

【访谈】

曾朝希：父亲最大的爱好是读书

羊城晚报：曾朝希先生为什么会选择读考古专业？

曾朝希：我父亲1937年在香港出生。为了躲避日本侵略，爷爷带着家人离开家乡汕头四处迁徙。1937至1938年间，在香港居住，抗战胜利后回到汕头。父亲一共兄弟四人，除了我大伯参军外，其他都是大学生。我父亲在1955年考到西北大学历史系，他大学二年级时学校成立了考古专业，父亲便成为了西北大学首届考古专业学生。

在西北大学求学期间，父亲有幸师从了许多学术界泰斗。比如古文字学家唐兰、陈梦家、胡厚宣，考古学家张长寿、石兴邦，还有北京大学的苏秉琦、阎文儒等老先生。1958年，父亲就参加了唐大明官遗址和耀州窑遗址田野调查和考古发掘。

羊城晚报：曾朝希教授于1959年在西北大学毕业后留校任教，至1975年被调到中山大学任教。他为什么会回到广东？

曾朝希：1975年，中山大学历史系考古专业筹建后不久，在中山大学梁钊韬教授的鼓励下，他才从西北大学调到中山大学工作。梁钊韬教授后来复办中山大学人类学系，他任系主任，父亲也参与其中。当然，父亲回到广州也是希望离老家更近，方便照顾家人，因为毕竟我爷爷年纪大了。

羊城晚报：令尊对您最大的影响是什么？

曾朝希：父亲爱读书，这一点对我影响挺大。我们家堆满了考古和历史方面的书，有时候无聊我会找来读一下。大概小学五六六年级时，我父亲开始教我学古文。我当时拿了一本他读大学时的《古文观止》，我现在还记得里面“曹刿论战”那个章节，印象很深刻。这让我比我的同学接受启蒙更早。

羊城晚报：您在您的心中，令尊是个怎样的人？

曾朝希：生活中的父亲是一个平凡人，是孝顺的儿子，是有责任的丈夫，也是宽厚睿智的父亲。我觉得“温、良、恭、俭、让”这五个字比较好地体现了我父亲的一生。

曾朝希：我从读中学的时候，对历史、考古很感兴趣。但那个时候，说实在的，整个经济环境并不是很好。考古收入不高，加之社会不重视，还是比较冷门的一个专业。我读书成绩还算不错，在1991年被保送到中山大学经济专业。

那个时候，说实在的，整个经济环境并不是很好。考古收入不高，加之社会不重视，还是比较冷门的一个专业。我读书成绩还算不错，在1991年被保送到中山大学经济专业。

羊城晚报：您称全洪先生为兄长，想必您和令尊的学生们私下关系很好？

曾朝希：应该说跟他的早期的学生关系比较密切。当时中山大学教师的宿舍居住条件也不好，没有单独的教师公寓，都住在校园东区的筒子楼里，和学生宿舍相邻。所以父亲的学生们跟他关系很密切，他们经常来家里聊天。

羊城晚报：工作之外，令尊生活中有什么爱好和习惯？

曾朝希：父亲最大的爱好是读书，可以一坐大半天静静地看书，他还习惯一边读一边在书上做些笔记。另外在饮食方面，他作为一个南方人，却非常喜欢吃面食。在北方生活了20年，已经习惯吃面食了。

羊城晚报：在您的心中，令尊是个怎样的人？

曾朝希：生活中的父亲是一个平凡人，是孝顺的儿子，是有责任的丈夫，也是宽厚睿智的父亲。我觉得“温、良、恭、俭、让”这五个字比较好地体现了我父亲的一生。

曾朝希：我从读中学的时候，对历史、考古很感兴趣。但那个时候，说实在的，整个经济环境并不是很好。考古收入不高，加之社会不重视，还是比较冷门的一个专业。我读书成绩还算不错，在1991年被保送到中山大学经济专业。



