

相约粤港澳·新穎十五运

独家专访九运会会歌的词曲作者 陈小奇李小兵：

《又见彩虹》是会歌也是新世纪之歌



九运会开幕式 图/视觉中国

“又见彩虹/快乐如风/年轻的心是永远的骄傲和光荣……”新世纪伊始，一首《又见彩虹》唱遍大街小巷。这是第九届全国运动会的会歌，由陈小奇作词，李小兵作曲，李小兵、杜鸣配器，刘欢、毛阿敏演唱。这首歌被评价为“旋律鲜明，富有气势”，成为传唱度最高的全运会会歌之一，更在次年拿下了中国音乐界最高奖项金钟奖。

优秀的歌曲是时代精神的载体。诞生于新世纪开端的《又见彩虹》，打破了以往国内体育赛事主题曲四平八稳的刻板印象，以生动的笔触描绘了一幅动人的青春画卷。时隔23年，陈小奇和李小兵在接受羊城晚报记者独家专访时再次谈起这首歌，仍然对当年那个蓬勃向上的时代印象深刻。

文羊城晚报记者 胡广欣



《又见彩虹》作词陈小奇 羊城晚报记者 王子桐 摄

写出奋发向上的年轻风采

作为广东流行音乐的代表人物之一，陈小奇创作过《涛声依旧》《我不想说》《高原红》等深入人心的经典歌曲。在众多佳作中，《又见彩虹》称得上是他最满意的作品之一。这首歌摒弃了大型赛事歌曲的口号化风格，以“彩虹”这一意象贯穿整首歌，描绘出奋发向上的、深情拼搏的体育精神。青春的光芒在字里行间闪耀。

这样的一首歌词，是陈小奇的一次“反骨”。“我留意到国内大部分赛事主题歌的歌词，概念化、口号化特别严重。老拿口号来写歌，一点意义都没有。”他说，“必须要有具体的意象，歌词才会有冲击力。”彩虹灿烂夺目，但通常在暴风雨后出现。陈小奇巧妙地将彩虹入词，既蕴含对运动健儿在九运会赛场上大放异彩的祝福，又寓意这些骄人成绩背后必然是长年累月的刻苦训练。

“我希望这首歌是新鲜、时尚和年轻的。因此除了具体的意象之外，语言风格也比较口语化和情感化。这首歌比我平时写的歌词要稍微嫩一点。我分成了三部分，全方位地体现体育精神。”《又见彩虹》第一段写重锤，第二段写召唤，第三段写巅峰，层层递进。巅峰部分自然是歌曲的情感最高点，他用“热泪”和“笑容”这对看似矛盾的词组，将登顶时的情感浓度表现得淋漓尽致。“流淌在巅峰的热泪/是人间最美的笑容”，我从这个角度来写巅峰。输了会流泪，赢了也会流泪，当你历经艰辛站在巅峰之上，流下的泪水就是最美的笑容。”陈小奇说。

《又见彩虹》为国内大型活动主题曲提供了新范式。陈小奇说：“好几年后，上海世博会做了一个主题曲评选，找我当评委。我发现很多参赛作品歌词，风格都受到了《又见彩虹》的影响，比较人性化、比较具体，同时也能体现活动主题。证明这首歌的影响力还是比较大的。”

用流行音乐再开风气之先

《又见彩虹》最初由刘欢和陈明演唱，之后又在北京录制了刘欢和毛阿敏的最终版本。在音乐风格上，《又见彩虹》旋律朗朗上口，配器则使用管弦乐队和电声乐队相结合的方式。李小兵解释道：“赛事歌曲通常有两种风格，要么是激昂的，要么是温暖的，《又见彩虹》选择了前者。歌曲以管弦乐队开场，铜管乐器营造出一种巨大的张力。因为九运会是一个全民参与的大型活动，所以开场一定要大气。进入演唱部分后，配器就以电声乐器为主。包括歌曲里鼓的打法，在那个年代还是非常新颖的。我们希望能做出一种迈开年轻步伐向前走的豪迈感。”

