

北影副院长在穗预言：

# 虚拟演员将占未来电影半壁江山



北京电影学院副院长、中国动画研究院院长孙立军  
刘君武 摄



王祖蓝(左)代表香港演艺界内地发展协进会,向广东省文联党组成员、副主席郎勇颁发感谢状  
刘君武 摄

由香港电影发展基金资助、香港演艺界内地发展协进会主办、香港文联协办的首期“新光影·内地市场焦点拓展计划”近日在广州开班。3月24日,学员们来到广东省文联、广东省电影家协会,参加由北京电影学院副院长、中国动画研究院院长孙立军教授主讲的专题讲座《人工智能时代的未来电影》。

## 王祖蓝:粤语电影会有“大爆发”

香港演艺界内地发展协进会成立于2018年,创会成员包括会长成龙、执行会长曾志伟、副会长汪明荃、谭咏麟等,通过成员的资源和影响力,帮助香港业界衔接内地资源,加强两地业界的沟通和合作。该会秘书长王祖蓝向羊城晚报记者透露,首期“新光影·内地市场焦点拓展计划”招募了30位香港演艺界的幕后从业者参加,目标是“多读多看多做”。他说:

“多读,就是每天参加课程,让我们对内地的市场有更多了解和分析;多看,比如我们来广东省文联、南沙、珠影参观,看看香港和内地的幕后交流究竟是怎样的;多做,我们会每期补贴10名学员到内地来‘实习’。”

王祖蓝认为,粤港澳大湾区电影“非常有潜力”,“特别是粤语电影,很多观众都特别喜欢”。他预言,粤语电影在接下来的几年会有一个“大爆发”。

## 孙立军:虚拟拍摄不会成为主流

当天,北京电影学院副院长、中国动画研究院院长孙立军带来了名为《人工智能时代的未来电影》的主题讲座。孙立军曾导演动画作品《小兵张嘎》《快乐奔跑》《兔侠传奇》《秋实》《新三岔口》《飞向月球》等,曾多次斩获华表奖、金鸡奖等国内外奖项。他围绕人工智能对影视业的影响,从“AI辅助剧本生成与视觉概念设计”“AI智能角色与数字演员”“交互式电影:电影游戏化的技术趋势”“沉浸式电影:元宇宙技术赋能”等方面进行阐述,展望人工智能时代电影的发展方向。

孙立军指出:“未来的电影,数字虚拟演员将占半壁江山。”他认为,虚拟演员跟真人演员相比,有多种优势,“后者会老,片酬会涨,但虚拟演员不会”。一位从事导演工作的香港学员提问,当演员都变成虚拟的,导演还有什么用处?孙立军回答:“你可以想象,你在面对一个任你摆布的专业演员时。他不会NG,能迅速

领悟并做到你的所有要求。”但他也提醒,“在未来,导演一定要更有创新精神,洞察受众需求,适应市场变化,这样才不会被淘汰。”

对近年红火的虚拟拍摄,孙立军则持谨慎态度:“我的个人观点是,虚拟拍摄不会成为主流。”他解释,在实际操作中,虚拟拍摄很多时候并不能带来节约成本的效果,因此对普通剧组来说并不适用。他建议:“虚拟拍摄可以在‘速拍’方面多研究——以中近景为主,能快速转换任意场景,以适应短视频拍摄的要求。我认为,小而精才是虚拟拍摄的发展方向,不要一味追求LED屏的巨大昂贵。”

至于AI生成动画技术,孙立军指出:“我们在研究和实践中发现,AI能轻易地做到写实,但却很难识别真正的文化特征。”他得出结论,目前该技术仍然很难生成真正拥有“中国审美”的动画作品。

羊城晚报记者 李丽

事实早已证明,没有快乐伴随的任何一种职业,都是行之不远的

# 陈平原的过人之情与过人之力

## 《坠落的审判》北京首映

导演特里耶畅谈女性创作视角

3月24日,此前曾狂揽全球280项大奖及提名、荣获第76届戛纳金棕榈最佳影片、第96届奥斯卡最佳原创剧本奖项的电影《坠落的审判》在北京大学举办中国首映礼,影片导演茹斯汀·特里耶出席映后交流。该片将于3月29日正式上映,目前预售火热进行中。