曾朝希在南汉德陵指导发掘 全洪供图

追忆考古学家曾朝希：奖掖后学 献身考古

培养一批考古学界中坚力量

广州市文物考古研究院二级研究员、广州市博物馆馆长全洪是曾朝希教授生前往来最密切的学生之一。他清楚地记得，最后一次与老师见面是2024年2月17日（正月初八），当时全洪与几位同级别学生相约一起前往老师家拜年。

“老师精神很好，记忆力惊人，能准确叫出多年不见、从事其他职业同学的名字，连工作部门都能说出。”全洪说。

教师是曾朝希教授一生中最重要的社会角色。从1969年留校到2000年退休，从西北大学到中山大学，曾朝希育人无数，培养了一批考古学界的中坚力量。

1975年，曾朝希调入中山大学后，尤其着力岭南地区的史前考古。“回想我自1981年入学至今42年间，受教受惠于老师。”至今，全洪还记得读书期间曾朝希带着他们到南海西樵山、湖南省博物馆、马坝石峡遗址进行田野调查的经历。

现任浙江省文物考古研究所所长的方向明于1985年就读中山大学人类学系考古专业，是曾朝希的学生之一。“曾老师给我们讲授《新石器时代考古》和《南方新石器时代考古》两门课，我都是课代表，并分别拿到94分、85分的成绩。”方向明回忆。

如今方向明已经成为浙江新石器时代考古和良渚文化研究的权威专家，而曾朝希的教导无疑为他打下了良好的基础。方向明本科毕业论文以《良渚玉器所反映的原始宗教》为题，曾朝希为指导老师，“至今我还保留着曾朝希老师批过的论文草稿，曾朝希不但增加了注释和内容，连错别字都没有放过。”

曾朝希教授 方向明 摄

文/羊城晚报记者 文艺

在全洪看来，老师扶掖后学是出了名的。他的师兄、中国社会科学院考古研究所研究员傅国说：“先生（曾朝希）决定和影响了一生追求，很多人到中山大学读书，从懵然无知学生，在先生的引导下，开始知道考古、明白考古、理解考古，并让其成为毕生追求。”

全洪提到，在曾老师的帮助下多位中大学子考入中国社会科学院考古研究所和北京大学等科研机构和学校。

在史前考古的教学研究中，曾朝希尤为关注南方区域新石器时代考古。全洪提到，在1976年起的二十年间，曾朝希多次带领学生到西樵山进行考古发掘和调查等教学实习。他对中国尤其是南方的新石器时代考古进行了深入研究，在中国新石器时代文化特点与发展序列、华南新石器时代文化时空框架等众多问题上都提出过独特的观点。他依据西樵山遗址群等出土材料，长期开展华南新石器时代考古研究，并于1995年出版《珠江文明的灯塔——南海西樵山古遗址》。“老师将西樵山文化比喻成‘珠江文明的灯

塔’，得到了学术界的认可。对西樵山两类石器的研究为珠江三角洲史前文化的研究树立起一个年代标尺。”

曾朝希为岭南地区考古作出的重要贡献，不止于广东，他还多次赴香港进行考古调查和发掘。现任广东革命历史博物馆馆长易西兵回忆，两次赴港考古工作是他和曾老师接触最多的时候，在西樵山遗址的发掘中，“老师们和我们一样下土方挖土、铲土和推车，工地请的工人很少，平均一个土方不到一个工人，并且只是在旁边协助我们，所以考古队老师、学生都要自己动手清理。”

退休之后，曾朝希也闲不下来。他有更多机会和学生互动，到全国各地参加学术活动和调研考察。

易西兵还记得，2021年，已经84岁的曾朝希欣然答应他的邀约，亲自前往增城金兰寺遗址发掘现场考察指导。“上午到遗址现场指导，中午又到考古院库房观摩出土文物，一直到下午。我们都担心他身体受不了，准备送他回家休息。结果曾老师兴致很高，又坚持参加了晚上的师生聚会。”

