

品冠打卡广州塔

人到中年仍要继续学习

“保持开放的心态,大胆一点”

羊城晚报:提起品冠,大家一定会想起“暖男”“温暖”。你怎么看这个标签?

品冠:从无印良品单飞后的首张个人专辑《疼你的责任》开始,“温暖”就是公司给我的一个明确定位。歌迷也这样觉得,我的歌迷会“品冠家族”的口号是“音乐没有品冠,世界哪有温暖”。但我也会问自己:除了温柔、温暖之外,我还有什么东西可以带给听众?

我从第二张个人专辑《U-Turn 180°转弯》开始尝试一些不一样的东西。比如有一首《离我远一点》,找了五月天编曲,试试摇滚一点。可惜的是,这张唱片正好碰到千禧年后音乐产业的急速下降,所以销量跟第一张有明显的落差。那时候我觉得,可能这种刻意改变的风格会让歌迷水土不服。有趣的是,这张专辑后来在歌迷群体当中的反响反而非常好。又比如说曲风比较快的《门没锁》,这两年因为被我儿子翻唱了,又重新红了,还蛮奇妙的。

羊城晚报:所以在音乐上要不要安心当一个“暖男”,是你一直在思考或者探索的事情?

品冠:其实也不用想太多。可能我的嗓音的确更适合某种音乐风格,被大家熟知的也的确是一些比较溫柔的歌,但我一直告诉自己要大胆一点,不要局限了自己。这些年我经常跟不同的音乐人合作,就是希望能够做出一些新的东西。比如我在《不如我们今天见》这张EP跟房东的猫合作了《在偶然与想象中押韵》。最新新专辑的制作也开始了,上周刚好跟另外两个音乐人合写了一首歌,蛮轻快和有活力的,跟我以往

的抒情作品不一样。

羊城晚报:跟这些年轻音乐人合作,给你带来怎样的刺激?

品冠:现在的我更希望探讨当下的我还能表达怎样的东西,但这个表达不一定只是针对我现在这个年龄层的。人到中年,我很怕一不小心就变成说教,或者倚老卖老,所以我很想跟90后甚至00后的年轻朋友有一个交流,打破我过往的创作模式。比如房东的猫,我出道的时候,她们刚出生没多久,跟她们合作就有种世代对话的感觉。既然我还在这个行业,我也要让让自己更年轻,做一些90后或者00后能够接受的音乐。

羊城晚报:与以往相比,短视频和数字音乐让大众的听歌习惯有了巨大的改变。这会影响到你的创作吗?

品冠:短视频时代,短短几句话歌词或是一段副歌就会决定一首歌的命运,所以我现在做歌更直接。比如《不如我们今天见》,一开始黄雨勋老师编了一段很精彩的8小节前奏,但我认为按人们听歌的耐性,不允许你那么长的前奏,所以我让他砍一半,快点进入主歌。我最近新写的一首歌也是,主歌很短,很快就到B段,然后很快就到副歌。

羊城晚报:对于从传统唱片工业走过来的你而言,对这个时代会有不解的地方吗?

品冠:没有,我要根据这个时代做出调整。包括现在的宣传方式,我们可能要开始做一些短视频的营销,拍拍照片、打打卡之类的。以前我不太会做这些东西,但我的团队教会我这种新方式,可以跟当下的听众朋友拉近距离。

D

儿子黄韦恩颇有唱歌天赋

“我会告诉他:当歌手不是一件容易的事”

羊城晚报:你儿子黄韦恩(Jayden)之前翻唱你的《门没锁》,很多人都夸他的声音很好听。如果他想入行当歌手,你有什么话想对他说?

品冠:其实他常常把当歌手挂在嘴边。因为爸爸是歌手,所以他也应该是歌手,对他而言这好像是理所当然的事。他从小看到我在家弹吉他、唱歌、写歌,这是他眼中再平常不过的风景。但我有时候也会找机会教育他,不要觉得当歌手是一件容易的事。他的嗓音是不错,但要成为一个职业歌手,需要花更多时间和精力去精进自己。不过他现在才小学五年级嘛,我跟他说,只要写完作业,爸爸都可以陪你唱歌。

羊城晚报:你是一个严父吗?

