

相约粤港澳·新颖十五运

专访九运会会徽总设计师邝丹妮：

“9”是这样“跨”出来的

会徽是体育盛会的重要标识，也是展示主办国家与城市奥林匹克精神文化的标志。全运会会徽早已成为每一届全运会的图腾，以浓缩、精练的形象符号描绘出承办城市日新月异的变化，将城市的体育文化精髓深深烙印在那一枚小小的会徽上。

2001年第九届全国运动会会徽呈现出中间丰满、两端渐细的曲线，给人以无限的延伸感，配合倾斜的线条，更显奔腾飞跃之意。造型勾勒出一个“9”，既直接传递出九运会的元素，又宛如一位活力四射、奋发向上的运动员正豪迈地跨入新世纪。

“我一直坚持的设计理念是让理念看得见！恰逢千禧年迎接新世纪的时间节点，团队以‘跨’为关键词，创造出全新的飞跃元素，开放腾飞的新广州形象跃然而出。”谈到25年前的设计初衷，第九届全运会会徽总设计师邝丹妮在接受羊城晚报记者采访时如是说。

A 以跨越为切入点，“甩”出突破性创意

1999年，广东省政府面向全国征集第九届全运会会徽，三千多件应征作品无一让人满意，于是这项任务交给了省内20多家广告设计公司的邝丹妮所在的艺天广告接到委托，于是整个设计团队开启了一轮又一轮的头脑风暴。

麻雀虽小，五脏俱全！邝丹妮在广州美术学院学的就是平面设计，她认为平面设计中最难的就是标识，“在这么小的视觉空间中，如何高度提炼和传播你想要表达的东西，这是最难”。而更具挑战的是，第九届全运会会徽的设计时间为1999年，盛会在2001年举行，外界期待将九运会办成跨世纪的盛典，如何将广州这座迈向新世纪的国际化大都市的城市形象，从宏观凝聚到微观的视觉效应，这对于身经百战、设计过无数标识的邝丹妮来说堪称历史性挑战。

为了找到设计灵感，更让设计理念与国际接轨，邝丹妮专门到澳大利亚“取经”，并拜会了悉尼奥运会的总设计师肯凯图。“当时澳大利亚即将在2000年举办奥运会，1999年去的时候一下飞机就感受到奥运会的气息扑面而来，你能够感觉到整座城市充满了活力

和积极向上的精神，被体育元素所包围让你身心愉悦。”邝丹妮的创作思路，也彻底点燃了整个团队的创作激情，确定了承办一场赛、展现一座城、传递体育向上精神的基调。“让理念看得见，我们的视觉理念核心就是这不仅仅是一场运动会的会徽，更是表达广东形象、未来发展策略的标志。”

邝丹妮的团队首先确定了关键词“跨”，既与跨越新世纪的时间点相吻合，也与广东处于经济腾飞、迈向国际化的时代背景相契合。设计团队围绕竞技体育中的跨越项目，不断在跳高、游泳、冰上芭蕾等运动中作出尝试，“当时彻夜难眠，我们就是要跨过这道坎。团队做了很多的尝试，就是围绕‘9’字做文章，但跳高始终跨不出‘9’字，最后我们在电视中看到甩红绸的动作，那种感觉让人看得特别爽，既能表示跨越的含义，也能与‘9’的元素融合到一起，‘甩’出一个‘9’字，所有元素就这样提炼了出来。”

带着这种设计理念，邝丹妮从所有的设计初稿中筛选出三个，最终在3000多份设计稿中脱颖而出，众望所归的九运会会徽就此诞生。



“跨”出一个“9”字的会徽设计受访者供图



九运会全套会徽 羊城晚报记者 柳诚 摄

B 九运会会徽是土生土长广州人的情感表达

九运会的会徽，不仅以独具特色的新型开放腾飞的广州大都市为品牌定位，在新世纪的节点引领了时代风格，成为中国运动会品牌形象的标杆，对于土生土长的邝丹妮来说也是对家乡的情感表达和寄托。

在九运会前，历届全运会的会徽大多是“跑道、火炬、麦穗、国旗”等传统设计模式，站在新世纪的时代最前端，邝丹妮更渴望表达出划时代的创作思路，打破传统观念，不再墨守成规，在形象设计上拒绝死板。

