



鉴定对象:《你想活出怎样的人生》上映日期:4月3日

文/李丽

老爷子的温柔道别

想看《龙猫》《千与千寻》《哈尔的移动城堡》那般可爱或绚烂的宫崎骏世界的人，或许会对《你想活出怎样的人生》失望。毕竟宫崎骏动画从来都不好懂，但光看奇幻的画面和情节也能让人满足。而这部电影《你想活出怎样的人生》收敛了老爷子只是静静讲述了一个心底的故事。因此，考验来了。

电影的开始很简单，少年真人因为一次火灾失去了母亲，父亲娶了母亲的妹妹夏子，而真人也随他们住到了母亲从小居住的乡下老宅里。但一如既往地，宫崎骏不是一个喜欢简单讲故事的人。接下来，真人在一只会说话的苍鹭的带领下，进入了老宅附近一座神秘的塔。在那里，他遇到了惆怅于如何维持世界平衡的塔主、领导着一群鹦鹉大军的鹦鹉大王、可可爱爱的哇啦哇啦以及以它们为食物的

鹈鹕，还有老宅佣人化身的雾子阿姨和勇敢的保护者火美大人……老爷子究竟想说什么？

其实故事分两层：第一层是真人的际遇。众所周知，宫崎骏在这部电影里放入了自己人生的经历——母亲在他小时候就得肺结核，因此他从小就得不到她的拥抱；尽管母亲并没有像电影中那般早逝，但她离开的时候却因忙于创作《风之谷》而不在她的身边。因此，《你想活出怎样的人生》首先是一个宫崎骏与自己的人生遗憾和解的故事。在影片的最后部分，外表是小女孩的火美大人说出了自己的真实身份——她就是真正的母亲久子。两人在塔中拥抱告别，真人带着夏子阿姨回到现实，而久子却要去往另一个时空：“因为我要去成为你的母亲呀！”这段很多人都看哭了。真人经历了塔中的一切之后，最终接受了命运的安排——他将有一个深爱他的母亲，尽管她注定

只能陪他走过人生的一小段路。

但与此同时，故事还有第二层，这一层的主角是故事所发生的时代背景。宫崎骏并没有着重强调二战的残酷，但我们却能从真人父亲的工作内容、老宅的物资匮乏等细节，切实感受到它的存在。塔中的一切，也因此有了更明确的寓意，譬如象征着法西斯的鹦鹉大军和战争亡灵组成的哇啦哇啦。如此一来，影片最后真人放弃继承塔主职位而回到现实世界的抉择，便有了更深刻的涵义。拒绝所谓的掌握世界的能力，也拒绝依靠吞噬他人而活的宿命，这实际上是宫崎骏的反战宣言。

影片的中文片名“你想活出怎样的人生”起得美妙。

每个人在看到它的时候，或许都会忍不住拿来自问。而看完电影，这个问句可能会变得更具体：我们该如何面对这个世界带来的伤害、失望和悲伤？《你想活出怎样的人生》或许正是83岁的宫崎骏老爷爷留给所有人的功课，而他自己的答案已经在电影中给出：不管现实世界多么满目疮痍，我们还是要好好面对啊。

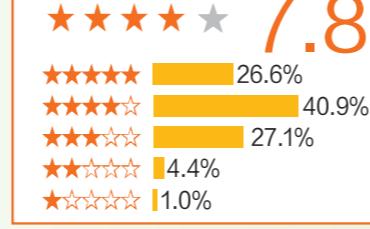
因此，不管还有没有下一部，我相信宫崎骏所说的：“我把这部电影当成了我人生的最后一部电影。”他已经说完了所有想说的话。当少年真人与火美拥抱告别的时候，宫崎骏也完成了他与这个世界的温柔道别。



真人与塔主



火美与真人拥抱告别



(本版评分来自豆瓣)

见证 魏若来的蜕变

鉴定对象:《追风者》
播出平台:央视八套、爱奇艺
文/詹锡伟

他们从互不相识到惺惺相惜再到分道扬镳，这三个转折点清晰锚定了魏若来的成长节点，令其蜕变更具纵深感：最初，在沈图南引领下，魏若来的金融天赋得到了发挥；其后，魏若来多次为沈图南赴汤蹈火，二人一心同功，推进金融改革；最后，目睹假币及库券事件中腐朽势力的根深蒂固后，魏若来投身新民主主义革命，师徒二人至此决裂。