使用一首流行音乐作为全国大型赛事的主题曲，广东再次走在全国前列。陈小奇对此颇为自豪。在他看来，广东拥有深厚的流行音乐文化基础，无论是政府还是大众，都对流行音乐保持极为开放的心态。早在1991年，陈小奇创作的流行歌曲《跨越巅峰》就被选为首届世界女子足球锦标赛的会歌。这个比赛当时在广东举行，面向社会征集会歌。陈小奇记得，专业评审筛选出13首总决赛歌曲，其中有12首是流行歌；总决赛在友谊剧院举行，1000多名观众现场投票选出优胜歌曲。“这证明早在20世纪90年代，广东对流行歌曲就已经没有任何偏见了。”陈小奇说，“世界上几乎所有大型体育赛事都会大量使用流行音乐，九运会起用流行歌曲作为会歌，在当时来说是与国际接轨的一种体现。”

作为一首大型赛事的会歌，《又见彩虹》不仅在开幕式上大放异彩，而且在民间获得极佳的传唱度。李小兵记得，2001年，街头巷尾谈论的都是九运会的事情，大街小巷都播放着《又见彩虹》，还有中小学用这首歌编了团体操。这首歌的生命并没有因九运会结束而终结，反而成为一首华语经典流行歌。“好多年之后，还有朋友给我发来一段视频，有人用《又见彩虹》跳广场舞。这首歌传播得特别广。”李小兵说。

陈小奇多次参与赛事音乐的创作。早在1987年，他就参与了六运会团体操音乐的填词工作。而在《又见彩虹》之后，陈小奇和李小兵成为词曲创作的最佳搭档，共同打造了多首脍炙人口的歌曲，当中就包括第八届全国少数民族传统体育运动会会歌《矫健大中华》。

广州亚运筹备期间，陈小奇也深入参与到亚运会歌曲的征集和创作中。其中，由他作词、金培达作曲，周华健演唱的《最美的风采》在亚运会会歌竞选中入围前三名。这首歌以花作为主意象，与亚运精神相结合，呈现广州作为花城和亚运会主办城市所具有的风采，以及“和谐亚洲，激情盛会”的主题。

十五运即将在2025年来临，如今正面向全球征集音乐作品。怎样才能把运动会会歌写得出彩？在陈小奇看来，歌词非常重要。如何做到体现运动会主旨但不硬喊口号，这非常考验作词人的功夫。陈小奇说：“运动会会歌要生动、形象，而不是堆砌大词和空词。有时候运动会本身会有一个口号，但我认为词作者最好不要把口号直接套入歌词里，而是要将其体现的运动会精神有机融入歌词中。”

另一方面，一首好的运动会会歌还应该反映时代的精神。在他看来，会歌创作的难点之一就是找到“最大公约数”，得到不同年龄层观众的认可。“流行音乐跟随时代的审美不断改变，但在人们的音乐口味越来越细分，如何找到一种既能让年轻人接受、又能让中老年人接受的音乐风格，说来容易，做起来很困难。但还是要努力去。将这个世界上最准确的面貌用音乐传达给听众，这是真正值得期待的。”

至此，参加本站比赛的中国女单选手已悉数出局。羊城晚报记者 龙希

汤尤杯

场上悬殊比分频出 国羽男女队取得开门红

2024年世界羽联汤姆斯杯暨尤伯杯决赛27日在成都揭幕，继中国女队在上午的尤伯杯揭幕战中以5比0获胜之后，中国男队当天下午也在汤姆斯杯的首场比赛中，以5比0大胜澳大利亚队，迎来开门红。

国羽雪藏陈雨菲和“凡尘”

尤伯杯首役，国羽雪藏了陈雨菲和陈清晨/贾一凡。何冰娇作为一单出战，以21比15、21比13战胜新加坡一单杨嘉敏，为中国队拿下第一分。由于是早场比赛，何冰娇又是一单，她六点便起床备战，加上前一晚没睡好，紧张而兴奋的情绪一直延续到登场，幸好有经验的她及时调整，顺利为国羽拿下汤尤杯第一分。