创意性地“甩”出“9”字的简约理念，堪称一次传统设计观念和新时代创新理念的思想碰撞，九运会会徽不仅开创了国内体育盛会

标识创新突破理念的先河，也对运动赛事会徽的设计理念产生深远影响。邝丹妮的先生韩小鹰认为在九运会会徽设计上，突破和情感表达缺一不可。作为土生土长的广州人，邝丹妮先后就读八一小学、执信中学和广州美术学院，谈到与这座城市的不懈之缘，邝丹妮调侃“采访进入了煽情阶段”。“我现在居住在澳大利亚，但每次回到广州我都想尽情地拥抱它，所有的一切都让人感到亲切。作为海外游子，我时刻都能感受到祖国的日益强大，背后总有靠山的安全感。”邝丹妮眼眶中噙满泪水地说着。这种情感寄托，也成为邝丹妮当年在设计九运会会徽时的创作源泉。

C 期待十五运会徽凝聚大湾区发展愿景

韩小鹰对此做了深入解读，“我们对广东省、广州市有着深厚的情感，当年就在珠江新城晨运跑步，见证了城市的变迁和发展，只有这种深厚感情才能知道用何种方式和色彩让视觉形象完整表达”。

此外，在会徽设计上韩小鹰认为一定要突破，要有前瞻性和开放性思维，“我们要走出墨守成规的风格，让城市文化基因得到传承，展现广东的体育精神文化和城市风貌”。

韩小鹰以即将举行的巴黎奥运会为例，“法国人设计的会徽就是一束鲜花、一个女神、一片红唇，展现出人情、温暖、爱情，将法国文化提炼得淋漓尽致。”2025年十五运会将粤港澳三地联合，会徽将以怎样的方式呈现

大湾区的崭新风貌、岭南风韵和体育文化精神，邝丹妮坦言心目中并没有具体的视觉形象“答案”，但她认为运动会作为城市文化的载体，凝聚大湾区未来发展愿景，可以考虑将此作为十五运会会徽的设计理念。

“与20多年前相比，今天的南粤城市风貌和形象已发生翻天覆地的变化，当年是广州经济腾飞、一步跨入的时代背景，如今广州已是国际大都市，粤港澳三地已形成了世界性的大湾区，粤港澳大湾区的核心文化定位和基因是什么？就像当年九运会会徽而抽象的跨越式思路，我们可以试着从这个高度去提炼文化内涵，挖掘核心设计理念。”韩小鹰说。

英超观察

“流量担当”曼联加入阻击行列 曼城冲击双冠？难！

上赛季三冠王曼城本赛季无法成为三冠王，欧冠出局之后，“蓝月亮”在冲击英超和足总杯双冠时也遇到困难。北京时间4月22日凌晨在第二场足总杯半决赛中，曼联经过点球大战淘汰英超球队考文垂，与曼城会师5月25日的足总杯决赛，这也是曼彻斯特双雄连续两年在足总杯决赛相遇。

由于曼城在刚刚这个周末参加足总杯半决赛，他们在本轮英超客场挑战强敌热刺的比赛被推迟到5月15日，阿森纳和利物浦双双获胜，趁机在英超积分榜双双超越曼城。在英超积分榜上，同积74分的阿森纳和利物浦分列前两位，少赛一轮的曼城以73分暂时降至第三。

曼城的足总杯决赛对手曼联是一支非常飘忽的球队，上限很高，下限很低。曼联主帅滕哈格并没有很清晰的战术思路，他执教的曼联战绩起伏不定，最显著的特点就是喜欢采取最吸引眼球的流量型打法。在足总杯半决赛，曼联一度以3比0领先英超球队考文垂，但竟然被连扳三球，考文垂把比赛拖入加时赛。如果不是考文垂在加时赛即将结束时的绝杀进球被吹了毫厘之间的越位，曼联就会成为“温布利奇迹”的背景板。经过点球大战，曼联以4比2（总比分7比5）战胜考文垂。上赛季在欧冠升起的附加赛决赛点球决胜中，考文垂惜败于卢顿，如今考文垂又在关键比赛点球决胜品尝了一次充满悲剧色彩的失利。

曼联的流量型打法实锤了，在足总杯第四轮淘汰英乙（第四级别）球队纽波特郡的时候，曼联是在2比0领先的情况下被扳平，然后连进两球以4比2惊险获胜。对球迷来说，这样的英超和足总杯比赛怎能不爱？作为英超夺冠次数最多的球队，曼联在足总杯半决赛又一次为吸引流量立下大功。

滕哈格赛后表示：“你必须称赞考文垂在最后15分钟的表现，我们必须要去改进。点球大战之前，我们按计划并且有足够的信心，所以我告诉球员们要坚持计划，我相信我们能赢得点球大战。”

上赛季在足总杯决赛中，曼联以1比2负于曼城，为曼城包办两个进球的京多安已在去年夏天转投巴塞罗那。与上赛季成为三冠王时相比，曼城本赛季在攻防两端都出现一些退步，哈兰德进球效率下降而且保持了遇到强队基本不进球的特点，进攻组织核心德布劳内又老了一岁，曼城防守稳定性也有所下降。

