

“图欧组合”被“保送” 国羽实现巴黎奥运会满额参赛



刘雨辰(右)/欧烜屹 图/视觉中国

羊城晚报记者 苏荇 实习生 李玥

2024年亚洲羽毛球锦标赛12日在宁波继续进行,在一场比赛的男双比赛中,“图欧组合”刘雨辰/欧烜屹以0比2不敌马来西亚组合谢定峰/苏伟译,无缘四强。

这场输球最大的代价是“图欧”丢掉了争取巴黎奥运会参赛资格的主动权。不过比赛峰回路转,由于直接竞争对手、中国台北组合李洋/王齐麟同样输球,刘雨辰/欧烜屹被“保送”通往巴黎奥运会的末班车,国羽获得五个单项满额参赛权。

按照世界羽联相关规则,每个国家、地区(协会)最多只能派出各两名或两对选手参加奥运会各单项比赛,要达到满额参赛,该国家、地区(协会)需要同时满足在奥运积分赛排名截止前,单打有两名选手(及以上)进入排名前十六名,双打有两对选手(及以上)进入排名前八名的条件。国

羽在亚锦赛前已经拿到除男双之外其余四个单项的满额参赛权,男双则要为满额参赛奋力一搏。

奥运积分排名第三的梁伟铿/王昶此前已经获得资格,“图欧组合”刘雨辰/欧烜屹卡在第八的位置,同样闯进亚锦赛男双八强的中国台北组合李洋/王齐麟成为最大威胁,他们在奥运积分榜上排名第十四,一旦他们走得更远,“图欧”很可能无缘巴黎奥运会。

在12日的八强战上,刘雨辰/欧烜屹面对的是劲敌、2022年世锦赛冠军谢定峰/苏伟译,两人以14比21和15比21落败。如此一来,“图欧组合”已经完成奥运积分赛的所有比赛,积分确定。他们最终能否保住奥运积分榜排名第八的位置,要取决于李洋/王齐麟在本届亚锦赛能走多远。

赛后,刘雨辰/欧烜屹表示本场比赛中前半场被对方完全压制。刘雨辰认为已方速度太慢,尤其中前场比对手慢一大截。欧烜屹则坦言

球控制得不太好。回顾过去一年的奥运积分赛,他们表示中间很煎熬,很多时候与自己的预想有差距,但还是努力拼到了最后一场。如今命运掌握在别人手里,但他们还是给自己加油鼓气:“我们一直很好!”

在其后的比赛中,中国台北的“羚羊组合”李洋/王齐麟和马来西亚组合吴世飞/伊祖丁展开激战。首局李洋/王齐麟以21比19领先,随后吴世飞/伊祖丁以21比19扳回一局,第三局双方战况胶着,最终马来西亚组合以21比19获胜。

无缘四强,奥运积分排名第十四的李洋/王齐麟不再对“图欧组合”造成威胁。这也意味着刘雨辰/欧烜屹最终得以排在积分榜第八位的位置,为国羽男双赢得了第二张巴黎奥运会的门票,也是国羽的第十张巴黎奥运会入场券,国羽成功实现满额参赛。

| 比利·简·金杯网球赛

郭涵煜、朱琳完胜对手 中国队提前一轮小组出线

4月12日,在2024比利·简·金杯亚大区一组的比赛中,中国队以3比0的成绩完胜太平洋大洋洲联队,提前一轮小组出线。

在湖南长沙主场作战,金花们所向披靡,越战越勇。对阵太平洋大洋洲联队,中国队仅派出朱琳和郭涵煜出战,郑钦文、王欣瑜、王曦雨进行休整。

郭涵煜以6比0、6比2击败法属波利尼西亚选手布西。无独有偶,朱琳也以6比0、6比2战胜斐济选手舒斯特。随后两人搭档双打,最终郭涵煜/朱琳以6比1、6比2横扫同样组成双打的布西/舒斯特。中国队取得四连胜的同时,也提前小组出线。

今年的中国队派出了超强阵容:由新科澳网女单亚军、世界排名第7位的郑钦文领衔,她携手朱琳、王欣瑜、郭涵煜坐镇主场迎战对手。

值得一提的是小将郭涵煜,虽然没有其他队员那么出色的排名,但她近期的成绩也可圈可点。出生于1998年的郭涵煜在2023年以研究生的身份参加了成都大运会,并担任旗手,最终为中国队拿下网球女单金牌和女双

银牌。随后在2023年WTA250广州站双打决赛中,郭涵煜/蒋欣玗获得女双冠军。

比利·简·金杯亚大区一组有中国、印度、韩国、中国台北、新西兰、太平洋大洋洲联队共6支队伍。比赛赛制为循环赛,每场对阵由两场单打、一场双打组成。小组前两名晋级世界组附加赛,三四名保级,后两名降级至亚大区二组。去年中国队位居小组第三顺利保级,但无缘进入世界组附加赛。

