

『内核强大有内劲』 王阳赞王一博

《追风者》中演绎师徒情深

羊城晚报记者 詹锡伟



沈图南(右,王阳饰)是魏若来(王一博饰)的伯乐

关键词：行头 麻布大衣也能穿出高级感

第一集里，初生牛犊不怕虎的魏若来应聘银行职员岗位。当天早晨去面试之前，魏若来发现袜子破了个洞，只好尽力掩饰，并使劲擦拭皮鞋表面，使其光滑锃亮。对于这种生活化的细节呈现，王一博表示：“魏若来在上海的生活非常艰苦，他向往央行，想要有最好的展现。他没有别的鞋子，只能尽量让自己显得得体。”

沈图南。王一博形容：“王阳老师坐在办公桌前，梳着大油头，一身西服，在昏暗的光线里有一种教父的感觉。”剧中，身为中央银行顾问的沈图南永远穿着一套笔挺整洁的西装。王阳表示，西装就像是沈图南的战袍，不同的款式应对不同的场合，“沈图南是中央银行财政的高级顾问，不能穿得太随意，一定要有他的气场”。

对于早期的魏若来而言，西装是可望而不可即的，前十集他的主要着装是一件麻布大衣。在王阳看来，麻布大衣被王一博穿出了高级感，“王一博一直没换那身麻布衣服，但他穿出了非常高级的质感和随性的感觉，像大牌的时装”。

当魏若来月薪从15大洋涨到50大洋的时候，沈图南为他购置了高档西装和皮鞋，让他更契合金融精英的形象。魏若来相当珍视这套衣服。王阳说：“魏若来是一个市井小人物，有一身体面的打扮，对于他的阶层、年龄、收入水平而言，是一件非常不容易的事情。有了这身行头，魏若来可以更体面地面对自己的工作，少了些自卑感。”

关键词：对戏 没有镜头也要为对手搭戏

剧中，魏若来因涉嫌杀人入狱，沈图南曾入狱看望魏若来询问真相。王阳透露，这其实是他和王一博的第一场对手戏。那场戏是在一个下着冻雨的夜晚完成拍摄。魏若来在监狱里遭受电击、鞭打等酷刑。王阳说：“当时，一博衣衫褴褛，浑身涂着血浆被吊在那里，视觉冲击力很强。这么冷的天，一博一直没有离开

过现场。拍我的部分时，一博就穿那个衣服蹲在一边，给我搭视线、搭词。我让他换衣服休息一下，但他说‘不，这是应该的’。我跟一博的每一场对手戏，他永远给我搭戏，非常难得。”

王一博透露，是佟大为教他对手戏的重要性。2017年，王一博与佟大为在都市爱情喜剧《人间至味是清欢》中担任领衔主演。当时佟大为用心指导首次拍戏的王一博，给他分享了很多表演经验。王一博说：“我刚入行的时候，也遇到了很好的演员——佟大为老师，他告诉我一定要这么做。我觉得这样做是对的，因为人不可能对着一空气演出一种感情。不能说自己演好了，就不管对手了。”

此次和王一博合作，王阳也是倾囊相授：“拍对手戏，大家就在同一个频段上呼吸，那个时候不用去想怎么照顾镜头，演员能负责的就是在那一刻尽量让自己专注，把自己的真情实感拿出来。我一直觉得我不是一个天赋型演员，但我有诚意。我也和一博说过，用真诚来面对任何角色，哪怕技巧达不到，但真诚一定是会被人感受到的。”



沈图南和妹妹沈近真(李沁饰)



沈图南看望在狱中受刑的魏若来



魏若来敬茶拜师

关键词：猫鼠 刑侦戏份就像“猫和老鼠”

拥有出众记忆力和智商的魏若来，是沈图南的爱徒，也是刑侦队长林樵松（张天阳饰）的眼中钉。网友们戏称魏若来和林樵松的追与逃是“猫和老鼠”。

在王阳看来，这个比喻特别形象：“一博是聪明的杰瑞(老鼠的名字)，汤姆(猫的名字)不得不甘拜下风。在智商这方面，林樵松从来没有赢过魏若来，即使他后来有刑讯魏若来的机会，也只是在气势上赢了一点，但在智商和格局上，永远是败的。”

关键词：I人 内劲比外在的表演技巧更重要

刚开机时，王阳就发觉王一博比较害羞和慢热，于是主动打开局面：“我也是‘I人’(性格内向)，我做的最大准备是每天跟一博见面的时候，我多往前迈一步，让自己主动开启一个话题，哪怕这不是我与人接触的习惯。这也不是在示好，而是我们要演师徒，我必须

主动打破这种藩篱，让彼此有更多的默契。过了十来天，这个方法奏效了，一博在我面前更放松自在了。”

关键词：导演 可以放心把自己交给导演

《追风者》导演姚晓峰曾执导《虎妈猫爸》《小丈夫》《大丈夫》等剧集，编剧翁良平则是高分历史剧《问苍茫》的编剧。在姚晓峰看来，《追风者》中出现的以魏若来为代表的一批年轻人，在时代洪流的影响下每一次“选择”都很有意思。他认为，“在这样一个波折动荡的时

代，每个人的命运都没有脱离大时代巨大浪潮的席卷，人物成长和中国人民的革命史紧密相连。看剧中魏若来、沈近真、沈图南等人物怎么去选择、如何成长，会给当下的年轻人带来很多启发，也能让大家对那个时代有一个新的认知。”

谈及与姚导的合作，王一博表示：“导演很有能量，很活泼，会一直调动大家。”王阳补充道：“导演对每一个角色都有自己的认知和理解，会跟演员探讨表演定位和方向，但也会给演员留下足够的空间。演员可以把自己很放心地交给他。他就像一个舵手，领着一帮人，朝着一个正确的方向前进。”

