

文周刊·七杯茶A7

## 界的“敦刻尔克”

虽然涉及人物事件众多，作品却在记录史实的过程中，展示了在民族大义和国家危亡中的人性与抉择、脆弱与短视，搬迁给人类造成的沉重短缺，工厂主意见给了资金有主的主张搬进租界就保住了平安，有的认为不如去香港开厂，而那些错失搬进窗口期的工厂最后毁于一旦或者落入日军手中，令人痛惜。读到商务印书馆书经过多方努力，终于救出教移书用报纸几百吨，读到工厂迁移报关清单，载有负责人与工人名单的电报底本、死难者名单，深为感慨……这次震惊世界的中国实业界“敦刻尔克”大撤退，为西方国家奠定了工业基础，也为中国保存了文明复兴的种子。

想起赵柏田《中国往事》三部曲的一句宣传语，“从公共遗忘处，书写一个国家的记忆”。他写过铁路、外交、金融和晚清以降知识分子精神的流变，都是讲述1905—1949年的中国故事。而《生死危城》，也记录近现代中国的工业化进程中惊心动魄的一幕。