电影《坠落的审判》以生活在法国山区一家三口之中男主人的离奇坠楼死亡为引,呈现了在探索真相的过程中,法庭以及公众对这一家人生活进行的剖析和审判。

谈及影片的创作初衷,导演茹斯汀·特里耶表示“是从女儿那里得到的启发,想知道女儿是怎样看待自己家庭的”。她表示,影片标题中的“坠落”一词贯穿影片始终,不仅代表了男主人身体从高处坠落,也昭示着这个家庭在接受“审判”过程中的不断消解、分崩离析。

片中,茹斯汀·特里耶巧妙运用了复杂的叙事结构,将家庭情感、法律伦理以及孩童视角等元素交织在一起,呈现出一个深入人心的故事。在她看来,相对于“拼图”,本片更侧重于“留白”,留出空间,让观众自己去思考和感悟。

茹斯汀·特里耶的女性身份也在剧本创作中贡献了更为细腻、独特的视角。她认为,女性身份对创作至关重要,因为影片是以女性主角为中心来构建,关乎“她”如何看待这个世界,“她”对这个世界的理解,“她”投向这个世界的目光,以及“她”为电影带来的独特价值。



羊城晚报记者 王莉  
实习生 崔雨萱

## 太多想念!

林志炫张惠妹张信哲等明星悼念郑华娟



郑华娟

3月24日,据滚石唱片发布的消息,中国台湾女歌手、词曲创作者、作家郑华娟去世,终年60岁。据悉,郑华娟于3月21日早上离世,其后事已由亲属处理。对于郑华娟离世的消息,众多与其有渊源的艺人表达了悼念之情。

1963年8月2日,郑华娟生

于中国台湾。1985年,她加入滚石唱片,以朴实清新的个人演唱风格,在民歌阵营中占据了一席之地。此外,郑华娟也是一位活跃在20世纪末至21世纪初的音乐创作者。她发表的作品超过百首,其中脍炙人口的作品有:陶晶莹的《太委屈》、林志炫的《蒙娜丽莎的眼泪》、苏有朋的《我只要你爱我》、优客李林的《少年游》、潘越云的《情字这条路》、陈淑桦的《聪明糊涂心》、梁咏琪的《天使与海豚》、张惠妹的《寂寞保龄球》、万芳的《孩子气》、莫文蔚的《单人房双人床》等。

郑华娟还是张信哲的伯乐。当时还是大二学生的张信哲,因在比赛中演唱了一曲《Understanding Heart》,被担任评审的郑华娟相中,把他推荐给了滚石唱片。

1993年,郑华娟婚后旅居德国,除了继续在幕后写歌,还出版了数十本书,分享生活点滴。

## 花地 A10

把“暂时”和“永久”混淆,是最容易犯的错

## 把余生押在沙滩上?

□刘荒田[美国]

早春二月,并非夏威夷的旅游高峰期,但檀香山已涌进海量的游客。来自各地的旅人,最爱的消遣无疑是去看海。这里的海水、海床以及沙滩,无疑的全球第一流的。高处纵目,两种人容易辨识——通身褐色的是本地人,皮肤苍白的是外来者。谁能否认这是最放松又最亲民的享受呢!阳光耀眼,微汗渗出。蔚蓝的大海里,游泳、戏水、冲浪。戴着蛤蟆镜晒太阳的,遮阳伞下小小或凝神的,一家子围拢谈笑的,陪孩子玩沙的……浪花在不远处喋喋,溅起,退下。比人更活泼的是狗。

我和一位在这里居住了二十多年的诗人,坐在沙滩椅上。他掏出手机,朗诵一首因夜间划小船而兴起的诗。我的老眼追着骑着奔马般的浪头驰骋的滑浪健儿。诗人突然转了话题,问:“你愿意天天来这里,一待就是大半年吗?”