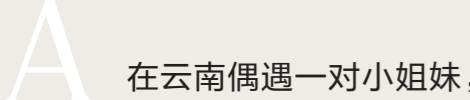
在展望足总杯决赛时，滕哈格表示：“我想赢得冠军，虽然我们的对手是世界上最好的球队，但我相信我们会赢得这场决赛。这个赛季起伏起伏，赢得足总杯并不意味着成功，我们还想要更多。”

本赛季最后一轮英超将于5月19日深夜同时开赛，曼城的倒数第二轮英超安排在5月11日，曼城还将于5月15日进行客场挑战热刺的英超第34轮补赛。5月25日晚，曼城与曼联争夺足总杯冠军。对曼城来说，赛季收官阶段的赛程很密集，既有成为英超和足总杯双冠王的可能，也有最坏的可能就是在欧冠、英超、足总杯、联赛杯四大皆空。

羊城晚报记者 刘毅

正在上映的《屋顶足球》温暖了很多人的心，导演飛鱼：

体育电影不靠反转 要靠热爱来打动观众



导演飛鱼(左)和监制黄建新

在云南偶遇一对小姐妹，我的人物到齐了

羊城晚报：《屋顶足球》是你的长片导演处女作。为什么选择这样一个题材？

飛鱼：说实话，我最早梦想是拍一部科幻大片。不过，当我拿着剧本跟周围朋友聊了一圈之后，大家都觉得我的想法很“科幻”。（笑）第一部作品就拍大片，这多少有点不太现实。我静下心来重新反思自己，认真思考作为新导演首部作品应该拍什么。

2018年我去云南采风，在那里，我找到了自己最想拍的故事。

羊城晚报：那次采风你遇到了什么特别的事情？

飛鱼：我在怒江边上一个叫丙中洛的村子，遇到了一对小姐妹。姐姐大概十岁，妹妹七八岁，两人还领着一个弟弟，身边跟着一条小黄狗。两姐妹朝我招手，问我，哥哥你从哪里来？我说，我从昆明来。她们说，你来做什么？我说我来采风拍照。她们说，那你来我们家拍吧。于是我们带着弟弟和小黄狗，去了她们家。

羊城晚报：她们家里的大人呢？

飛鱼：爷爷在山上劳作，爸妈在外地打工。那天，她们带我参观了她们家养的猪和羊，还有平时学习和做饭的地方。后来，她们拿着一根很长的竹竿，到柠檬树下打柠檬给我吃。那是一只青柠檬，姐姐一口咬下去，酸得眼泪都流出来了，妹妹笑了，弟弟也笑了，我们

所有人都跟着笑。

羊城晚报：那时候你还没想到要拍关于她们的故事。

飛鱼：对。真正触动我的是我离开的时候，两姐妹叫住我，问能不能留个地址给她们，这样她们就可以给我写信。我说可以啊，你们也把地址给我，我也可以给她们写信。她们就说，那你写信的时候能不能顺便寄一些照片？

羊城晚报：是想要你那天给她们拍的照片？

飛鱼：我当时也是这么想。但她们的不是，她们想要的是山外的照片。因为她们从来都没有去过比河对岸的村子更远的地方。她们就想知道，爸爸妈妈打工的那个外面的世界是怎样的。

羊城晚报：这对小姐妹就成了后来你电影里的主人公，她们身边甚至也有一条狗。

飛鱼：对，但小黄狗变成了小黑狗。（笑）其实在那之前，我已经决定要拍一个关于孩子和足球的故事，那是在另一次云南采风里得到的灵感，当时我看到很多当地小孩踢着核桃玩，就跑去跟他们一起玩。我自己小时候也很喜欢一路踢着东西走。我想，踢球对孩子来说无关其他，就是源于一种对快乐的追求，那是孩子世界里一种特别简单的生命原动力。

再加上后来遇到的那对小姐妹，我觉得这回我的人物和故事都到齐了。

在云南大山深处的一个村寨里，一对想念母亲的小姐妹在屋顶上踢柚子，却没想到踢出了一个闪闪发光的未来。近日，一部名为《屋顶足球》的电影公映，温暖了无数观众的心。

“这是我第一次当长片导演，我要拍一个最触动我心灵的故事。”在接受羊城晚报记者专访时，该片导演飛鱼说，早在《热辣滚烫》等作品走红之前，他就预感体育励志电影在中国有个爆发期，因为人们需要在电影里重温生命本来就有那种生机勃勃的样子。



