

体育下基层

“体育赛事进景区、进街区、进商圈”广东站活动深圳启动

4月24日，“体育赛事进景区、进街区、进商圈”（广东站）活动在深圳市福田区卓悦中心商圈启动。活动推动体育赛事与广东的自然景观、文化氛围和商业环境紧密结合，为市民和游客提供了一场全新的体验。

在广东省体育局、商务厅、文化和旅游厅以及深圳市人民政府的联合主办下，活动得到了全省21个地州市体育行政部门的积极响应和协办。这不仅是对国家体育总局、商务部、文化和旅游部关于“体育赛事三进”活动的具体落实，更是广东作为经济大省和体育强省，以实际行动推动体育消费、促进商旅文体深度融合的重要举措。

国家体育总局副局长、党组成员周进强，国家体育总局体育经济司司长杨雪鸞，广东省体育局党组书记、局长崔剑，副局长林奕，广东省文化和旅游厅、广东省商务厅、深圳市政府、福田区政府有关领导嘉宾出席了活动。

广东省体育局党组书记、局长崔剑表示，通过开展“体育赛事三进”活动，不仅能让景区经济“活”起来，还能让赛事经济“燃”起来，更能让商圈经济“热”起来，让赛事“流量”变消费“能量”和经济“增量”。

接下来，广东省将持续举办“百县千镇万村”系列活动，还有更多精彩纷呈的国际国内比赛在全省各地多点开花，为市民带来愉悦的观赛和参赛体验，为进一步拉动体育旅游消费，促进经济社会发展，推动广东省体育事业和产业高质量发展注入商旅文体新动力。

启动仪式现场，“热辣滚烫”搏击操开场，CBA拉拉操团队炫舞团带来“炫舞激情”将现场气氛推向高潮。市民观战“领先杯”三人篮球邀请赛，踏上智慧跑道了解“五园连通关乐徒步”活动品牌等。



启动仪式现场 图/广东省体育局

背水一战，广州队大胜

CBA季后赛

“瀑布之所以壮观，是因为它没有退路。”4月24日，在2023至2024赛季CBA联赛四分之一决赛第三回合比赛中，广州队主帅郭士强用这样一句颇有诗意的话给自己的球队打气。在大比分0比2落后的情况下，背水一战的广州队已经没有半点退路。



陈盈骏本场表现出色(右) 羊城晚报记者 郝浩宇 摄

但就是在这样一场“赢或回家”的生死战中，顶住压力的广州队再一次创造了队史纪录，他们最终以105比83大胜新疆队，保留了晋级悬念。从首次晋级季后赛到首次晋级八强再到首次赢下一场四分之一决赛，在郭士强来到广州队的四年里，广州队每个赛季都在进步。

郭士强在赛前的发言颇具浪漫主义色彩，他和他的球队都在本场比赛中拿出了必胜的信念，尤其在上半场，广州队的队员们并不像是在场上比赛，而是在场上战斗。广州队核心陈盈骏在对方防守悍将于德豪的强硬防守时没有畏惧，而是拿出更强的斗志，屡屡顶着于德豪强打得手，点燃了主场球迷的热情。全民皆兵的广州队几乎全场处于领先，并不断将分差拉大，最终取得了一场酣畅淋漓的胜利。

在赛前，哪怕是广州队最忠实的拥趸，可能都想不到自己的球队能在如此困难的情况下取得这样一场大胜。对手大比分2比0领先手握赛点，又是常规赛排名第二的强队，而广州队外援坎宁安因伤缺阵，只能以单外援阵容出战。连郭士强在赛后也感慨道，我们球队面临的困难真的很大，完全没有想到会以这么大的比分取得胜利。

在赛后总结这场比赛时，郭士强重点提到了三个词：专注度、执行力和态度。在他看来，这是一场对于双方都非常重要的比赛，而广州队是更能顶住压力的一方。“我们今天就是赢在专注度更高，执行力更强，对比赛的态度更认真。”郭士强说，“前两场比赛我们做得不好，所以我们输了，今天我们做得很好，所以我们赢了。”

而新疆队主帅邱彪不约而同地有着和郭士强类似的想法，他认为新疆队此役输球的主因在于自身的专注度不够，在开局阶段出现了太多失误，给了广州队很多反击机会。但邱彪也在赛后表示，下一场新疆队一定会完全不一样的表现。

广州队的大胜让所有球迷大呼过瘾，但在冷静过后我们需要承认，这场比赛的分差并不能真实反映两队之间的实力差距。广州队外援布朗此役如同天神下凡，23投14中砍下全场最高的37分，在场上几乎无所不能。除布朗外，陈盈骏和崔永熙也分别有23分和22分入账，这三名球员几乎包揽了广州队的所有得分，他们能否在下一场比赛保持住这样的状态还是未知数。

