



幕后·独家

羊城晚报记者 胡广欣

“暖”是马来西亚歌手品冠绕不过的标签。出道29年，他以一把暖心男声行走江湖，《无可救药》《我以為》《那些女孩教我的事》……首首温暖的情歌，成为一代人的难忘回忆。他很快就要在广州开唱了：5月10日，品冠“不如我们今天见”将登陆广州中山纪念堂，这也是他首次在广州举办个人音乐会。

接受羊城晚报记者专访时，品冠坦言他从不抗拒“暖”这个标签，但仍在探索更多可能性：“我希望自己可以更大胆，不要局限了自己。”



A 来广州开唱就像回家

准备了两首大家很熟悉的粤语歌

羊城晚报：这是你第一次在广州开个人音乐会，为什么等了那么久才到广州开唱？

品冠：我也有点吃惊，一直以为已经在广州开过，团队提醒后我才知道原来这次才是第一次。我对广州很熟悉，比如之前的“滚石三十”演唱会，还有参加颁奖礼、录制综艺节目等，几乎每年都来。这次终于要在广州办个人音乐会，感觉很不错。团队跟我说，广东有很多我的歌迷朋友，这次终于要见面了。

羊城晚报：歌迷知道你要来广州，有没有给你一些建议？

品冠：大部分都是推荐吃的（笑）。其实我来广东会有种回家的感觉，很舒服。我的祖籍就是广东揭阳，以前来广州一定要吃砂锅粥和酿豆腐。尤其是酿豆腐，我奶奶是客家人，这是她最拿手的家乡料理，我从小就特别爱吃。另外，在广州终于有机会说粤语，这是我非常熟悉的语言。我小学之前都是说粤语的，后来进了中文学校才开始学普通话。

羊城晚报：音乐会增加

粤语歌吗？

品冠：当然。我特别准备了两首大家很熟悉的粤语歌。先不公布歌名，大家可以猜一猜。第一首是非常经典的粤语歌，它的歌名跟我的一首歌是一样的。第二首的话，最近我去看了一位歌手的演唱会，听到这首歌。我觉得很喜欢，准备在自己的音乐会上翻唱。

羊城晚报：除了粤语歌，这次的音乐会还有什么亮点？

品冠：可以说是一次过满足大家的各种愿望。歌单非常紧凑，歌迷朋友最熟悉的那些歌曲、一些比较冷门但我自己很喜欢的遗珠歌曲，还有刚刚提到的粤语歌，我都会唱。大家会放心，这场音乐会是不会冷场的。我们设置了四个段落，其中一段会有特别的插电编曲，唱一些我早期的歌。因为这次的主题叫“不如我们今天见”，很多视效都会有“回忆杀”的感觉。我们找到了很多旧照片，比如这么多年歌迷朋友和我的合影等等，希望大家带回当初听这些歌曲时的那种情境。

5月将首度在广州开个人音乐会

品冠： 『暖男』 标签不会束缚我

我有机会看到他私底下的一面是多么迷人。当然，他在舞台上当乐团主唱的时候也很迷人，但是在文字创作的过程中，你会看到一个非常温柔且细腻的少年。

羊城晚报：《不如我们今天见》这个主题脱胎自你在2022年推出的同名歌曲。这首歌是你和五月天阿信时隔十多年的再次合作，谈谈跟阿信合作的感受吧？

品冠：当然是非常兴奋。《不如我们今天见》这首歌由我作曲、他作词。我们第一次以这种方式合作是在2006年，在我的专辑《爱到无可救药》里合作了几首歌。之后是2008年《那些女孩教我的事》，然后就到了《不如我们今天见》。每一次跟阿信合作，我们都会进行很多讨论，

羊城晚报：在跟阿信这么多次的合作里，有什么让你印象深刻的事？

品冠：《那些女孩教我的事》这首歌最开始是我的2008年上海演唱会的主题曲，后面才出的专辑。我在演唱会彩排那天才拿到阿信的歌词，当晚就首唱了，还没进录音棚录音呢，所以蛮刺激的。《不如我们今天见》就非常准时，当时这首歌定下来要在2022年3月录音，我在录音前一天拿到歌词（笑），之后在当年5月的“不如我们今天见”首站台北演唱会上也顺利唱了这首歌。



品冠打卡广州塔

C 人到中年仍要继续学习 保持开放的心态，大胆一点

羊城晚报：提起品冠，大家一定会想起“暖男”“温暖”。你怎么看这个标签？

品冠：从无印良品单飞后的首张个人专辑《疼你的责任》开始，“温暖”就是公司给我的一个明确定位。歌迷也这样觉得，我的歌迷会“品冠家族”的口号是“音乐没有品冠，世界哪有温暖”。但我也会问自己：除了温柔、温暖之外，我还有什么东西可以带给听众？