今年中国队已经提前一轮出线,锁定了重返世界组附加赛的名额。接下来,中国队将迎战小组赛最后一个对手韩国队。



朱琳 图/视觉中国

中国举重队赢得11金 奥运阵容基本确定

羊城晚报记者 吕航

4月10日晚,在泰国普吉举重世界杯女子87公斤以上级比赛中,中国队选手李雯雯以绝对优势夺冠,囊括女子87公斤以上级比赛抓举、挺举和总成绩的3枚金牌。至此,中国举重队结束了本届举重世界杯的全部比赛,共获得11金9银7铜,其中4人(李发彬、刘焕华、侯志慧、罗诗芳)打破5项世界纪录。

本次泰国普吉举重世界杯于3月31日至4月11日举行。按照国际举联规定,运动员若想拿到2024年巴黎奥运会的参赛资格,必须参加本次泰国世界杯。因此,中国举重队在本站比赛派出全部主力,共报名参加了男女各5个级别项目。

在三年前的东京奥运会上,中国举重队狂揽7枚金牌,高居金牌榜和奖牌榜榜首。进入巴黎奥运周期,中国举重队在部分级别上完成新老交替,男队的石智勇、李发彬、李大银、刘焕华,女队的李雯雯、汪周雨、蒋穗花和廖桂芳等,成为备战巴黎奥运会的主力。由于国际奥委会和国际举联对巴黎奥运会举重项目的级别进行缩减,中国队不得不调整训练和备战计划,争取选派一套最强阵容亮相巴黎。

2022年哥伦比亚波哥大举重世锦赛,中国队在男女级别实现多点开花,多名主力选手夺得抓举、挺举和总成绩金牌,并打破世界纪录。上赛季的韩国晋州亚锦赛

赛,中国举重队取得27金14银3铜的优异成绩,在金牌榜和奖牌榜上断层式领先。但在去年举行的杭州亚运会上,中国女队遭到朝鲜女队的强力冲击,在女子49公斤级、女子55公斤级、女子59公斤级和女子64公斤级等均不敌朝鲜队。不过,由于未能参加足够数量的奥运资格赛,朝鲜举重队无法参加巴黎奥运会。

随着中国举重队结束本届世界杯征程,巴黎奥运会参赛阵容已基本确定。中国男举在本届世界杯共获得5金1银2铜,打破3项世界纪录。61公斤级李发彬、102公斤级刘焕华基本锁定奥运资格,另一个名额可能在73公斤级石智勇和89公斤级李

雯雯之间产生。中国女举本届世界杯虽然拿下6金8银5铜,但出战的8名选手中只有李雯雯一人包揽了抓举、挺举和总成绩3枚金牌。展望巴黎赛场,中国女举在49公斤级(侯志慧)、87公斤以上级(李雯雯)两个项目上有冲金实力。在59公斤级项目上,罗诗芳拿下2金1银,总成绩也打破了世界纪录,有很大希望获得另一个巴黎奥运会参赛资格。

2024中国网球公开赛赛程公布

中国网球公开赛组委会12日公布了2024中网赛程,赛事将于9月23日至10月6日举行。

据中网联合赛事总监拉斯·格拉夫介绍,2024中网赛事依旧主打双赛日,两场冠军对决都将在国庆假期进行,今年的女子网球协会(WTA)赛事扩展为96签的超级1000赛。

国家体育总局网球运动管理中心党委书记白喜林表示:“我们期待中网继续发挥独特的示范作用,把精彩的网球比赛、一流的观赛体验、高标准的服务带给全世界的网球迷和球员,为中国赛季奉献经典难忘的‘活力’时刻。我们也期待,在过去几年成长起来的新一代中国网球健儿,能在今年中网和中国赛季有出色发挥。”

北京市体育局副局长陈杰介绍,2024澳网男单亚军梅德韦杰夫、西班牙名将阿尔卡拉斯均将参加今年的中网。

此外,陈杰还介绍了2024中网赛事全面提升规划。WTA赛事扩签后,对园区设施和赛事服务都提出了更高要求。国家网球中心将通过改造场地,对球员区重新规划提升,满足球员比赛和训练的需求;同时将为所有到场的球迷、赞助商、合作伙伴提供更好的度假观赛体验,从购票、安检、场内活动信息发布、停车接驳服务、餐饮服务等方面,建立标准化运行机制,确保服务稳定性和高效性;还将持续引进丰富多样化的潮流美食体验,提升中网假日氛围。(新华社)