《屋顶足球》终极海报

一万个孩子里选演员，拍夜戏不能超十点

羊城晚报：最终你选了一群素人孩子来当片中的演员，为什么？

飛鱼：刚开始我在北上广招过一些专业度比较高的小演员，他们的表演都很棒，但我总觉得他们身上还缺点野性。我是四川人，我们家乡有个词叫“干翻”的娃娃，连房顶上都是他的脚板印——意思就是说这孩子很调皮，上天入地。

后来我就去云南本地的学校找演员。我记得很清楚，总共走了203所学校，每到一处就拍孩子们的照片和视频。最后，我们是从一万多个孩子里面选中了二十多个进剧组。

羊城晚报：选完了还要培训，包括足球训练和表演训练。

飛鱼：对，先解决他们的球技问题。这些孩子本身有不错的运动基础，有些还是学校里的足球队长。但我们还是找了专业教练，让他们按照我们前期设定好的分镜，进行有针对性的训练。

羊城晚报：片中的第一主人公——妹妹阿依美，扮演者唐良凤是怎么选出来的？

飛鱼：选她的原因是，她眼中有一种很坚定的信念感。我记得第一次跟唐良凤聊天，聊完后准备走了，她突然抱着一个足球来找我，说：导演，我颠球给你看吧。这个情节，我后来也写到了剧本里，就发生在她跟教练毛遂自荐的时候。

还有一点，唐良凤最初学踢球的原因，其实跟电影里的阿依美是一样的，是希望将来妈妈能在电视里看到她。这不是什么特别大的梦想，但非常打动我。

羊城晚报：既是素人，又是孩子，现场拍起来是不是挺难的？

飛鱼：对，这次我们不能让演员去配合摄影机，而是要让摄影机去配合他们，所以拍摄中每一个环节的难度系数都会成倍加大。

还有一点大家可能想不到，我们没法拍夜戏，因为孩子们晚上九点多就要睡觉了。我记得刚开始有一次，我们拍到半夜12点过，结果第二天孩子们直接边说台词边打瞌睡。当天晚上我就连夜调整后面的拍摄方案，要求剧组每天晚上10点之前一定要把当天的戏拍完。

羊城晚报：电影拍完之后，这群孩子的人生有什么改变吗？

飛鱼：以姐姐阿依美的扮演者谭新宇来说吧，她进入了云南最好的足球学校，上个月还参加了在深圳举行的第三届中国青少年足球比赛。我很自豪，也很开心，因为电影虽然杀青了，但它的意义还在延续着。

中国曾缺体育电影，但我知道它迟早会火

羊城晚报：一部励志题材的电影，人们很容易就能猜到它的结局——要么是赢，要么是输，大概率是赢。

飛鱼：对，励志电影的故事其实都很简单，更何况主角还是一群孩子。你没办法拍成《周处除三害》那样，那么复杂，各种反转。那么，怎么吸引观众呢？我觉得我需要呈现给观众的是这群孩子身上最宝贵的东西——蓬勃的生命力，以及对生活的热爱。

羊城晚报：从目前你得到的观众反馈看，他们喜欢这部电影吗？

飛鱼：我很开心，大家好像都挺喜欢这个故事和这群孩子。我记得有一场在昆明放映，一位妈妈发言说，其实电影看到一半她就知道结局了，但还是忍不住被打动，为孩子们开心，为孩子们揪心，过程中有好几次忍不住流泪。

羊城晚报：监制黄建新应该是最早被打动的观众了，他也是在金鸡创投中发掘出《屋顶足球》这个电影项目的伯乐。看完成片后，他的反应如何？

飛鱼：我发现，无论他第几次看这部电影，他都是那种目不转睛、眼里

有光的状态。记得最初看完全片的时候，他沉默了好几分钟，然后转头跟我说，飛鱼，我从电影里这群孩子身上，看到了我们生命本来应该有的样子。

羊城晚报：运动题材的电影这两年涌现出不少，包括春节档的《热辣滚烫》，你看好这个类型的未来吗？

飛鱼：《屋顶足球》其实是疫情前就开始筹备的作品，后来被耽搁了几年。就算在当时，我已经很坚信，未来中国的运动电影一定会有一个爆发期。

在过去，我们国内的体育励志类电影确实是缺失的。但通过这两年大家的尝试，我们会发现观众确实是喜欢这个类型的。其实，人们在生活中经历困难和压力时，永远都需要有能量的电影来让他们重新感受生活的美好。

羊城晚报：如果再给你一次机会，你还会选择《屋顶足球》当你的长片处女作吗？

飛鱼：一定会！我很感谢我的团队，还有这群可爱的孩子们，因为他们让我找到了对电影的真实感觉。或许将来我会继续我的科幻梦，但目前我依然会继续关注那些让人们感受生命美好的题材。