我从第二张个人专辑《U-Turn 180° 转弯》开始尝试一些不一样的东西。比如有一首《离我远一点》，找了五月天编曲，试试摇滚一点。可惜的是，这张唱片正好碰到千禧年后音乐产业的急速下降，所以销量跟第一张有明显的落差。那时候我觉得，可能这种刻意改变的风格会让歌迷水土不服。有趣的是，这张专辑后来在歌迷群体中的反响反而非常好。又比如说曲风比较轻快的《门没锁》，这两年因为我儿子翻唱了，又重新红了，还蛮奇妙的。

羊城晚报：所以在音乐上要不要安心当一个“暖男”，是你一直在思考或者探索的事情？

品冠：其实不用想太多，只是要保持一个开放的心态。可能我的噪音的确更适合某种音乐风格，被大家熟知的也的确是一些比较温柔的歌，但我一直告诉自己要大胆一点，不要局限了自己。这些年我经常跟不同的音乐人合作，就是希望能够做出一些新的东西。比如我在《不如我们今天见》这张EP跟房东的猫合作了《在偶然与想象中抑郁》。最近新专辑的制作也开始了，上周刚好跟另外两个音乐人合写了一首歌，蛮轻快和有活力的，跟我以往

的抒情作品不一样。

羊城晚报：跟这些年轻音乐人合作，给你带来怎样的刺激？

品冠：现在的我更希望探讨当下的我还能表达怎样的东西，但这个表达不一定只是针对我现在这个年龄层的。人到中年，我很怕一不小心就变成说教，或者倚老卖老，所以我很想跟90后甚至00后的年轻朋友有一个交流，打破我过往的创作模式。比如房东的猫，我出道的时候，她们刚出生没多久，跟她们合作就有种世代对话的感觉。既然我还在这个行业，我也要让自己更年轻，做一些90后或者00后能够接受的音乐。

羊城晚报：与以往相比，短视频和数字音乐让大众的听歌习惯有了巨大的改变。这会影响你的创作吗？

品冠：短视频时代，短短几句歌词或是一段副歌就会决定一首歌的命运，所以我现在做歌更直接。比如《不如我们今天见》，一开始黄雨勋老师编了一段很精彩的8小节前奏，但我认为按人们听歌的耐性，不允许我们做那么长的前奏，所以我让他砍一半，快点进入主歌。我最近新写的一首歌也是，主歌很短，很快就到b段，然后很快就到副歌。

羊城晚报：对于从传统唱片工业走过来的你而言，对这个时代会有不解的地方吗？

品冠：没有，我要根据这个时代做出调整。包括现在的宣传方式，我们可能要开始做一些短视频的营销，拍拍照、打打卡之类的。以前我不太会做这些东西，但我的团队教会我这种新方式，可以跟当下的听众朋友拉近距离。

D 儿子黄韦恩颇有唱歌天赋 我会告诉他：当歌手不是一件容易的事

羊城晚报：你儿子黄韦恩（Jayden）之前翻唱你的《门没锁》，很多人都夸他的声音很好听。如果他想入行当歌手，你有什么话想对他说？

品冠：其实他常常把当歌手挂在嘴边。因为爸爸是歌手，所以他应该是歌手，对他而言这好像是理所当然的事。他从小看到我在家弹吉他、唱歌、写歌，这是他眼中再平常不过的风景。但我有时候也会找机会教育他，不要觉得当歌手是一件容易的事。他的噪音是不错，但要成为一个职业歌手，需要花更多时间和精力去精进自己。不过他现在才小学五年级嘛，我跟他说，只要完成作业，爸爸都可以陪你唱歌。

羊城晚报：你是一个严父吗？

品冠：以前我觉得应该扮演一个严父的角色，但慢慢发现自己做不到。因为工作很忙，难得有时间在家，我实在舍不得唱黑脸。我更愿意带着儿子和女儿（笑）。

羊城晚报：他们的个性完全不一样，妹妹比较文静，儿子很好动，游泳、篮球、羽毛球都喜欢。他跟我小时候很像，特别爱运动和唱歌。

羊城晚报：儿子会跟他的同学朋友分享你的音乐吗？

品冠：会的。他的同学们还会跟他说：“我爸爸是你爸爸的歌迷哦！”第一次参加家长会的时候，其他家长跟我说“我从小是听你的歌长大的”。后来儿子告诉我，在他们班上的家长里，我的年纪是最大的。儿子还号召他的同学来看我的演唱会，所以2022年“不如我们今天见”的台北首场，底下坐了好多学生家长。我上的一些综艺，比如《披荆斩棘》等，儿子和他的同学也会找来看。现在他们比我还熟悉这些综艺。

