

4月25日,2023至2024赛季CBA联赛四分之一决赛第四回合在广厦队主场展开,大比分以2比1领先的广东队以117比82大胜对手,从而以3比1的比分赢下系列赛。广东队将在半决赛对阵老对手辽宁队。广东队赢下本场比赛的过程堪称“惨烈”。比赛的激烈程度并不体现在巨大的比分差距上,虽然周琦因上一场的肘击动作被停赛两场,但同样缺少了主力中锋胡金秋的广厦队依旧无力和广东队对抗。广东队从比赛一开始就建立起了两位数的领先优势,并最终在35分的巨大分差赢下了这场比赛。然而,广厦队侵略性极强乃至有些粗暴的防守却让广东队有些不适,甚至付出了任骏飞受伤离场的代价。

事实上,这场比赛的胜负悬念在上半场结束时就已几乎消失,缺少了周琦的广东队反而打得相当流畅。胡明轩、杜润旺、张皓嘉等在三分线外手感火热,而广厦队却只能依靠孙铭徽的强打取分。广东队外援沃特斯和威姆斯通过各自的方式带动球队,广厦队的三外援却只有弗洛伊德一人有求胜欲望,另两名外援奥卡福和韦瑟斯庞似乎已经切换到“度假模式”。上半时结束,广东队就建立起了26分的领先优势。

广厦队迫切希望在下半场发起反击,或许就是在这种心态的引导下,广厦队队员的动作越来越大。尤其是素来以小动作多而“闻名”CBA赛场的许钟豪,在本场多次出现大动作犯规,先后让张明池、胡明轩和任骏飞三名广东队球员倒地。在遭遇犯规后,胡明轩并无大碍,张明池虽面部出血但仍能继续比赛,而任骏飞却没有这样的好运气,他在与许钟豪的对抗中扭伤膝盖,直接被担架抬出场。

从慢镜头回放看,任骏飞的膝盖遭遇了严重扭伤,目前伤情未定,从他的痛苦表情可看出他此次受伤的凶险。让人遗憾的是,任骏飞的受伤本可以避免,在广东队大比分领先的情况下,许钟豪连续多次恶意犯规,其本意显然不是通过强硬的防守帮助球队,而是希望通过大尺度犯规让广东队队员对其产生畏惧,而裁判的判罚显然纵容了许钟豪的行为,他前两次侵犯张明池和胡明轩的行为,经过录像回看,均只被判罚为普通犯规,这让他更放心地留在场上。从赛后统计来看,全场处于领先且打得更加顺畅的广东队被吹了32次犯规,而广厦队仅有22次,这样的犯规数对比,似乎并不符合两队在场上的表现。好在广东队还是顶住了压力,尤其是三分球10投7中砍下23分的胡明轩,虽被数次侵犯但依旧保持冷静,最终带领球队在客场击败对手晋级。

在上赛季,广厦队在广东队的主场击败广东队晋级半决赛,而广东队在本赛季同样在广厦队的主场实现复仇。广东广厦两队连续两个赛季的相遇及赛场激烈比赛本应成为CBA联赛的经典画面,但遗憾的是,这轮系列赛的最后一场比赛却以这种方式画上了句号。

羊城晚报记者 郝浩宇

CBA 周琦缺阵、任骏飞伤退 广东队仍大胜广厦队 晋级四强



胡明轩(右)新华社资料图

斯诺克世锦赛 丁俊晖无缘十六强,连续四年止步世锦赛首轮

丁俊晖无缘十六强,连续四年止步世锦赛首轮

北京时间24日晚,2024年斯诺克世锦赛在英国谢菲尔德举行,中国名将丁俊晖以9比10憾负英国选手杰克·利索夫斯基,连续四年止步世锦赛首轮。

面对资格赛头号种子选手利索夫斯基,丁俊晖在首局打出单杆127分,无奈对手状态更佳,第一阶段比赛以4比5落后。

第二阶段比赛于北京时间24日17时开打,两人先是各胜一局,利索夫斯基以7比6领先

进入局间休息。休息归来后,利索夫斯基在超分的情况下,丁俊晖通过做斯诺克追回分数,然而未能攻入红球,利索夫斯基抓住机会拉开差距,以8比6再下一城。丁俊晖以单杆59分追回一局,利索夫斯基打出单杆72分,以9比7率先拿到赛点。