李雯雯 图/视觉中国

大银之间产生。中国女举本届世界杯虽然拿下6金8银5铜,但出战的8名选手中只有李雯雯一人包揽了抓举、挺举和总成绩3枚金牌。展望巴黎赛场,中国女举在49公斤级(侯志慧)、87公斤以上级(李雯雯)两个项目上有冲金实力。在59公斤级项目上,罗诗芳拿下2金1银,总成绩也打破了世界纪录,有很大希望获得另一个巴黎奥运会参赛资格。

2024中国网球公开赛赛程公布

11部电影亮相广东重点电影项目招投对接会:

展现文化“两创” 助力电影“出海”

项目聚焦

由珠江电影集团、广东粤剧院出品的《三水女儿·红头巾》对粤剧电影艺术进行创新转化和深度融合,影片故事聚焦20世纪初下南洋谋生的广东三水女性群体“红头巾”,再现其自信自强、爱国爱家、坚毅团结、自强不息的风采和精神。该片是珠影“粤剧电影创新三部曲”的压轴之作,由著名表演艺术家曾小敏领衔主演,凭借岭南特色、女性视角与历史厚度,引发海外片商和华人华侨的高度关注。

今年是粤港澳大湾区发展纲要发布5周年,多部新作呈现粤港澳大湾区电影产业融合发展新图景。博纳影业、珠江电影集团、广东广播电视台出品的谍战大片《克什米尔公主号》由香港著名电影人刘伟强担任导演,将年内在广东取景拍摄。深圳广播电影电视集团出品的《生命水线》则以20世纪60年代的东深供水工程为背景,再现了祖国人民与香港同胞共克时艰的深情厚谊。

今年是澳门回归祖国25周年。香港著名导演王晶监制、钟少雄执导的电影《澳门行动》讲述了一个内地与澳门两地检察官携手打击跨境犯罪、维护国家安全的惊险故事。王晶和钟少雄曾于10年前携手打造电影《澳门风云》,获得高票房。

今年是中法建交60周年。广州市广播电视台出品了中法合拍纪录片电影《康熙与路易十四》,描绘中法友谊源远流长、中西文化交流共融的生动图景。据悉,该片将于今年5月在法国



多个重点电影项目集中亮相广东重点电影项目招投对接会

人。如今,小女生们早已成年,她们中的大多数仍坚守在粤剧艺术的岗位,生命也依旧彼此相连。徐斌表示:“这是一部非常接地气的纪录片,相信能打动观众。”

潮语电影《秋水伊人》则以潮剧为基点,以亲情为轴线,彰显潮剧的魅力。该片出品人、导演周晓燕告诉记者,为了创作这部作品,身为北方人的她在潮州扎根一年,与潮剧演员们同吃

同住同饮工夫茶。在这个过程中,她以每天一版的节奏更新剧本,“若不是今年年初开机,我相信自己还能不断地改下去”。

此外,《北斗》呈现了三代卫星科学家航天报国、科技强国的使命担当。电影《生死摆渡》则聚焦人体器官捐献协调员这一特殊群体,展现他们见证爱和生命的轮回、搭建成死与希望桥梁的感人故事。两部电影均弥补了国境内相关题材上的稀缺。

银都机构总经理丁凯: 香港青年导演应首先争取湾区市场

羊城晚报记者 李丽

出一条新路,我乐见其成。”

粤港电影人应多携手创作

银都机构多年来扎根香港。对于香港青年导演的培养,丁凯一直很关注:“近年来有个行之有效的方法,那就是‘老带新’——资深监制搭配青年导演,让后者快速成长。”

丁凯观察到,如今的香港青年导演尤其关注本土故事的挖掘,譬如去年以霓虹灯师傅为题材的《灯火阑珊》。他指出,“其实,这些香港电影可以争取整个大湾区的票房。因为大湾区观众都是看着香港影视作品成长起来的,大家文化相通,在情感上也有共鸣。讲好香港故事,就是讲好大湾区故事。”

丁凯认为,香港青年导演从创作初期就要把视野放得更远,“大湾区是我们首先要覆盖的市场”。在此基础上,香港的青年电影人应与广东的电影机构联系得更加紧密,共同进行包括粤语方言电影在内的各种创作。

丁凯指出,香港青年导演的一大特点是懂得“控制成本”,但这通常是由于创作资金不足引起的。他希望在未来,大湾区的投资能更顺畅地助力香港电影创作,“让香港的青年电影人得到更大的创作空间”。



《灯火阑珊》海报



人。如今,小女生们早已成年,她们中的大多数仍坚守在粤剧艺术的岗位,生命也依旧彼此相连。徐斌表示:“这是一部非常接地气的纪录片,相信能打动观众。”

此外,《北斗》呈现了三代卫星科学家航天报国、科技强国的使命担当。电影《生死摆渡》则聚焦人体器官捐献协调员这一特殊群体,展现他们见证爱和生命的轮回、搭建成死与希望桥梁的感人故事。两部电影均弥补了国境内相关题材上的稀缺。