羊城晚报：你现在的状态非

常好，有什么保养的秘诀？

品冠：多喝冻柠茶（冻龄茶）。（笑）



品冠打卡中山纪念堂



第十四届北京国际电影节闭幕 范伟再获“天坛奖”最佳男主角奖

羊城晚报记者 王莉

第十四届北京国际电影节闭幕式暨颁奖典礼日前落幕，“天坛奖”主竞赛单元十项大奖逐一揭晓。

中国导演龙飞执导的《走走停停》获得最佳影片、最佳女配角、最佳编剧三项大奖。《走走停停》是龙飞的第二部长片作品。这是一部具有轻喜剧气质的家庭情感剧，电影名《走走停停》更是精准定位了当下青年人的生活状态，生活从不是一路到底的，而是走走停停，在等待和思索中寻觅方向。

印度影片《失落的婴儿》获得最佳导演、最佳女主角、最佳摄影三项大奖。这是导演卡兰·特吉帕尔的第一部长片作品，曾在第80届威尼斯国际电影节举行世界首映。他早期从事编剧工作，也曾涉足广告、电视多个创作领域。《失落的婴儿》聚焦人性的考验，展现了母性、阶级、排外主义等多层次主题。

中国演员范伟凭借影片《朝云暮雨》获得最佳男主角奖。他曾在第七届北京国际电影节凭借影片《不成问题的问题》获此殊荣，也因而成为“天坛奖”历史上第一位两次获得最佳男主角奖的演员。

芬兰影片《直面死亡的男人》获得最佳男配角、最佳音乐两项大奖。导演泰穆·尼基已经成了北影节新晋的老朋友，他执导的《一个不看泰坦尼克号的盲人》曾在第十二届北京国际电影节获得最佳影片、最佳男主角、最佳编剧三项大奖。

日本导演三宅唱执导的《黎明的一切》获得最佳艺术贡献奖，这部电影今年在柏林国际电影节进行了世界首映。三宅唱是近年国际上声名鹊起的日本导演，深受影迷观众的喜爱。

《走走停停》定档6月8日上映

胡歌高圆圆首次大银幕同框

羊城晚报记者 李丽

在第十四届北京国际电影节“天坛奖”颁奖典礼上，导演龙飞惊喜宣布《走走停停》定档6月8日端午假期。定档海报中，吃瓜小队集结吴家餐厅，整体氛围松弛惬意具有烟火气。

胡歌与高圆圆首次大银幕合作的《走走停停》讲述“脆皮青年”吴迪在大城市事业受挫，返回家乡重启人生，却机缘巧合与昔日“花班”冯柳柳重逢的故事。影片尝试向观众们呈现另外一种面对人生“停滞期”的心态与选择，即定档海报上的那句“允许一切发生，做勇敢快乐的人”。

《走走停停》在本届入围影片场刊评分中获得了4.0的高分，可谓是荣誉口碑双丰收。随着电影《走走停停》在北影节上的展映，普通观众的首波口碑也新鲜出炉：“有泪有笑有悟的脆皮青年生活重启指南，观影体验极度舒适。”“笑的时候刹不住车，哭的时候邻座女人递来一大把纸巾都不够用。”“有种舒筋活络的感觉，像是一些淤积的情绪被疏通了。”

收获天坛奖“最佳女配角”



奖项的演员岳红，贡献了一个温柔而有力量的母亲形象。在影片中她会出其不意地说出一些引人共鸣的生活哲理，面对“脆皮”儿子吴迪（胡歌饰）、“有点癫”的女儿吴双（金靖饰）和“爱吃醋”的丈夫吴明发（周野芒饰），永远情绪稳定，为家人提供满满的情绪价值。

纪录电影《康熙与路易十四》北京专家研讨会受好评

“真实、有趣，知识性强”

羊城晚报记者 李丽

中法合拍纪录电影《康熙与路易十四》近日在北京举行专家研讨会议。该片为庆祝2024年中法建交60周年而作，曾分别在中法两国实地取景，将于近期正式公映。与会专家认为，该片真实、细腻、生动、有趣、知识性强，展现了中法文明互鉴的丰硕成果，是一部令人耳目一新的纪录电影。

《康熙与路易十四》讲述三百多年前，法国国王路易十四派遣六名“国王的数学家”前往中国，之后康熙与路易十四展开积极互动，开启了影响深远的中法科技、商贸和思想文化交流。两国的科技合作催生了中国当时最精确的地图《皇舆全览图》；中国商品进入法国后屡屡掀起“中国热”；一大批包括《论语》在内的中国古典籍传入法国，对法国民众产生深远影响。

当天，多位专家对《康熙与路易十四》给予了高度评价，认为这是一部具有文献性、知识性、艺术性、趣味性的佳作，叙事流畅，运镜自然，感染力十足。

《康熙与路易十四》制片人董培雯表示，影片由中法团队通力合作完成，在这个过程中双方克服了诸多困难，最终实现了一次中法文化的深度对话。她透露，片中还有很多珍贵的文物展示，其中康熙真迹《圣祖算草》更是首次对外公开展示。



《康熙与路易十四》海报