丁俊晖此后打出一波小高潮,打出单杆131分、56分,将比赛拖入决胜局。可惜决胜局中,利索夫斯基两次通过长台上手超分,最终以10比9胜出,挺进16强。

全场比赛丁俊晖打出两杆破百,7杆50+,利索夫斯基全场打出7杆50+。

此前中国小将斯佳辉以10比9绝杀威廉姆斯,成为本届比赛首位晋级16强的中国选手。而首次以种子身份征战克鲁斯堡的中国选手张安达,以4比10不敌杰克·琼斯,四次世锦赛之旅全部止步正赛首轮。

羊城晚报记者 苏苻

英超观察

0比2爆冷负于埃弗顿, 利物浦基本退出英超冠军争夺

北京时间4月25日凌晨,英超第29轮补赛上演默西塞德郡德比,利物浦在客场爆冷以0比2负于埃弗顿,这是埃弗顿时隔将近14年再次在主场战胜同城对手利物浦。

这场失利过后,利物浦基本退出了英超冠军的争夺。战罢34轮,利物浦虽然积74分,排名积分榜次席,但是比领头羊阿森纳落后3分并且落后15个净胜球,在仅剩4轮比赛的情况下,利物浦反超阿森纳的难度很大。卫冕冠军曼城积73分排名第三,不过它比利物浦少赛两轮,还手握4月26日凌晨客场对布莱顿的补赛和5月15日凌晨客场对热刺的补赛。

从3月17日在足总杯1/4决赛经过加时赛被曼联逆转绝杀开始,利物浦状态急转直下,基本失去在欧联杯和联赛争夺冠军的机会。

在4月7日的英超比赛中,利物浦在客场占据明显优势,可惜把握得分机会的能力太差,只能在客场以2比2战平曼联。这场平局似乎透支了利物浦的全部状态,球队陷入了低潮期:在欧联杯1/4决赛首回合主场爆冷以0比3惨败于意甲球队亚特兰大,提前告别四强。随后在英超主场比赛中,利物浦主场又以0比1输给水晶宫,这场输球同样不可原谅,两轮联赛一平一负,让利物浦的夺冠从主动变

得被动。先是国家德比对手曼联,后是同城德比对手埃弗顿,他们善于往利物浦的伤口上撒盐。在这场默西塞德郡德比,第27分钟,利物浦防线在防守定位球时集体走神,中卫布兰斯福特在门前混战中为埃弗顿取得领先。第58分钟,勒温利用角球机会,高高跃起头球为埃弗顿扩大比分。利物浦吞下失利的苦果。

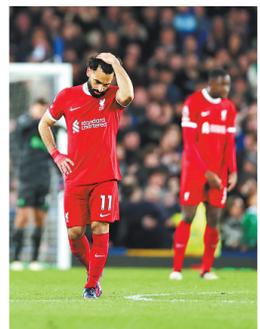
赛后,利物浦名宿卡拉格表示,利物浦本赛季的英超冠军没戏了。利物浦主帅克洛普赛后表示:“我非常失望,我只能向利物浦球迷们道歉。我们让埃弗顿想要的比赛出现了,两个点球都来自定位球。我们创造了很多机会,却没有进球。”

今年1月,利物浦首席射手萨拉赫被调去参加非洲杯,在国家队赛事受伤归来。利物浦在萨拉赫缺席期间的战绩其实不错,但全队的体能和状态有所透支。萨拉赫伤愈复出之后,一直没有找回自己的最佳状态;曾经短暂状态神勇的迪亚斯和努涅斯缺乏持续性;加克波在利物浦一直没有找到感觉;若塔则经常受到伤病困扰。缺少真正可靠的得分手,造成利物浦在多场关键比赛中以被零封的方式输球。

克洛普本赛季的问题还是什么冠军都想要,而利物浦又不具备支撑这种雄心的实力。在英超三强中,利物浦本赛季在所有正式比赛的参赛场次最多。曼城和阿森纳都早早放弃了联赛杯,利物浦则夺得本赛季联赛杯冠军。早在1月8日的足总杯第二轮比赛中,阿森纳就在主场以0比2被利物浦淘汰出局,随后可以专攻英超和欧冠。