【有感于思】 阎晶明 中国作家协会副主席

“文旅结合”自古有

文学作品中带火一地一景成为旅游热点的不胜枚举。近年来，这种例证不减反增。各地政府、各界人士对此也仿佛共识度更高。前几日赴江西三清山参加相关活动，对此认识更深。

中国文学自古就有寄情山水的传统，也拥有丰富的歌咏楼台亭阁的名篇佳作。“登楼诗”几乎就要成为一种文学类别。天下四大名楼，黄鹤楼、滕王阁、岳阳楼、鹳雀楼，哪一个不是因为有了文学名篇而声名远播？站在今天的角度讨论，这些也都可以说是文学与旅游结合的成功典范了。

的确，通过优秀文学作品，特别是再转变以其他艺术形式形成新的作品，从而让相关的地域、名胜、名山大川、江河湖海产生更大的影响力，赋予更加丰富、生动、饱满的内涵，有许多成功案例。从《大红灯笼高高挂》的“乔家大院”，到《红高粱》的“高

密东北乡”，再到《繁花》里的和平饭店、黄河路……“文旅结合”的成功范例带来诸多启示。

网络文学是文学领域的新生事物，与科技发展、传媒发达同步跃进，显示出强劲的创造力。网络文学创作者数量众多，作品体量庞大，表达空间延展无限，时间画轴也一样穿越自如，为文学表达提供了诸多新的可能。短短二三十年间，一部网络文学作品改编成影视剧、动漫，在社会上引发广泛热议，从而带动相关名胜景点，几乎成燎原之势。

而这一切，应该说仅仅还是开始，拓展空间仍然很大，结合的趋势愈加明显。三清山不仅风景独特，也是道教名山，与网络文学契合点不只是一二，两相结合，可以期待催生更多优秀网络文学作品。强强联手，积极推动文旅结合，为作家创作提供丰富资源，为名山大川赋予文学能量，通过改编和再创作，打造新产品，传播正能量，为满足人民不断增长的精神文化需求作出新贡献，正当其时。

杨早 中国社科院文学所研究员

1984年最迷人的女演员

1984年最迷人的女演员是谁？不会有的答案，一定是《大桥下面》饰演秦楠的龚雪。

她凭《大桥下面》，获得第七届《大众电影》百花奖最佳女演员奖（第二、三名是李羚和洪学敏），第三届中国金鸡奖最佳女主角奖。《大桥下面》同时获得文化部1983年优秀故事片一等奖，并且还获得了第41届威尼斯电影节金狮奖提名。

金鸡奖的颁奖词这样写：“龚雪同志在《大桥下面》中以含蓄、自然的表演塑造了一个个体户青年的形象，有层次地展现了角色的内心创伤、美好心灵以及对生活的向往，被授予最佳女主角。”

《大桥下面》折射出的时代创痛是多层次的。包括大龄知识青年回城后的问题（都30岁上下了还没有工作，也无法结婚，有人甚至铤而走险犯罪），上山下乡期间产生的子女遗留问题（十年后的《孽债》当然反映得更深刻全面），单身母亲遭受邻里歧视排挤的社会问题……像“小秦，你不知道，一个女人没有丈夫活在世

上，苦得很，累得很”“两个人都是个体户怎么办？将来孩子连个劳保都没有”这样的台词，很多观众都能从这些问题中寻得共鸣。

据说龚雪对于演一个未婚先孕的妈妈，有心理压力，甚至希望能让导演改剧本。影片上映后效果不错（比《晓晓》演《瞧这一家子》被骂水性杨花强多了），个人道德瑕疵被融化在时代对人物压抑与桎梏之中。

龚雪饰演的秦楠，最大的迷人之处，在于她的善良、隐忍，尤其前半部没有太多的台词，只能通过表情与眼神来表达。对此，《大众电影》上有篇影评赞道：“龚雪还真在一双眼睛上下了功夫。瞧，她在被查询‘执照’时的惶恐，移居高门时的宽慰，被高母注视时的拘谨，对长舌妇们的厌恶，听父规劝时的隐忧，和肖云谈话时的感奋，以及在医院隔帘倾听冬冬与志华对话时的激动难抑……那眉敛睫动脸跳光闪，无一不是情真意切，恰到好处。”

