

在《烟火人家》中演绎“控制狂”妈妈

徐帆：年长观众更能理解孟明玮的不易

羊城晚报记者 龚卫锋

在国产剧中，奇葩父母何其多，但让观众气到“乳腺癌”的，属实罕见。最近，现实主义题材剧《烟火人家》在江苏卫视晚间黄金档热播，徐帆饰演“控制狂”类型的母亲孟明玮，她管天管地，情急之下还会动手扇女儿耳光，让不少观众感到窒息。有人甚至搬出了几年前的《都挺好》，感慨“前有‘作爹’苏大强，后有‘作妈’孟明玮”。

最近，徐帆接受了羊城晚报等媒体采访，对于被网友戏称为“女版苏大强”，她感慨：“男演员可以演苏大强式的人物，女演员一样可以！我很感恩能与孟明玮相遇。可能年轻的时候，我不能赋予这类角色力量，但到了现在这个年纪，我和角色可以相互赋予力量。”



马思纯
饰演的李衣锦一身反骨



《烟火人家》ISLANDS

徐帆(左)和马思纯上演对手戏

A 在讨厌孟明玮的过程中演绎她

剧中，孟明玮习惯“丧偶式婚姻”的同时，把全部希望寄托到女儿李衣锦（马思纯饰）身上，想让她出人头地，嫁个好男人。可李衣锦却一身反骨：孟明玮想让她回老家当老师，她偏要当“沪漂”；孟明玮求人给她介绍对象，她偏要和家事复杂的周到在一起……剧中，孟明玮妄图掌控女儿人生，干涉其交友、工作、生活。当女儿的做法偏离孟明玮心中的轨道时，她既愤怒又难过。在不少观众看来，孟明玮给予李衣锦的爱，带着极强的控制欲，令人感到不适。

对于孟明玮的控制欲，徐帆这样理解：“妈妈所想的事情一定比女儿长远、细致，虽然细致到让孩子烦，但是做着做着，也是对孩子的无声教育。我不认为这样不好，只是孟明玮的脾气有点大，而且动手打女儿肯定不对。”在徐帆看来，孟明玮诠释了一句古话——儿行千里母担忧。她感同身受：“我女儿远行时，我会叮嘱她。时间长了，她也会反过来叮嘱我。”

B 演员契机

还没演过一个特别烦人的妈妈

我。叮嘱连带教育都在相互给予，这是一件温暖的事。”

孟明玮出于母爱的种种强势表现，让不少观众为李衣锦感到压抑。徐帆不认同这些观众的观感：“哪怕大家只看到了戏剧的表面，也知道李衣锦能承受这种爱。”徐帆说：“我发现，很多年轻观众认为这个角色‘窒息’，还没看完剧就在网上发声，急于疏通堵住的‘乳腺’和情绪。相比之下，年长的观众更能理解母亲的不易，但他们不一定会表达。”徐帆也承认，自己是在批判中完成这个角色的，“我一边演着戏，一边自言自语‘她怎么这么讨厌’。”

徐帆强调，是孟明玮身上的韧劲吸引了她：“观众需要耐心地把这部剧从头看到尾，如果只看一半，对角色可能会得出完全不同的结论。随着剧情发展，孟明玮逐渐地展示了经历、压力、不堪、对爱释放的不适度，最后实现了听取闺女的想法、跟着闺女走的转变。”

从《唐山大地震》中独自把儿子养大的母亲李元妮，到《关于我妈的一切》中永远在为家付出的母亲季佩珍，再到与朱一龙合作的短片《你好吗》中默默支持儿子奔赴前线的母亲……徐帆演过很多“母亲”，她发现，自己的角色表里缺少一个特别烦人的妈妈，“虽然谁看了她，谁都不待见，但她有苦衷、很无奈、很坚强，当她主动跟女儿改善关系时，观众又会心疼她”。所以，她决定演孟明玮。

如何演好这个妈？徐帆坦言，《烟火人家》的剧本不够完美，激发了自己创作的欲望，而她认为孟明玮只是一个符号：“我把好多听说的、经历过的和自己琢磨的母女关系，不重样地放到剧中，把家长身上的共性做了混合包装，让孟明玮更加饱满。可能因为她太饱满，让一些观众感到压抑。”

徐帆坦言，演了三十年戏，到了一定的年龄就会开始不停地演“妈妈”，但总想把各种妈妈演得多



徐帆在《唐山大地震》中饰演母亲李元妮

姿多彩，“虽然长相一样、发型类似，但每个妈妈的性格和为人处世方式不同，我能演得有一点点的生动就好了。”徐帆不追求文艺作品呈现大开大合的生活，“如果一个家庭每天大起大落，很快就破碎了。但如果一个家庭每天有点争吵、一点磕磕碰碰，家人依然高兴地坐到一起聊天，就是我理解的生活”。徐帆表示，自己当了一辈子演员，当着当着也

