,欧文·提格担任男女主角。值得一提的是,《猩球崛起:新世界》的特效制作由位于新西兰惠灵顿的维塔特效工作室完成,维塔将以顶尖的表演及动作捕捉技术打造栩栩如生的全新猿族形象,奉上超视觉盛宴。

人猿冲突再升级

对权力的欲望和对智慧的追求支配着赛撒,他大肆追捕和奴役已沦为宠物的人类,试图彻底抹净人类文明并取而代之。然而表面稳固的霸权下实则暗流涌动,神秘的人类女孩诺娃(Nova)的出现,引起了赛撒的警觉。这个看似狼狈的女孩聪明机警、智力超群,更令人惊叹的

是,她似乎掌握着一个巨大的秘密,不仅关乎人类的存亡,甚至可能再度颠覆整个“猩球”。一场残酷的追猎就此展开……

《猩球崛起:新世界》由《移动迷宫》导演韦斯·波尔执导,欧文