《大桥下面》中的秦楠，实是1988年《妈妈再爱我一次》中秋霞、1990年《渴望》中刘慧芳的先声，往上也可以追溯到1934年《神女》中的阮玲玉。

【拒绝流行】 曹林 北京时事评论员、教授

“天水式出圈”

写文章的人，一心想写出爆款，钻研流量规律，按爆款指南费心巴拉写了很多，可关注者寥寥，没多少阅读。可突如其来，哪篇随意写的，自己觉得很一般的文章，某天突然就火了。——研究半天，无心插柳，怎么就柳成荫了呢？原来是得到平台推荐，算法敏锐地Get到文章击中公众的某个痛点关切点，推荐至顶端热搜榜。感慨“有心栽花花不开”之余，不得不承认，很多经验判断、对用户心理的了解，真不如算法精准。

文旅宣传不也是如此？每个地方都想复制淄博和哈尔滨的流量辉煌，文旅局长们卖力地推荐着本地最好的美食美景，可那只是你以为是的美食美景，你以为是的可能不是外地人以为的，你

写文章的人，一心想写出爆款，钻研流量规律，按爆款指南费心巴拉写了很多，可关注者寥寥，没多少阅读。可突如其来，哪篇随意写的，自己觉得很一般的文章，某天突然就火了。——研究半天，无心插柳，怎么就柳成荫了呢？原来是得到平台推荐，算法敏锐地Get到文章击中公众的某个痛点关切点，推荐至顶端热搜榜。感慨“有心栽花花不开”之余，不得不承认，很多经验判断、对用户心理的了解，真不如算法精准。

文旅宣传不也是如此？每个地方都想复制淄博和哈尔滨的流量辉煌，文旅局长们卖力地推荐着本地最好的美食美景，可那只是你以为是的美食美景，你以为是的可能不是外地人以为的，你

写文章的人，一心想写出爆款，钻研流量规律，按爆款指南费心巴拉写了很多，可关注者寥寥，没多少阅读。可突如其来，哪篇随意写的，自己觉得很一般的文章，某天突然就火了。——研究半天，无心插柳，怎么就柳成荫了呢？原来是得到平台推荐，算法敏锐地Get到文章击中公众的某个痛点关切点，推荐至顶端热搜榜。感慨“有心栽花花不开”之余，不得不承认，很多经验判断、对用户心理的了解，真不如算法精准。

文旅宣传不也是如此？每个地方都想复制淄博和哈尔滨的流量辉煌，文旅局长们卖力地推荐着本地最好的美食美景，可那只是你以为是的美食美景，你以为是的可能不是外地人以为的，你

曹林 北京时事评论员、教授

黄山迎客

3月，春暖花开，游客在安徽黄山风景区观赏黄山松。安徽黄山市实施A级景区旅游免费开放措施，一季度非节假日每周三为开放日，全市范围内24处A级景区当天预约免门票开放，吸引了众多游客纷至沓来。

黄山迎客 图/文 廖祖平

3月，春暖花开，游客在安徽黄山风景区观赏黄山松。安徽黄山市实施A级景区旅游免费开放措施，一季度非节假日每周三为开放日，全市范围内24处A级景区当天预约免门票开放，吸引了众多游客纷至沓来。

黄山迎客 图/文 廖祖平

3月，春暖花开，游客在安徽黄山风景区观赏黄山松。安徽黄山市实施A级景区旅游免费开放措施，一季度非节假日每周三为开放日，全市范围内24处A级景区当天预约免门票开放，吸引了众多游客纷至沓来。

黄山迎客 图/文 廖祖平

3月，春暖花开，游客在安徽黄山风景区观赏黄山松。安徽黄山市实施A级景区旅游免费开放措施，一季度非节假日每周三为开放日，全市范围内24处A级景区当天预约免门票开放，吸引了众多游客纷至沓来。