《你想活出怎样的人生》上海首映 铃木敏夫分享宫崎骏的动画人生

羊城晚报记者 李丽



制片人铃木敏夫

A 铃木敏夫分享与宫崎骏的友情趣事

首映现场，铃木敏夫透露，当画完这部作品，宫崎骏表示“这真的是最后一部了”。抱着做“最后一部作品”的心态，宫崎骏与铃木敏夫历时七年完成了《你想活出怎样的人生》。这部作品浓缩了宫崎骏83年人生的经历与感悟，被视为是宫崎骏的“人生电影”，也是宫崎骏继《千与千寻》后二封奥斯卡“最佳动画长片”的作品。

铃木敏夫是吉卜力工作室的联合创始人，也是与宫崎骏携手40多年的人生搭档。从宫崎骏的成名作《风之谷》开始，铃木敏夫便深度参与了宫崎骏11部动画长片的制作。电影在全球多地上映后，中国是铃木敏夫

B 在电影中与“人生伙伴”告别

《你想活出怎样的人生》讲述了少年真人的母亲葬身火海后，他随父亲与继母组成新家庭。深陷悲伤的真人阴郁孤僻，一次意外中，他跟随一只会说话的苍鹭闯入神秘塔楼，进入了奇幻的“生与死的世界”，开始了一场不可思议的冒险……时隔多年再度提起画笔，宫崎骏表示自己“做好了在制作这部电影中死去”的准备，还把自己的亲身经历投射在主人公真人身上，与过往的遗憾和解。铃木敏夫曾在采访中表示：“这可以说是导演本人童年的自白。”



铃木敏夫(右二)与三位中文版配音演员

在惊喜视频中，宫崎骏对铃木敏夫说“苍鹭就是你”——他把自己的人生挚友画进了人生电影中，陪同自己一起冒险。铃木敏夫分享道，当看到苍鹭和真人桌子前的对话时，他非常惊讶，因为“这个场景的对话，就是我跟宫崎骏导演平时的对话”。铃木敏夫还透露了不少自己与宫崎骏日常相处的趣事，比如宫崎骏会在半夜三更给他打电话，只是想告诉他睡不着。对两人46年的友谊，铃木敏夫真挚地表示：“我

有很多条路可以走，但我碰到宫崎骏就决定要和他走下去。”“我们两个人要一直在一起，直到一个人去世为止。”

除了苍鹭的原型是铃木敏夫，电影中“藏”着宫崎骏的多位挚友。铃木敏夫在现场为观众一一揭秘：“塔楼主人”男公象象征着宫崎骏动画生涯中的“人生导师”高畑勋，飒爽的雾子则象征着与宫崎骏合作多年的色彩设计师保田道世。铃木

C 新老朋友齐聚打造视听盛宴

作为宫崎骏的“人生之作”，电影不仅有深厚的解读空间，幕后阵容也堪称顶配。影片不仅启用了吉卜力大规模制作，宫崎骏的灵感搭档久石让也再度坐镇为电影配乐，奉上殿堂级的视听盛宴。电影在全球范围内的配音阵容也十分豪华，日文原版由菅田将晖、木村拓哉等演员配音，中文版则由刘昊然、大鹏、高圆圆、朱亚文、张含韵、陈建斌六位实力演员献声。



《你想活出怎样的人生》浓缩了宫崎骏83年人生经历与感悟

值得一提的是，这部电影的主题曲《地球仪》是由米津玄师结合宫崎骏的人生经历，历时四年创作而成，可以说是宫崎骏的“人生之歌”。当宫崎骏第一次听到这首歌时，便流下了眼泪。铃木敏夫表示，他虽然未曾询问过宫崎骏为何落泪，但猜测他可能是在歌里回想到了自己年少时的经历。中国首映礼现场，米津玄师也为中国观众送上了专属视频问候。他分享了歌曲背后的创作故事，并表示：“与电影一道，《地球仪》这首歌能被广大中国观众聆听的话，我将深感荣幸。”



宫崎骏的作品陪伴了一代又一代人，几位中文版配音演员都带着对宫崎骏的爱与情怀，完成了中文版本的配音。刘昊然表示，他为宫崎骏爷爷的电影配音，“圆了几时的梦想”。大鹏则坦言：“很开心走进宫崎骏导演的电影，这就是圆梦的时刻。”朱亚文在采访中分享了宫崎骏对自己职业生涯的影响：“如果说我的创作底色里面有一些天然的东西，它和宫崎骏先生的动画电影是分不开的。”

首映现场，铃木敏夫对大家的配音表现赞不绝口，称刘昊然身上的正直诚实与真人这个角色很贴合，大鹏把苍鹭的“坏”表现了出来，朱亚文则很好地呈现了真人父亲和鸚鵡大王的角色。他夸赞，中文配音版“和原版的配音非常相配”。

活动现场，铃木敏夫先生还为几位配音演员带来了宫崎骏准备的专属礼物，亲手绘制的角色简笔画和送给每个人的专属“To签”，来自老爺爺满满的真挚问候令人惊喜又感动。刘昊然、大鹏、朱亚文也精心准备了礼物，送给铃木敏夫与宫崎骏。此外，演员孙阳和《白蛇：缘起》的导演黄家康也来到首映现场，支持宫崎骏的人生之作。孙阳称自己从小看宫崎骏的电影长大，宫崎骏的作品带给他很多治愈的力量。黄家康表示吉卜力的动画对大家都很重要，他希望“中国的动画同仁，努力做出让大家喜欢的作品”。