

王耀庆： 表演永远是当下的最优解

《低音大提琴》即将奏响，首次挑战单人剧——

文/图 羊城晚报记者 何晶

4月12日至5月5日，王耀庆主演的单人剧《低音大提琴》将在上海话剧艺术中心上演。该剧是2024上海静安戏剧谷的展演剧目，也是上话后浪新潮演出季的剧目之一。

3月26日下午，《低音大提琴》开放媒体探班，导演杨溢、主演王耀庆、舞美沈力接受了媒体记者采访。



导演杨溢



《低音大提琴》海报

从演到导，杨溢20年后再会《低音大提琴》

单人剧《低音大提琴》是德国编剧帕特里夏·聚斯金德的代表作。该剧于1981年9月在慕尼黑首演后，又在众多剧院上演，受到广泛好评。随后，该剧被译成英语、法语、芬兰语、瑞典语、希伯来语、荷兰语和意大利语等，成为欧洲话剧舞台上长盛不衰的经典剧目。

《低音大提琴》讲述了一位低音大提琴手在失眠的夜晚，谈起自己的过往——他的事业、爱情、他的渴望、崩溃与思索。面对硕大的低音大提琴，他仿佛看到了身处社会洪流中的自己。无法摆脱阶层束缚的他，注定了只能过着平凡而普通的日子。在光鲜亮丽的乐队中“选择”默默无闻。可是，他却始终不甘地挣扎着，想要抓住些什么……在这部作品里，聚斯金德以第一人称的叙事

视角巧妙地拉近了观众与主人公的距离，让观众感受到生活中充满了矛盾的情感。

2003年，杨溢主演的《低音大提琴》在申城上演。2013年，他以导演的身份回归，经过多年的积累和成长，他给《低音大提琴》带来全新的理解和诠释。

如今又过去了整整十年，《低音大提琴》再次排演。杨溢说：“这部戏的经典之处在于它有不断演绎的能力，每一次呈现都能带来新的启示和理解，也希望这个故事在每个人心中留下独特的印记。”

在本轮演出中，导演杨溢与舞美设计沈力以及主演王耀庆共同探索和塑造角色的内心世界，他们希望观众能从其中体会到角色内心的挣扎与情感，获得共鸣。

一个人表演也能让观众感受戏剧冲突

王耀庆曾在大小荧屏和舞台上塑造了众多令人难忘的角色形象。接到导演杨溢的邀请，他一口就答应下来。

“一开始当然有些许忧虑和压力，担心有难度。但排练下来发现，我很享受这个过程。我们留了足够的时间，在剧场里一遍遍打磨细节。”王耀庆说，“在剧本之外，导演希望有观众更容易接受的、落地本土的细节，这有助于我记住台词，和观众交流。

整个排练过程非常开心。”“今年我49岁了，和杨溢当年20多岁时的演绎肯定不一样。表演永远是当下的最优解。在生命的不同阶段看相同的剧本，感触当然有很多不同。一开始你会以为剧中人是在抱怨，其实他讨论的是生命的意义。”王耀庆说。

在他看来，这部单人剧带来的最大挑战，正是如何让观众能体会到剧本的内核。“排练时我会反复问，这些台词是不是能让



王耀庆排练得很投入

人理解？观众能不能通过角色的话和行为，了解背后的东西，真的理解这个剧和当代生活的关系。”

探班现场，王耀庆表演了一段主人公早上起来一边自言自语，一边洗漱、做早餐、吃早餐的片段。“这是几乎每个人每天都会做的事情，千篇一律，但是剧中人的精神状态，和他手上正在做的事情，是完全剥离的。在表演技术上，这段戏的操作难度是比较大的。”王耀庆说。

一开始，王耀庆也不太能说服自己，为什么会有人一直在家自言自语？而这部戏的戏剧冲突正来自于此。“每个人都会面临日常生活，大家的很多诉求是一致的，比如工作被认可、赚钱，等等。这部剧的戏剧冲突就来自于，大家看到了一个平凡人好像被困在了某个地方。这是心理造成的，还是什么别的东西造成的？希望观众能在心里感受到这种冲突。”

王耀庆说：“这部剧的戏剧冲突就来自于，大家看到了一个平凡人好像被困在了某个地方。这是心理造成的，还是什么别的东西造成的？希望观众能在心里感受到这种冲突。”