黄山迎客 图/文 廖祖平

【昙花的话】 尤今 新加坡作家

婚宴新风潮

年轻的朋友阿娥这个月总共接到三张结婚请柬，全都设在五星级大酒店，酒席价格不菲，阿娥自然得按照“市价”给红包，而这项额外开销，化为了悬挂在她心上三桶沉甸甸的水。

她苦笑说：“难怪有人会把结婚请柬称为红色炸弹！”问题是，设婚宴的，并不是她什么推心置腹的闺蜜，仅仅是办公室的同事，想到那一大笔开支，未免意兴阑珊。

至于新人，也有诸多怨言。明明是自己的婚宴，却莫名其妙成了傀儡。父母亲给了一个长长的宴客名单：远亲近邻、朋友同事，全都一网打尽。嘿嘿，新人在婚宴上一歇，许多都是

陌生面孔，父母在婚宴上如一双蝴蝶穿梭于百花中，比他们还要兴奋还要忙碌，他们不禁感叹：“唉，到底是为谁辛苦为谁忙呢？”婚宴过后，父母清楚登记红包的数目，日后受邀，便依此作为回礼的标准。

近来，有一股新的风潮悄悄兴起：年轻人筹办婚宴。不需要父母插手，他们会选择一个环境优美的地方宴客，来宾都是经过精挑细选的挚友之交。知心好友加上双方父母，出席人数不超过20人。请柬上慎重注明：不收红包和任何形式的贺礼，只要大家以诚挚之心献上美丽的祝福。而主要的德军顾问冯斯坦先生陪同下，辗转绕道重庆、天台、衡阳、贵阳等地，到重庆去与父亲团聚。途中有四十个苦力搬运行李、二十个士兵背着长枪保驾护航，那壮观的场景让五岁的小姑娘终生难忘。然而她不知道，那实际上是一次穿越日军封锁线的军火运输。而主要的部分《求学上海》，讲述的是1946-1951年间，十岁的多洛丝一个人来到上海，她的求学和社交生活、度假经历，她亲身经历的上海解放……

回忆录如同同一部长镜头，以多洛丝的足迹，打捞起珍贵的流散海外的中国历史碎片，这是多洛丝的成长史，也是一段独特的外国姑娘在大动荡年代的上海记忆。

钟红明 上海《收获》杂志副主编

多洛丝的中国记忆

去年，我的微信上多了一位远方的朋友——旅德作家海妮。她是重庆人，硕士毕业于德国法兰克福大学汉学系，也是一位翻译。然后，我读到她历时两年，对年逾八旬的德国老太太多洛丝进行访谈式采访，完成的一部回忆录——刚发表在《收获》长篇小說2024春卷上的《多洛丝的中国》。

首先吸引我的，是海妮发来的那些旧照片，背景里广州上海重庆的老建筑，多洛丝从童年的暴发明媚，到靓丽动人的青春少女；多洛丝母亲和她就读的几所上海外国学校；满头白发的她与当年的小伙伴亨丽叶的合影……那些在岁月的流逝中沉淀的情感，铭刻在那些老照片上，散发出迷人的时间的香味。

1936年多洛丝出生于广州，母亲是美国人，外公是美国建筑工程师查尔斯·伯捷，伯捷被誉为“广州现代建筑之父”。伯捷的故居还在，因为接待过孙中山、蒋介石等政要，享有

多次对好莱坞的金发英雄提出尖锐批评，德国金发碧眼的演员如卡米拉·霍恩或露特·埃维勒在德国娱乐电影中所扮演的英雄角色，正与好莱坞的形象相对立。

我在德国留学的时候，听到过一句其实是出自金发女郎之口的话：Ich bin blond, aber nicht blöd. (我是金发碧眼不假，可我并不蠢。)可见金发碧眼者本人也会发声，希望改变以往对他们的刻板印象。

对“金发碧眼”的刻板印象

对“金发碧眼”的刻板印象

对“金发碧眼”的刻板印象