在赢下这场比赛后，广州队仍将面对对手的赛点，对此郭士强表示，他和他的球队仍会尽最大的努力。“我们确实面对很多困难，但我们现在要做的就是好好休息，准备一天后的第四回合比赛。我特别感谢所有支持广州队的球迷，也希望他们能给我们更多的鼓励，我们是不会让他们失望的。”郭士强说。

羊城晚报记者 郝浩宇

中国女排主帅蔡斌为朱婷回归欣喜，他表示——希望朱婷从世联赛澳门站开始跟队

关注女排

中国女排主教练蔡斌24日在接受采访时表示，朱婷回归对中国女排来说非常重要，希望朱婷能够从世界女排联赛中国澳门站开始跟队打比赛。

蔡斌表示，得知这个消息非常欣慰，马上向相关部门确认名单，15日正式向世界排联提交了世界女排联赛的参赛大名单。“我过去也说过，国家队的大门一直向朱婷、张常宁这样的优秀运动员敞开。我们在和朱婷的交流中也能理解，在意大利打球，她还有一些个人事情需要处理，在国外征战，包括她的运动量、身体，我们都会对她做一个全面的体能检测。我们希望在澳门站朱婷能够跟队，跟我们进入打配合期，毕竟世联赛日子非常近了，我们需要更多的配合。朱婷的回归对队伍来讲很重要，肯定会带来很大的帮助。”

虽然在波兰联赛只是主力替补，但她一直跟随俱乐部进行系统训练，身体状态包括弹跳和移动，都比去年参加奥运资格赛和亚运会时要好。“我要全力以赴，如果没做好准备的话，我觉得就不太应该了。”她认为教练信任她，让她回归国家队，其实并不是说中国女排有多需要她，反而是她更需要中国女排。

羊城晚报记者 苏符

谍战剧能否助杨幂转型?

《哈尔滨一九四四》热度高升

羊城晚报记者 龚卫锋



杨幂在剧中的扮相

最近十年，“一两剧”播出模式已司空见惯，但一部电视剧同时登陆三家上星卫视则十分罕见。最近，由张黎执导，秦昊、杨幂领衔主演的谍战剧《哈尔滨一九四四》就受到了播出平台的重视。该剧在东方卫视、江苏卫视、北京卫视开播后，迅速包揽收视率排行榜前三；上线24小时后，在爱奇艺站内热度突破8500，刷新2024年爱奇艺热度最快破8500纪录。

A 叙事

谍战氛围拉满，敌对关系鲜明

《哈尔滨一九四四》以抗日战争胜利前夕的伪满洲国为时代背景，讲述了一个充满巧合的谍战故事：共产党情报人员宋卓文（秦昊饰）潜入哈尔滨警察厅特务科，被特务科科长关雪（杨幂饰）误认为是自己的救命恩人——宋卓文的双胞胎哥哥宋卓武，从而获得重用。关雪冷血多疑，宋卓文排除万难才取得关雪及日本高官的信任，为战争的胜利扫除障碍。

人物设置上，该剧的最大特点是宋氏双胞胎兄弟的设定。宋卓文是潜伏在哈尔滨的地下党，对外油滑机巧，实则谨慎冷静，对危险的嗅觉极其灵敏；宋卓武是带着江湖气的爱国分子，以刺杀背景特殊的日本军官为己任。两人性格迥异，却能在特务科眼皮底下互换身份，完成任务：缜密的宋卓文负责潜伏在特务科窃取情报，宋卓武负责为弟弟打掩护，是执行任务的最佳搭档，两人时常上演惊险戏法。



本剧海报

双胞胎延伸出了一组重要的“三角”人物关系。几年前，关雪带着弟弟逃难，途中险些丧命，幸得宋卓武仗义出手。之后，三人走散。几年后，为了掩护地下党员石医生逃脱抓捕，身为铁路警察的宋卓文卷入一场火车站危机，对峙之际与关雪“重逢”。错将宋卓文认作“心上人”宋卓武的关雪，选择把宋卓文留在身边，让其加入特务科。

打造紧张感拉满的叙事氛围也十分重要。《哈尔滨一九四四》的叙事节奏极快：第一集，老段被叛徒出卖，暴露、隐藏情报，宋卓文、关雪相遇；第二集，石医生偷情报，车站出逃、被抓捕，宋卓文取得关雪信任；第三集，宋卓文打入特务科内部……之后，宋卓文多次到关雪办公室、浅野大吾官邸窃取情报，在特务们眼皮底下调包证据。该剧用多种巧合推进人物与故事发展，紧张感拉满。