《奔跑吧12》官宣全阵容 Angelababy首次缺席

3月26日，《奔跑吧》官方微博正式宣布《奔跑吧12》回归，并公布新一季的全阵容。其中包括常驻嘉宾李晨、郑恺、沙溢、周深、白鹿、宋雨琦、范丞丞和首期飞行嘉宾魏晨。不过，《奔跑吧》系列的“元老”Angelababy缺席，引发热议。

《奔跑吧》的前身是2014年首播的《奔跑吧兄弟》，这档长寿综艺已经播出了10年。随着邓超、陈赫和王祖蓝等人陆续退出，《奔跑吧》的常驻阵容经历过几轮大换血。但Angelababy多年以来“岿然不动”，是《奔跑吧》系列的全勤嘉宾。她在《奔跑吧兄弟》第一到第四季、《奔跑吧》第一到第七季、《奔跑吧·黄河篇》第一到第二季、《奔跑吧·共同富裕篇》中担任常驻嘉宾，这档节目也为她塑造出讨喜的“女汉子”形象，成为她的代表作。

此前，Angelababy因为参加法国疯马秀而遭遇了近三个月的禁令，电视、电影、综艺、时尚等活动一度停摆。

而在《奔跑吧12》官宣的当天，Angelababy在当晚亮相上海时装周。她在微博晒出一套中式礼服出发照，并配文“我的拍照技术进步了吗？”心情似乎未受缺席《奔跑吧12》的影响。

羊城晚报记者 胡广欣
实习生 曾智翔

初代超模风采不减 胡兵亮相大家时装周

近日，胡兵受邀亮相由小红书举办的第三届大家时装周。在时装周上，胡兵作为第一场秀的开场模特登场，身穿黑色丝绒上衣和长裤，国风设计的上衣搭配墨镜，将新中式穿出的时尚感。扎实的台步，专业的动作，一举一动都是超模范儿，现场的观众纷纷举起手机，线上直播间的不少网友也都频频点赞，“不愧是顶流超模”。

作为中国初代超模，胡兵已在时尚圈工作了30多年，在被问及是否有什么小建议可以给新生代模特时，胡兵给予了鼓励和指引：“要保持自己的风格，因为每个人都有自己的风格，要让设计师在想起某个风格的时候能想起你，不要太贪心，在T台上每个人都不一样才能每个人都精彩。”

而当问到有什么保持身材的秘诀时，胡兵表示超模都有自己的小秘密，但立刻被身旁的“霸霸”“兵哥”的秘密是他非常自律，因为以前是运动员，所以他从二十几岁时就有保持健身的习惯，并且控制碳水。“胡兵也透露自己其实非常爱吃面食等碳水，但一吃就胖。所以为了保持超模的身材，只能严格控制自己的饮食。”

大家时装周目前已举办到第三届，本届的主题是“小时髦就时髦”，鼓励大家不盲目追赶流行，而是自由诠释自己的风格。正如胡兵给新生代模特的建议一样，把属于自己的风格做到极致才有可能让人记住，每个人都不同才能让秀场更精彩。

羊城晚报记者 艾修煜

亮相《哥斯拉大战金刚2》首映礼 产后一周，陈法拉火速复工

怪兽片《哥斯拉大战金刚2：帝国崛起》宣布定档于2024年3月29日在中国内地上映，同步北美。近日，影片在美国举行首映礼，本月18日才诞下小儿子的陈法拉火速复工，与外籍老公 Emmanuel Straschnov 亮相首映礼。

据报道，陈法拉在美国时间25日专程由纽约飞到洛杉矶，出席在好莱坞著名地标中国剧院举行的《哥斯拉大战金刚2：帝国崛起》首映。她穿上香奈儿黑色礼服，外披黑色排扣外套，脸型、身材都恢复得很好。

她表示，电影完成拍摄已有一年

多，见到旧同事感觉很亲切、很开心。她也庆幸生完宝宝后可以迅速复工，并感谢团队打点服饰造型，让自己漂漂亮亮地现身首映礼。

首映礼结束后，陈法拉与老公马上飞回纽约照顾小朋友。她特别感谢父母的帮忙，还称赞老公不怕辛苦，“幸好有老公帮忙当助手，我们都想着尽快回家与两个小朋友团聚。”