第二场为女双比赛，“00后”组合刘圣书/谭宁直落两局（21比4、21比11）轻取王晓恩/金羽佳。赛后“圣坛组合”透露，跟姐姐们一起并肩作战，姐姐们会传授很多经验，比如赛前要压一压，上场要释放等。第一局两人赢得轻松，甚至何冰娇还在混采区接受采访，两人就结束了一局比赛，对此，两人笑称，“开局要把气势打出来”。谈到首秀，两人异口同声，“兴奋和紧张”。

谭宁坦言前一晚紧张得睡不着，一旁刘圣书却马上接茬：“我睡得着。”两人都笑了，不过她们上场后意见一致：“没有包袱，冲就行！”

第三场比赛，韩悦直落两局战胜因吉拉·坎，中国队以3比0战胜新加坡队，实现开门红。其后三单王祉怡和二双张殊贤/郑雨上场，均直落两局战胜对手。中国队5比0轻取对手。

石宇奇首局仅让对手得到3分

汤姆斯杯首战，中国男队队长石宇奇仅耗时29分钟，



石宇奇在训练中 新华社发

西甲

居莱尔建功 皇马领先优势扩大到14分

皇家马德里的西甲比赛很少安排在北京时间周六凌晨，为了备战5月1日客场挑战拜仁慕尼黑的欧冠半决赛首回合比赛，4月27日凌晨破例有皇马的西甲比赛，这支传统豪门客场以1比0小胜皇家社会。但在本场比赛中，“皇马二队”守得很稳，久疏阵地的门将凯帕把对方三次射门全部拒之门外。

安切洛蒂赛后表示：“很多人以为我们本轮联赛就是到此一游，但球员们不这样认为。他们拿出态度和决心，他们充满帮助球队继续获胜的渴望和激情。”

土耳其小将居莱尔可以胜任前腰和边锋位置，虽然本赛季西甲出场6次，但可以在出场的比赛中效率很高。居莱尔本赛季为皇马在西甲只出场6次，总共出场时间只有99分钟，已经打进两球。在3月11日皇马主场4比0大胜塞尔塔的比赛中，居莱尔在伤停补时阶段打进锦上添花的进球。

此役在客场攻入制胜球，居莱尔首次在西甲首发的表现可圈可点。安切洛蒂赛后做出承诺：“我们都知道居莱尔有着非凡的能力，他非常有天赋，我还非常喜欢他出色的比赛态度，他在场上每球必争。对于我们的未来而言，他将非常重要，毫无疑问他下赛季会继续留在这里（而不是租借出去练级）。”

便以21比3、21比13战胜澳大利亚一单邓浩林，为中国队先拔头筹。收获一场大胜，来到混采区的石宇奇第一句竟然是自谦，“我的能力不足以胜任（队长），我只能帮忙想想赛前队伍的加油口号，还得想简单易懂的，以免他们怪我编太长了。”据了解，国羽男队过去一直由郑思维担任队长，但由于汤尤杯没有混双比赛，郑思维没能参赛，石宇奇便被临时任命，“还是希望更有经验的人来做这个事情”。石宇奇有点不好意思。

由于要为首场热身，石宇奇缺席了赛前队伍喊口号的阶段，他向记者透露喊口号的意义：“其实就是强调大家是一个团队，要挑战自我，希望大家能够挑战极限，然后去夺回汤姆斯杯。口号对赛前的激励还是有很大的好处和效果的。”

二单李诗沣面对的是澳大利亚队的舒勒，两局比分为21比11和21比12。“今天这场比赛主要找找对灯光、风向的感觉，然后看看球的快慢，看看对手的打法，找回亚运会时的好状态吧。”

“00后”李诗沣已经是第三次参加汤杯，但他笑着强调自己还是年轻队员。“从宁波到成都，主要是对自己的思想状态和心态作了调整和吸收。”

广东小将梁伟铿搭档王昶在第三场上场，两人以21比15和21比7击败朱哲桦/唐怀东。陆光祖的三单及刘雨辰/欧烜屹的二双均以2比0横扫对手。中国男队同样以5比0取得开门红。