品冠:以前我觉得应该扮演一个严父的角色,但慢慢发现自己做不到。因为工作很忙,难得有时间在家,我实在舍不得唱黑脸。我更愿意带着儿子和女儿一

第十四届北京国际电影节闭幕

范伟再获“天坛奖”最佳男主角奖

羊城晚报记者 王莉

第十四届北京国际电影节闭幕式暨颁奖典礼日前落幕,“天坛奖”主竞赛单元十项大奖逐一揭晓。

中国导演龙飞执导的《走走停停》获得最佳影片、最佳女主角、最佳编剧三项大奖。《走走停停》是龙飞的第二部长片作品。这是一部具有轻喜剧气质的家庭情节剧,电影名《走走停停》更是精准定位了当下青年的生活状态,生活从不是一路到底的,而是走走停停,在等待和思索中寻觅方向。

印度影片《失落的婴儿》获得最佳导演、最佳女主角、最佳摄影三项大奖。这是导演卡兰·特吉帕尔的第一部长片作品,曾在第80届威尼斯国际电影节进行世界首映。他早期从事编剧工作,也曾涉足广告、电视多个创作领域。《失落的婴儿》聚焦人性的考验,展现了母性、阶级、排

外主义等多层次主题。

中国演员范伟凭借影片《朝云暮雨》获得最佳男主角奖。他曾在第七届北京国际电影节凭借影片《不成问题的问题》获此殊荣,也因此成为“天坛奖”历史上第一位两次获得最佳男主角奖的表演。

芬兰影片《直面死亡的男人》获得最佳男配角、最佳音乐两项大奖。导演泰穆·尼基已经成了北影节新晋的老朋友,他执导的《一个不愿看〈泰坦尼克号〉的盲人》曾在第十二届北京国际电影节获得最佳影片、最佳男主角、最佳编剧三项大奖。

日本导演三宅唱执导的《黎明的一切》获得最佳艺术贡献奖,这部影片今年在柏林国际电影节进行了世界首映。三宅唱是近年国际上声名鹊起的日本导演,深受影迷观众的喜爱。

《走走停停》定档6月8日上映

胡歌高圆圆首次大银幕同框

羊城晚报记者 李丽

在第十四届北京国际电影节“天坛奖”颁奖典礼上,导演龙飞惊喜宣布《走走停停》定档6月8日端午假期。定档海报中,吃瓜小队集结吴家餐厅,整体氛围松弛惬意具有烟火气。

胡歌与高圆圆首次大银幕合作的《走走停停》讲述“脆皮青年”吴迪在大城市事业受挫,返回家乡重启人生,却机缘巧合与昔日“班花”冯柳柳重逢的故事。影片尝试向观众们呈现另外一种面对人生“停滞期”的心态与选择,即定档海报上的那句“允许一切发生,做勇敢快乐的人”。

《走走停停》在本届入围影片场刊评分中获得了4.0的高分,可谓是荣誉口碑双丰收。随着电影《走走停停》在北影节上的展映,普通观众的首波口碑也新鲜出炉:“有泪有笑有悟的脆皮青年生活重启指南,观影体验极度舒适。”“笑的时候刹不住车,哭的时候邻座女生递来一大把纸巾都不够用。”“有种舒筋活络的感觉,像是一些淤积的情绪被疏通了。”

收获天坛奖“最佳女主角”

奖项的演员岳红,贡献了一个温柔而有力量的母亲形象。在影片中她会出其不意地说出一些引人共鸣的生活哲理,面对“脆皮”儿子吴迪(胡歌饰)、“有点癫”的女儿吴双(金靖饰)和“爱吃醋”的丈夫吴明发(周野芒饰),永远情绪稳定,为家人提供满满的情绪价值。

纪录电影《康熙与路易十四》北京专家研讨会受好评

“真实、有趣,知识性强”

羊城晚报记者 李丽

中法合拍纪录电影《康熙与路易十四》近日在北京举行专家观摩研讨会。该片为庆祝2024年中法建交60周年而作,曾分别在中法两国实地取景,将于近期正式公映。与会专家认为,该片真实、细腻、生动、有趣、知识性强,展现了中法文明互鉴的丰硕成果,是一部令人耳目一新的纪录电影。

《康熙与路易十四》讲述三百多年前,法国国王路易十四派遣六名“国王的数学家”前往中国,之后康熙与路易十四开展积极互动,开启了影响深远的中法科技、商贸和思想文化交流。两国科技合作催生了中国当时最精确的地图《皇舆全览图》;中国商品进入法国后屡屡掀起“中国热”;一大批包括《论语》在内的中国经典古籍传入法国,对法国社会产生深远影响。

当天,多位专家对《康熙与路易十四》给予了高度评价,认为这是一部具有文献性、知识性、艺术性、趣味性的佳作,叙事流畅,运镜自然,感染力十足。

《康熙与路易十四》制片人董培雯表示,影片由中法团队通力合作完成,在这个过程中双方克服了诸多困难,最终实现了一次中法文化的深度对话。她透露,片中还有很多珍贵的文物展示,其中康熙真迹《圣祖算草》更是首次对外公开展示。

《康熙与路易十四》海报

《走走停停》海报