通常师徒关系的叙事会以二人历经种种考验，最终相互理解、彼此成就。而《追风者》在这条情感线上融入了恩断义绝的设置，鲜明地勾画出魏若来在成长过程中的独立人格。他敬重恩师，但并不是无条件地追随。当恩师在牵涉百姓切身利益的关键问题上步步退让时，魏若来就果断另寻道路。作为一条明线，师徒描绘了二人关系的跌宕起伏，也交代了魏若来每一次转身的缘由。

以金融视角打开民国剧集的叙事视野，只能让观众眼前一亮。而真正能打动观众的是，魏若来蜕变路上的合理性与逻辑性。这一点，《追风者》做到了。

剧中最引人瞩目的是魏若来与沈图南的师徒关系。

他们从互不相识到惺惺相惜再到分道扬镳，这三个转折点清晰锚定了魏若来的成长节点，令其蜕变更具纵深感：最初，在沈图南引领下，魏若来的金融天赋得到了发挥；其后，魏若来多次为沈图南赴汤蹈火，二人一心同功，推进金融改革；最后，目睹假币及库券事件中腐朽势力的根深蒂固后，魏若来投身新民主主义革命，师徒二人至此决裂。

通常师徒关系的叙事会以二人历经种种考验，最终相互理解、彼此成就。而《追风者》在这条情感线上融入了恩断义绝的设置，鲜明地勾画出魏若来在成长过程中的独立人格。他敬重恩师，但并不是无条件地追随。当恩师在牵涉百姓切身利益的关键问题上步步退让时，魏若来就果断另寻道路。作为一条明线，师徒描绘了二人关系的跌宕起伏，也交代了魏若来每一次转身的缘由。

以金融视角打开民国剧集的叙事视野，只能让观众眼前一亮。而真正能打动观众的是，魏若来蜕变路上的合理性与逻辑性。这一点，《追风者》做到了。

他们从互不相识到惺惺相惜再到分道扬镳，这三个转折点清晰锚定了魏若来的成长节点，令其蜕变更具纵深感：最初，在沈图南引领下，魏若来的金融天赋得到了发挥；其后，魏若来多次为沈图南赴汤蹈火，二人一心同功，推进金融改革；最后，目睹假币及库券事件中腐朽势力的根深蒂固后，魏若来投身新民主主义革命，师徒二人至此决裂。

通常师徒关系的叙事会以二人历经种种考验，最终相互理解、彼此成就。而《追风者》在这条情感线上融入了恩断义绝的设置，鲜明地勾画出魏若来在成长过程中的独立人格。他敬重恩师，但并不是无条件地追随。当恩师在牵涉百姓切身利益的关键问题上步步退让时，魏若来就果断另寻道路。作为一条明线，师徒描绘了二人关系的跌宕起伏，也交代了魏若来每一次转身的缘由。

以金融视角打开民国剧集的叙事视野，只能让观众眼前一亮。而真正能打动观众的是，魏若来蜕变路上的合理性与逻辑性。这一点，《追风者》做到了。

剧中最引人瞩目的是魏若来与沈图南的师徒关系。

他们从互不相识到惺惺相惜再到分道扬镳，这三个转折点清晰锚定了魏若来的成长节点，令其蜕变更具纵深感：最初，在沈图南引领下，魏若来的金融天赋得到了发挥；其后，魏若来多次为沈图南赴汤蹈火，二人一心同功，推进金融改革；最后，目睹假币及库券事件中腐朽势力的根深蒂固后，魏若来投身新民主主义革命，师徒二人至此决裂。

通常师徒关系的叙事会以二人历经种种考验，最终相互理解、彼此成就。而《追风者》在这条情感线上融入了恩断义绝的设置，鲜明地勾画出魏若来在成长过程中的独立人格。他敬重恩师，但并不是无条件地追随。当恩师在牵涉百姓切身利益的关键问题上步步退让时，魏若来就果断另寻道路。作为一条明线，师徒描绘了二人关系的跌宕起伏，也交代了魏若来每一次转身的缘由。

以金融视角打开民国剧集的叙事视野，只能让观众眼前一亮。而真正能打动观众的是，魏若来蜕变路上的合理性与逻辑性。这一点，《追风者》