羊城晚报记者 苏苻

唱出新世纪的意气风发

《又见彩虹》先是被命名为《年轻的心》，后来又改成《我们的路》，但都不如最后敲定的《又见彩虹》响亮。歌名来自副歌的首句歌词“又见彩虹，快乐如风”，简单的八个字却极具感染力，昂扬向上的时代精神扑面而来。

曲作者李小兵正是被这句歌词打动，主动请缨担任谱曲。事实上，九运会会歌采用定向委约征集的方式，向全国和国际知名华人作曲家共30多人发出特约创作邀请。当时，李小兵非常年轻，只是星海音乐学院的一名青年教师，并不在委约范围内。陈小奇说，他向组委会提交了歌词后，好几位知名作曲家都拿去谱曲，但效果一般；而李小兵交出的作品令他眼前一亮：“李小兵看了歌词之后很感兴趣，主动提出写一版。他写得认真，交出的作品正是我想要的风格。”

《又见彩虹》也得到了专业评审和大众投票的认可。当时，九运会组委会共收到24首入围候选会歌，据陈小奇和李小兵回忆，《又见彩虹》在两轮评选中一直名列前茅。最终，经组委会和国家体育总局审定，《又见彩虹》被确定为九运会会歌。

在李小兵看来，这首歌记录了新世纪伊始广东意气风发的面貌，也浓缩了灿烂而美好的青春岁月。“我觉得这首歌每一句歌词都很广东，写出了广东这片土地踏实肯干、敢于拼搏和胸怀宽广的精神，而这种精神跟体育精神是相通的。”李小兵说，“我在广东学习工作了多年，早就把这里当成第二故乡。我在这里为理想努力过，结识了一群志同道合的朋友，度过了一段非常难忘的时光。广东气质烙印在我的生命中，直到现在也一直影响着我。”



《又见彩虹》曲作者李小兵 图/受访者提供

运动会会歌应体现时代精神

从比赛结果来看，郑钦文的伤势并没有完全恢复。今年两站红土赛，郑钦文目前仅取得1胜2负的成绩。接下来她将前往罗马参赛。

本站比赛共有7朵金花入选正赛。袁悦、朱琳、张帅皆在首轮被淘汰。王雅繁退赛，顶替王雅繁出战的幸运落败者白卓璇也不敌对手无缘晋级。

WTA1000马德里站

北京时间4月26日晚，在WTA1000马德里站的女单第二轮比赛中，中国选手郑钦文在5比7、0比2落后哈萨克斯坦选手普丁塞娃时因伤退赛，继斯图加特后遭一轮游。

本站比赛，郑钦文以6号种子身份亮相，首轮轮空。第二轮她对阵在首轮击败同胞袁悦的普丁塞娃。双方唯一一次交手发生在

郑钦文因伤退赛 中国女单悉数出局

去年法网，郑钦文不敌对手。首盘，双方互不相让打成5比5。但郑钦文从第12局40比0领先后开始连续丢分，以5比7输掉第一盘。盘间休息时，郑钦文申请医疗暂停。第二盘，郑钦文0比2落后时宣布因腿伤退赛，无缘女单32强。

赛前郑钦文就透露过自己的伤情：“目前身体有些状况，但正在努力恢复当中。现在我感觉还好，因为上一场比赛我受了一点伤，是腿部受了伤，我还在努力恢复。可能是因为紧张的赛程，也可能是因为练了太多的体能……有很多因素会导致受伤。”

她表示：“我觉得就是争取以一个健康的身体参赛，尽快痊愈，在场上不用带着疼痛打球，这是我目前要面对的第一个挑战。”

王曦雨和王欣瑜皆通过首轮关，但两人的第二轮对手都太过强大。王曦雨以1比6、4比6不敌世界第一、波兰名将斯瓦泰克。王欣瑜同样以1比6、4比6不敌法国选手加西亚，两人皆无缘女单32强。

至此，参加本站比赛的中国女单选手已悉数出局。羊城晚报记者 龙希