想逗自己玩，“在不同的戏中调配不同的情绪、素材，去演绎母亲这个角色”。她说：“我这几年看了很多家庭剧，总觉得这些剧跟自己隔了一层纱，特别希望捅破这层纱，让观众直接感受到疼痛或治愈。其实，把演员、观众的生活扯开来看，都是一样的，我不希望自己和观众有距离，因为距离会让双方变冷静，而冷静地表达和激情地表达是不一样的。”

C 母女关系

只有中国母亲愿意把一切给孩子

D 拍摄感受

打了几次马思纯，特别心疼

且有力量，戏掉不到地上，我永远有她托着。我把台词说出来、眼神做出来的时候，她总能知道我要干什么，我特别放心。”晚辈中，孙千的松弛感让徐帆印象深刻：“孙千是一个特别活泼的孩子，她的戏不拘谨、特别生动。在表演过程中，你若没有一定的活泛劲，还真适应不了她的松弛。这是年轻人带给我的感受，所有的节奏要快，不能太沉闷。”

谈及与自己对手戏最多的马思纯，徐帆十分欣赏她在表演时流露的真挚情感：“很多时候，我们互相看着对方就动了情。”听闻马思纯在片场很怕徐帆，徐帆回应：“让她怕我一下很好！基于剧中的人物关系，加上我们第一次合作不熟，她要

是没有怕我的状态，我们很难演得好。”对于母女之间情绪激动的戏份，徐帆印象深刻：“我不累，但总折磨马思纯，很心疼她，很不好意思。比如，打她嘴巴的戏，我本来想借位打，但又想让她感受那个劲，让她反应更真实。我打了她几次后，都下不了手了，特别心疼，请求她原谅。”

拍摄《烟火人家》之前，徐帆已有17年未连续拍摄超过60天。谈及如何应对演员的瓶颈，徐帆说：“我就在家待着，做和演戏无关的事，调整心态，观察生活，等待遇到自己喜欢的戏就去接。我不会在遇到瓶颈时盲目接自己不喜欢的戏，因为接了之后演不好，会让我陷入困境。”



宋春丽扮演大家长乔海云

把一切给孩子。我喜欢热闹、激情的爆炒式母女关系，我们永远像麻辣烫一样，有滋有味地生活。”

“教育孩子就是一个试探的过程。如果孩子不反抗，就说明他还可以继续抗压。等到孩子开始反抗时，你就可以缩回来一点。”通过孟明玮与李衣锦的关系，徐帆分享了家长与孩子相处的体会，“爸爸老打儿子，可是打着打着，终有一天儿子反抗了一下，爸爸摔倒在地上，爸爸以后一定不敢再打儿子了，因为儿子长大了、可以反抗了；女儿也一样，你老碎碎念，有一天她惹得你直翻白眼，说明她强大了。做父母的人，都希望孩子强大。他们强大了，我们弱一点没有关系。”

看完《烟火人家》，很多观众好奇徐帆生活中是一位怎样的母亲，又与女儿如何相处，徐帆直言，自己与女儿的相处模式接近孟宛青和陶妍娜，“我女儿还没有到谈恋爱的年龄，但是我们确实像朋友一样，相互提建议、惦记”。

E 母女关系

打了几次马思纯，特别心疼

谈及与前辈宋春丽的合作，徐帆说：“我和宋老师演戏特别有默契，而



徐帆演绎特别烦人的妈妈

《维和防暴队》定档五一

黄景瑜、王一博、欧豪再演军人

羊城晚报记者 李丽

近日，电影《维和防暴队》发布定档海报，宣布进军五一档。

影片中，应联合国请求，受国家派遣，余卫东（黄景瑜饰）、杨震（王一博饰）、丁慧（钟楚曦饰）等维和警察肩负神圣使命，远赴异国他乡，深入战火纷飞的任务区执行维和任务。他们将直面恐怖袭击、武装暴动、黑帮横行等种种险境。

影片由刘伟强监制、李达超执导，黄景瑜、王一博、钟楚曦领衔主演，欧豪特别出演，朱亚文特邀出演。

刘伟强曾打造过《中国机长》《烈火英雄》等既有震撼场面又有情感力量的影片。此番，他联手曾获金像奖“最佳动作设计”的导演李达超打造高燃动作大片，聚焦鲜少出现在聚光灯下的维和警察。