稍早前，陈法拉接受采访时透露，小儿子肤色与发色较深，与自己比较像：“通常是儿子像妈妈，女儿像爸爸，我们家就是这样。”

羊城晚报记者 邵梓恒

在貌似金碧辉煌的金钱之上， 还有马克思所说的至今并没有过时 的人类的良心和名誉

维谢赫拉德的寓言

肖复兴

在捷克音乐家斯美塔那那驰名天下的交响组诗《我的祖国》里，第一首便是“维谢赫拉德”。那年去布拉格，专程去了一趟维谢赫拉德。如今，那里是有名的名人公墓，还是一座美丽的公园，位于伏尔塔瓦河西岸。站在那里，布拉格一览无余，气势不同凡响。

但是，那里还有另外一处景观。走出墓地，门前有一丛小树林，林边有三根圆柱形长短不一的石柱，交叉斜倚在一起，很随便的样子，仿佛劳累的游人靠搭肩在歇息。不注意，很容易无视地走过。幸好翻译曹碧霞小姐

姐拉住了我们，告诉我们如果维谢赫拉德是布拉格重要的一景，它们就是维谢赫拉德重要的一景，并要我们猜这是什么东西？

我们谁也没猜出来。她告诉我们，这是三根蜡烛。

传说为考验一个从罗马跑到这里来的牧师，魔鬼特意在这里点燃了这三根蜡烛，如同庙前烧香磕头一样，牧师对着蜡烛虔诚地念起了弥撒。魔鬼打断牧师的经文，对他说：蜡烛灭之前，你如果能跑回罗马，你可以得到钱，也可以得到灵魂，你到底要什么？牧师答得痛快也实在：我要钱。魔鬼一听大怒，立刻把蜡烛吹灭，插进土里，就变成

成了现在这个样子：三根东倒西歪的石柱。

其实，钱并不是什么罪恶，生活的提高，社会的发展，人的生存，离开钱都玩不转。从某种程度上看，钱是财富的替代象征，是能力的物化标准。令魔鬼无法忍受的是，在钱和灵魂面前，牧师竟然毫不犹豫地选择了钱。如此赤裸裸，灵魂都不要了，这不是让信仰向金钱举起白旗吗？

多少年过去了，魔鬼的担忧，得到多少的改观？

魔鬼的愤怒，情有可原。人们靠金钱赢得并创造幸福的同时，世界靠物质积累而得到进步

的同时，容易忘记：在貌似金碧辉煌的金钱之上，还有马克思所说的至今并没有过时的人类的良心和名誉。魔鬼所要求的比金钱更重要的灵魂，依然是今天我们做人起碼的标准和底线。这样的要求并不过分，现在却被很多人轻而易举地抛却，或鄙夷。

看来，维谢赫拉德的魔鬼已经彻底地看透了，才如此怒不可遏地将这三根蜡烛化为三根石柱，成为今天的醒世恒言。

当然，这只是历代延续下来的一个传说而已。这三根圆柱是根据阳

光在它们身上折射的光线不同来计算时间的，很像中国古代的日晷。将它们立在维谢赫拉德墓地门前的死人与活人之间，立在逝去的光阴与现在的时光之间，是一个别有深意的寓言。

山地花开(国画)

刘思东



宋晓琪

你娘我还没有老，还要干活，还要学习，还要扮靓

儿子，娘不送你去养老院

那时候是40年前，看着儿子甜甜地睡了，肉团地依偎在我怀里，心想他长大后是多久的事情啊！如今，儿子也有了儿子，小家伙喊着“爸爸”满地跑……我明明知道无法阻挡时光流逝，仍然希望我的孙子慢慢成长，千万别着急！心里的小九九近乎天真：他大了我就真老了！

那时候是40年前，看着儿子甜甜地睡了，肉团地依偎在我怀里，心想他长大后是多久的事情啊！如今，儿子也有了儿子，小家伙喊着“爸爸”满地跑……我明明知道无法阻挡时光流逝，仍然希望我的孙子慢慢成长，千万别着急！心里的小九九近乎天真：他大了我就真老了！

那时候是40年前，看着儿子甜甜地睡了，肉团地依偎在我怀里，心想他长大后是多久的事情啊！如今，儿子也有了儿子，小家伙喊着“爸爸”满地跑……我明明知道无法阻挡时光流逝，仍然希望我的孙子慢慢成长，千万别着急！心里的小九九近乎天真：他大了我就真老了！