外界看来，拍摄《哈尔滨一九四四》为导演张黎、演员杨幂带来了“突破”。众所周知，张黎以擅长拍摄历史题材剧著称。《大明王朝1566》《人间正道是沧桑》等经典剧，让摄影出身的张黎成为业界知名导演。其中，《大明王朝1566》更是国产历史剧“扛鼎之作”，豆瓣评分高达9.8分。他擅长表现典型环境下的典型人物，角色表达颇有深度。

近年来，张黎一直换玩法，尝试拍摄玄幻剧《武动乾坤》、职场剧《输赢》等不同题材作品，导演技法也有所改变。毫无疑问，拍摄谍战剧为张黎带来了新课题。就目前呈现而言，他依然发挥了在影像调度上的巧思，尤其是窥视视角的大量运用，增加了叙事沉浸感。

B 主创

张黎把控质量，杨幂拉来流量

为了满足谍战剧的表达需求，相较历史剧，张黎明显加快了《哈尔滨一九四四》的叙事节奏。也有槽点，有观众认为该剧在悬疑感的设置上突破不多，降低了观剧挑战。杨幂此前因《宫锁心玉》《三生三世十里桃花》《小时代》《亲爱的翻译官》等作品被观众熟悉。纵观其表演经历不难发现，她极少演正剧、年代剧。所以，谍战剧《哈尔滨一九四四》也被外界认为是杨幂的转型之作。杨幂对该剧的重视不言而喻。她曾表示，自己幸运地遇到了角色关雪，也实现了20岁时希望和导演合作的心愿。谈及跳出舒适圈，她坦言自己现在不喜欢“安于现状”“活在当下”这类消极词汇：“很多时候，是否舒

适，是我们给自己定的框架。我现在会思考，我为什么要被自己设定的框架框住？现阶段的我，觉得做这件事情有难度时，就一定要把它拿下，让它变成我的舒适区。然后，我再再去挑战其他难做的。”

经历《哈尔滨一九四四》的突破后，杨幂拿下了出演谍战剧这件有难度的事吗？针对表演细节的处理，观众对杨幂依然有“表演模式化”的质疑，但不少观众看到了她的努力。张黎在受访时，曾透露过导演组在该剧开拍时的一个疑问：杨幂带着太多惯性问题来了，还能演得更好一点吗？拍完后，张黎认为杨幂对角色的完成度达到了七八成，但他感觉就像举重运动员参加的比赛，“已经破纪录了，但是再加个一公斤也不妨一试”。

行业

谍战剧模式化？出圈不乏方法

今年春天的谍战剧板块要比往年热闹，在《追风者》首轮收官后不久，《群星闪耀时》开播；不到一周，《哈尔滨一九四四》开播。如何在依靠主角打怪升级铺设模式化叙事框架的谍战剧类型里做出个性化，在同类型的“三国杀”中异军突起，是主创十分看重的课题。如果说，《群星闪耀时》为谍战剧带来了难得一见的浪漫主义色彩，那么《哈尔滨一九四四》在现实主义环境的打造方面十分突出，服化道考究。

该剧的人物服装造型符合角色性格，宋卓文的服装以套装居多，西装革履、一丝不苟，体现其儒雅、谨慎的性格；宋卓武服装面料粗糙，不修边幅，体现其勇猛不羁的个性；胡彬的服装色彩斑斓，体现其张扬的性格。道具方面，主创团队做足功课，例如，剧中所用报纸是经过1:1复刻还原的真实报纸；特务科、关雪家、卓文家，均由实景建筑布景而成。细节处理上，剧中不少场景的玻璃上都贴着黄色米字胶带，这是20世纪40年代玻璃防震的方式。此外，该剧对哈尔滨车站、街道的打造同样地道，比照老照片，让哈尔滨整体建筑风格的粗犷更接近俄罗斯建筑风格的风貌特点，力求真实展示1944年的时代感。

接下来，一批谍战剧在路上：黄景瑜、辛芷蕾主演的《孤战迷城》讲述了中共地下党员欧孝安从日军生化毒气研究所逃脱后失忆，随后又与覃莫卿联手追查、揭露日军生化研究的秘密，拆穿日本间谍真面目的故事。张一山、韩东君、张天爱主演的《守护者》讲述了龙套演员丁一被上海站站长顾仰山胁迫扮演密码专家李约瑟，二人在潮生剧团老板沈碧云的帮助下，逐步取得敌方信任，打赢密码战的故事。此外，张颂文领衔的《孤舟》，于和伟、吴越主演的《破晓时分》，聂远主演的《暗夜与黎明》等作品，都受到不少期待。他们又能靠哪些特质突围出圈呢？

秦昊一人分饰两角