我沉吟。身为旅人,一块大浴巾,一把太阳伞,一本书,一个流量充足让你痛快刷屏的手机,三文治,饮料。半卧,平躺。先纵浪畅游,累了,把自己扔给沙地。一切都恰到好处——水的冷暖,浪的大小,沙的柔软。风如此调皮,每个人都顺眼。我断定,游客们攒下假期和钱,买长途机票,住昂贵旅馆,主要目的地就是海滩。天造的逍遥地,地设的温柔乡。怪不得夏威夷人自豪地说,这儿离天堂最近。

问题是“天天”。作为“地主”的诗人说,初时来得勤,但早就腻了。如今来,多半为了心爱的小狗,让它尽兴地跑,玩。“天天待在这里发呆,人生苦短,难道非要把光阴‘坐’光吗?”他还是上班族,浮生一日闲要“偷”才有。不过,即如我等一边慨叹来日无多一边嫌日脚太长的退休者,也未必能一年到头把坐沙滩当作唯一消遣。若然,你必须为“坐”设计

丰富的节目,使之不“闷”。狂热地从事三两项活动,如游泳、冲浪、泛舟、看书,把时间填得满满的。只怕你一没体力,二没定力。我还没说到,来一趟海滩,要驾车,找停车位。关键在于:能否持久?我承认,我充其量只能坚持一个月。

可是,多少人来这里度假,迷上沙滩,兴冲冲地来这里购房定居。十年前我第一次来,遇到一位从加州赶来的朋友。她酷爱游泳,多次宣告:住在这里才能给皮肤敷上太阳的颜色。还听说,不只一个人,兴冲冲地来,腻了,灰溜溜地卖房,回到大陆去,复制从前的“刻板”岁月。

我可不敢把余生押在沙滩上。为什么?因为明了“暂时”和“长久”的分野。凡是吸引短暂停留的旅人的“特色”,本地人不可能同样痴迷。后者已完成蜕变,新鲜感去尽,进入平淡期。

我住了四十多年的旧金山,何尝不是举世闻名的旅游景点,旅游业是本市的主要产业,然而,全美十景之一——金门大桥,离家不过数英里,除了陪客人,我不会去桥上喝并不可口的西北风。

看来,把“暂时”和“永久”混淆,是最普遍最容易犯的错。婚外情就是如此,无论发生在哪个年龄段,开端都够刺激,够甜蜜。于是,两个人自以为从此爱得死去活来直至海枯石烂。都忽略它和旅游一样,迷人处皆出在短暂,加上冒险所带来的逆反激情。狂热退潮,复归波澜不兴的日常,那又如何?然而代价是必须付出的,包括净身出户,分割财产,争取子女抚养权。问题在于,暂时一旦完结,再度进入腻味、平淡的永久,怕只怕重演与前一次类似的循环。

多数人前往夏威夷,都买了回程机票。可惜,婚姻,爱情,以单程路居多。

## 境界说

□尹广

的人不见得人生境界就高,贫穷者也有高境界者。有的人生为钱谋权,以势利眼看待人事;有的人没有万贯家财,也无一官半职,但热衷公益,不图回报。事实证明,人的境界与财富多少不成正比关系,与地位权势也无必然因果。

尼采也说人的精神有三种境界:骆驼、狮子和婴儿。骆驼,忍辱负重,被动地听命于别人或命运的安排;狮子,被动物变成主动,由“你应该”到“我要”,一切由我主动争取,主动负起人生责任;婴儿,一种“我是”的状态,活在当下,享受现在的一切。清代儒将左宗棠写过一副对联,上联是“发上等愿,结中等缘,享下等福”,下联是“择高处立,寻平处住,向宽处行”。“发上等愿”和“择高处立”就是要格局远大,眼界开阔,“志存高远”;“结中等缘”和“就平处坐”,则是要脚踏实地,不孤傲,不把自己看得太高,而是要把自己摆在平处,做事求



王者之风(国画)

□林金水[新西兰]