本赛季是克洛普执教利物浦的最后一个赛季,他和“风尘三侠”萨拉赫、马内、菲尔米诺一起打造了利物浦的一个辉煌时代。今年夏天,不仅克洛普要离开利物浦,“风尘三侠”之中硕果仅存的萨拉赫也很可能离开利物浦,这支传统强队即将开启一个新的轮回。

羊城晚报记者 刘毅



萨拉赫状态不佳 图/视觉中国

《重生之我在霸总短剧里当保姆》火出圈 “反霸总”保姆王妈缘何成了顶流

羊城晚报记者 龚卫锋



从王妈的视角看霸总

从去年到今年,一度火爆的系列短视频创作遭遇微短剧井喷冲击,为收复失地,一波短视频达人推陈出新,创作不停。其中,以“七颗猩猩”拍摄的系列短视频《重生之我在霸总短剧里当保姆》最出圈,从第1集到第14集在全视频平台发布,不到两个月时间,视频发布账号全平台涨粉超300万,视频主角王妈成为互联网新晋“顶流”。

王妈是谁?作品凭什么出圈?从业者如何看待作品的创新点?近日,羊城晚报记者采访了业界、学界人士,探索答案。

敬业又抱怨,“王妈竟是我自己”

同管家、司机、助理、私人医生一样,保姆是以霸道总裁为主角的影视剧里必不可少的“配菜”,每位霸总的豪宅里都有一个知晓其所有秘密、起早贪黑为其打理饮食起居的“x妈”。她们没有名字,会被霸总称呼为张妈、李妈、赵妈、孙妈、王妈。这类作品中,保姆往往是无人关注的功能性角色。直到《重生之我在霸总短剧里当保姆》出现,保姆成为主角。

该作品中,王妈终日扎着马尾、素颜朝天,身穿土黄色保洁服,照料霸总集团的总裁顾景琛以及顾太太何娜娜的日常生活。王妈是标准的“怨种”打工人,每天要面对狗血霸总剧中经常出现的桥段。例如,霸总夫妻吵架后,将桌上的食物撒倒在地,收拾残局的是王妈;下雨天,何娜娜跪地向顾景琛

卖惨求情,奉命冒雨给何娜娜撑伞的是王妈;霸总夫妻凌晨两点跳舞,饱受失眠之苦的是王妈。王妈展现了霸总剧中不为人知的另一面——霸总夫妻的“凄美”爱情背后,总有“王妈们”负重前行。

有意思的是,霸总剧中,保姆往往是忍气吞声的“受气包”,而到了王妈这里,她会一边敬业干活,一边卖力吐槽,遇到原则问题还会据理力争。收拾霸总发脾气留下的满地垃圾时,王妈边捡边吐槽:“说了让你别惹他,又要加班收拾。”半夜被何娜娜叫醒给顾景琛煮解酒汤时,王妈边爬起边怨念极深地喊“刚睡着”。当王妈被恶毒女二号栽赃陷害何娜娜时,她会大叫“保安去调监控”。当娇情的顾景琛深夜太深妨碍她时,她会拿拖把把他脸扫人。



王妈饰演者生活照

系列短视频封面

王妈收拾残局

霸总的浪漫遇上了王妈的嘲讽

相较于常见的霸总微短剧,系列短视频《重生之我在霸总短剧里当保姆》在叙事上有哪些独特性?河南大学文学院副教授周飞做过叙事学研究,他认为,该作品在叙事上的最大亮点是以往霸总言情剧中的配角“保姆”成为叙事视角,“从王妈的视角,以一种解构姿态重新呈现了霸总及其伴侣的恋爱场景及相处模式”。

周飞解释,以往霸总言情剧中,观众大都从男主角霸总或女主角霸总伴视角代入观剧环境,当被叙事视角、影像技巧操控时,将观剧情绪直接投射到男、女主角身上,为其浪漫故事感动。在《重生之我在霸总短剧里当保姆》中,随着王妈视角出现,原本该有的“直接投射”遭遇阻碍,“观众看到的是经过王妈吐槽、嘲讽之下的浪漫故事,与原影像故事本身产生了‘反思’距离——防止观众与故事中的霸总夫妇在感情上完全融为一体,使得观众意识到这只是一部戏”。他认为,有意挪移叙事视角形成的“反思”距离,是创作者希望借此达成一种无厘头喜剧效果的手段。