那时候是40年前，看着儿子甜甜地睡了，肉团地依偎在我怀里，心想他长大后是多久的事情啊！如今，儿子也有了儿子，小家伙喊着“爸爸”满地跑……我明明知道无法阻挡时光流逝，仍然希望我的孙子慢慢成长，千万别着急！心里的小九九近乎天真：他大了我就真老了！

那时候是40年前，看着儿子甜甜地睡了，肉团地依偎在我怀里，心想他长大后是多久的事情啊！如今，儿子也有了儿子，小家伙喊着“爸爸”满地跑……我明明知道无法阻挡时光流逝，仍然希望我的孙子慢慢成长，千万别着急！心里的小九九近乎天真：他大了我就真老了！

那时候是40年前，看着儿子甜甜地睡了，肉团地依偎在我怀里，心想他长大后是多久的事情啊！如今，儿子也有了儿子，小家伙喊着“爸爸”满地跑……我明明知道无法阻挡时光流逝，仍然希望我的孙子慢慢成长，千万别着急！心里的小九九近乎天真：他大了我就真老了！

那时候是40年前，看着儿子甜甜地睡了，肉团地依偎在我怀里，心想他长大后是多久的事情啊！如今，儿子也有了儿子，小家伙喊着“爸爸”满地跑……我明明知道无法阻挡时光流逝，仍然希望我的孙子慢慢成长，千万别着急！心里的小九九近乎天真：他大了我就真老了！

那时候是40年前，看着儿子甜甜地睡了，肉团地依偎在我怀里，心想他长大后是多久的事情啊！如今，儿子也有了儿子，小家伙喊着“爸爸”满地跑……我明明知道无法阻挡时光流逝，仍然希望我的孙子慢慢成长，千万别着急！心里的小九九近乎天真：他大了我就真老了！

那时候是40年前，看着儿子甜甜地睡了，肉团地依偎在我怀里，心想他长大后是多久的事情啊！如今，儿子也有了儿子，小家伙喊着“爸爸”满地跑……我明明知道无法阻挡时光流逝，仍然希望我的孙子慢慢成长，千万别着急！心里的小九九近乎天真：他大了我就真老了！

那时候是40年前，看着儿子甜甜地睡了，肉团地依偎在我怀里，心想他长大后是多久的事情啊！如今，儿子也有了儿子，小家伙喊着“爸爸”满地跑……我明明知道无法阻挡时光流逝，仍然希望我的孙子慢慢成长，千万别着急！心里的小九九近乎天真：他大了我就真老了！

那时候是40年前，看着儿子甜甜地睡了，肉团地依偎在我怀里，心想他长大后是多久的事情啊！如今，儿子也有了儿子，小家伙喊着“爸爸”满地跑……我明明知道无法阻挡时光流逝，仍然希望我的孙子慢慢成长，千万别着急！心里的小九九近乎天真：他大了我就真老了！

那时候是40年前，看着儿子甜甜地睡了，肉团地依偎在我怀里，心想他长大后是多久的事情啊！如今，儿子也有了儿子，小家伙喊着“爸爸”满地跑……我明明知道无法阻挡时光流逝，仍然希望我的孙子慢慢成长，千万别着急！心里的小九九近乎天真：他大了我就真老了！

那时候是40年前，看着儿子甜甜地睡了，肉团地依偎在我怀里，心想他长大后是多久的事情啊！如今，儿子也有了儿子，小家伙喊着“爸爸”满地跑……我明明知道无法阻挡时光流逝，仍然希望我的孙子慢慢成长，千万别着急！心里的小九九近乎天真：他大了我就真老了！

那时候是40年前，看着儿子甜甜地睡了，肉团地依偎在我怀里，心想他长大后是多久的事情啊！如今，儿子也有了儿子，小家伙喊着“爸爸”满地跑……我明明知道无法阻挡时光流逝，仍然希望我的孙子慢慢成长，千万别着急！心里的小九九近乎天真：他大了我就真老了！

那时候是40年前，看着儿子甜甜地睡了，肉团地依偎在我怀里，心想他长大后是多久的事情啊！如今，儿子也有了儿子，小家伙喊着“爸爸”满地跑……我明明知道无法阻挡时光流逝，仍然希望我的孙子慢慢成长，千万别着急！心里的小九九近乎天真：他大了我就真老了！