值得一提的还有参演的年轻演员们。仅黄景瑜、王一博、钟楚曦、欧豪4人，累计参演军警题材作品便超过了23部。有“内娱特种兵”之称的

黄景瑜，此次将带来《红海行动》后又一海外军事题材代表作。新晋金鸡奖提名演员王一博，也在《长空之王》《冰雨火》中的演绎，展现出其与军警题材的高适配度。自带飒爽气质的钟楚曦同样塑造过令人难忘的军警角色，她将代表维和行动中不可或缺的女性力量。



《屋顶足球》定档4月20日

云南素人少女万里挑一

羊城晚报记者 李丽

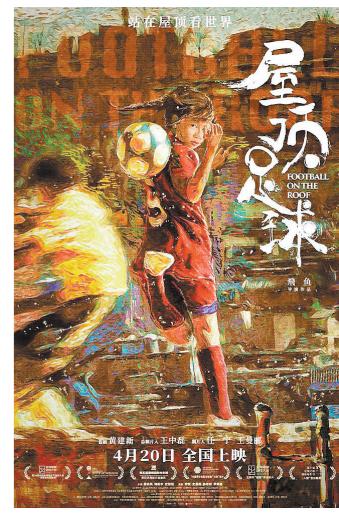
励志电影《屋顶足球》近日宣布定档4月20日，同时发布定档预告及海报。影片由黄建新监制，王中磊担任总制片人，任宁、王曼郦担任制片人，飞鱼执导，唐良凤、谭新宇、史俊弦主演。

影片讲述一群淳朴的女孩以屋顶为球场，闯出一片天的励志故事。定档预告里，在云南大山深处的一个村寨里，女孩们把柚子当球，奔跑于高低起伏的屋顶。怀揣对足球的满腔热爱，阿依美带领着各位女孩组建起了一支足球队。在失意教练的指导下以及日复一日的刻苦训练下，女孩们不断逆风成长。

作为新人导演，飞鱼大胆采用素人演员进行拍摄。他历经3年为影片采风，与团队打磨出20多稿剧本，走访云南近200所学校，从10000多名学生中选角。此外，剧组还深入具有云南当地特色的村落取景，辗转走过的路程近4500公里。

《屋顶足球》不仅作为闭幕

影片登陆第7届平遥国际电影节，还入围第10届丝绸之路国际电影节“金丝路奖”，第34届中国金鸡电影节创投大会“评委会特别大奖”、第5届澜湄国际电影节优秀影片金象荣誉、第36届中国电影金鸡奖五周年“报晓”荣誉影片等奖项。



万玛才旦《雪豹》定档4月3日

黄轩发文忆恩师

羊城晚报记者 邵梓恒

近日，万玛才旦执导的电影《雪豹》宣布定档4月3日，官方微博配文称：“雪域精灵雪豹闯入牧民的羊圈，咬死了九只羯羊，被困羊圈。人与豹、人与之间的矛盾冲突逐渐显现，究竟是杀豹赔偿，还是放生守法？”4月3日，在诗意的矛盾叙事下，寻找导演万玛才旦见天地与众生的情怀。”官宣定档后，演员黄轩发文宣传恩师遗作：“他不仅是我的良师，也是一位诗人、学者。和他一起拍摄的日子历历在目，犹能听见高原的风声，闻见青草的清香。他的作品《雪豹》4月3日上映，期待大家和我一起走进影院，收下这份来自万玛才旦导演的珍贵礼物。”

万玛才旦1969年12月出生于青海海南藏族自治州贵德县，是知名导演、作家，被誉为“中国

百年影史藏族母语电影的开创者”。2023年5月8日，万玛才旦因病医治无效不幸离世，享年53岁。



曾创作《聪明糊涂心》《蒙娜丽莎的眼泪》

著名音乐人郑华娟去世

羊城晚报记者 李丽

3月24日，滚石唱片宣布中国台湾女歌手、词曲创作者、作家郑华娟在3月21日去世，终年60岁。郑华娟1993年嫁至德国，之后一直在当地生活，如今其后事也由其德国亲友处理。

郑华娟的音乐才华最初是在台湾的金韵奖民歌大赛展现出来的。她的创作以情歌为主，歌曲深情又带点叛逆，真心流露



又不乏怀疑，真实刻画城市女性的复杂心境，曲与词的氛围营造直击人心。

郑华娟曾为无数歌手创作后来的名曲，包括陈淑桦的《聪明糊涂心》、陶晶莹的《太委屈》、万芳的《孩子气》、林志炫的《蒙娜丽莎的眼泪》等，自己也发行过音乐专辑《郑华娟的招牌歌》。