这部作品使用的“挪移叙事视

角”是一种创新叙事手法吗?周飞表示,这种叙事手法在文学作品中十分常见,例如,莫言的小说《生死疲劳》以动物视角讲述乡村社会的变迁;余华的小说《第七天》以死者视角讲述现实故事,“因为叙事视角的变化,故事被以陌生化的形式呈现出来”。

周飞认为,《重生之我在霸总短剧里当保姆》更符合当代人的喜好:“上述两部小说,虽然转换了叙事视角,但叙事态度相对严肃。但王妈的视角更多指向一种游戏的、吐槽的喜剧,整部作品呈现出轻松、搞笑的喜剧风格。王妈的存在比较像西班牙小说《堂吉珂德》里的仆人桑丘,时常嘲弄陷入骑士幻梦中的主人。”

不过,他认为《重生之我在霸总短剧里当保姆》以喜剧方式讽刺霸总剧,力度依然有限,“王妈在看待霸总的恋爱故事时,往往能够保持戏谑的、吐槽的态度,从而将这部作品引向喜剧方向;但她在自己跟管家相处时,又会不自觉地陷入这种霸总式的恋爱幻想之中,从而又将作品引向有钱少爷为追女仆化身管家的‘唐伯虎追秋香式’套路”。

“戏说霸总”成为网络玩梗新宠

目前,《重生之我在霸总短剧里当保姆》仍在持续更新。随着剧情推进,不少观众找到了一条“王妈在霸总家打工”的叙事线,也接受了广告植入剧情。那么,《重生之我在霸总短剧里当保姆》属于微短剧序列吗?

有一类微短剧每集时长2至5分钟,在抖音、快手等短视频平台上线,竖屏拍摄。这类微短剧依托于MCN机构孵化的剧情号、达人账号等,安排达人拍摄。神狼文化董事长牛建设:“这类短剧通常有明显的广告植入痕迹,有时,我们甚至会直接和电商平台合作。”值得一提的是,“七颗猩猩”所属MCN机构荒野文化,除了生产《重生之我在霸总短剧里当保姆》,还生产了多部植入广告的剧情类作品。

不过,也有许多观众认为,《重生之我在霸总短剧里当保姆》不算微短剧,仍是达人拍的剧感薄弱、段子感强烈的吐槽类短视频合集。深圳苏达水文化传媒创始人、资深制片人龙景认为,这部作品选择的切入点更合适短视频内容:“相对短视频而言,微短剧虽然短,但剧情逻辑有一定连贯性。在内容制作层面,《重生之我在霸总短剧里当保姆》是截取部分霸总高光片段进行吐槽戏说,要想编成

一部剧,会考验编剧功底。当编剧逻辑脱钩时,观众的情绪也会被截断了,不适合持续性付费追剧。”

影视从业者如何看待作品的创新点?龙景认为,之前短视频有类似的表达方式,《重生之我在霸总短剧里当保姆》爆火有其巧妙之处:“第一,选题内容不错,是很多人一直想吐槽的霸总文学,且视频取名《重生之XX》很有网感;第二,今年霸总小程序微短剧风起,走入越来越多观众视野,观众对作品中挑出的霸总情节十分熟悉;第三,王妈、顾总等角色的表演是短视频用户喜欢的夸张、搞怪又外放的方式。”

龙景指出,现在无论是剧情类短视频制作、微短剧制作,甚至是喜剧演出,都有鲜明的“玩梗”特征,而且玩法很多,以霸总梗为例,《重生之我在霸总短剧里当保姆》全方位展示了霸总梗,并借王妈之口把观众日常看到这类梗时的想法都说了出来;前段时间,具有小程序剧风格的系列短视频《卓少宠99次》使用了霸总梗,为剧集《花间令》的直播服务;最近,在综艺《轻松喜剧》中,李川演的《总裁请就珍》也玩了一把霸总梗,完全抓住了霸总的特征进行戏说,很有意思。”