

# 文化巨轮启航

A4-5

执行统筹：朱绍杰 裴宇恒 黄浩洁  
策划：陈桥生 林浩  
设计：邓琼 梁俊哲 梁建伟  
版面设计：羊城晚报设计研究院何镜堂院士团队  
设计：肖莎  
华南理工大学建筑设计研究院何镜堂院士团队  
本版图片：羊城晚报记者钟振彬 梁喻曾 肖文 刘颖颖



白鹅潭大湾区艺术中心  
BAIETAN GBA ART CENTER

## 广东省美协副主席、广东美术馆馆长王绍强： 空前体量的广东美术馆迎来更大机遇

羊城晚报记者 朱绍杰 通讯员 曾浩洁

新馆启用之际，广东美术馆策划推出系列大展，汇聚海内外近千名家名作，堪称广东历史上最大规模的美术展览。作为白鹅潭大湾区艺术中心的重要组成部分，广东美术馆白鹅潭馆区的建成开馆，是广东美术发展史上具有里程碑意义的一件大事，将为广东美术事业高质量发展提供更好的平台和更广阔的空间。近日，羊城晚报记者专访了广东省美协副主席、广东美术馆馆长王绍强——

### 公共服务空间面积较从前增加一倍

**羊城晚报：**广东美术馆新馆“新在哪里？”

**王绍强：**2023年，习近平总书记在看广东美术馆老馆老艺术家们的来信中强调，要在高质量收藏、高水平利用、高品质服务上下功夫，努力打造新时代人民群众欣赏美术佳作、提升文化素养的国家级乃至世界级艺术殿堂。本次白鹅潭大湾区艺术中心的建设开馆，为广东美术馆带来新的展陈空间和机遇。在格局上，白鹅潭大湾区艺术中心将三大场馆融入城市文化脉络，与周边环境和谐共生，共同打造“城市文化艺术会客厅”，构建粤港澳大湾区体量最大的多元化艺术中心。为此广东美术馆将在展陈质量、公共服务理念和设施方面进行全新的提升，为市民和游客提供更加高品质的服务。

在体量上，新馆在公共服务空间面积上比以前增加一倍，达到近15万平方米。为观众提供更加舒适的观展环境，我相信这将更好地满足日益增长的文化艺术需求和公众对高质量艺术展览的期待。通过扩大建筑面积，新馆不仅拥有了更多的展览空间，还增设了更多的公共服务空间、研究空间以及配套设施，使得美术馆的功能更加完善，能够更好地服务广大市民和艺术爱好者。

### 开馆大展广东美术拥抱世界经典

**羊城晚报：**本次开馆展，有什么亮点和看点？”

**王绍强：**这次开馆展是第一次亮相，在规格上，我们希望能在定位、视野格局相匹配，因此，在内容艺术史上的“经典”作品最能充分展现这样一个高光时刻的分量。我们特别策划了《新时代·新跨越——广东美术馆新馆系列大展》，全面展示近现代中国美术、广东美术的辉煌历程，为公众献上高品质的艺术盛宴。这次系列大展包括八大展览，共展出海内外700余位艺术家的近千件作品，主题多元、内容丰富、规模宏大。其中七个展览以广东美术馆近三十年的收藏为基础，并融入中国美术馆、中国国家博物馆等单位艺术机构的馆藏经典，展示中国美术特别是广东美术不同历史时期的经典之作。

其中，既有齐白石、徐悲鸿、林风眠、吴昌硕、黄宾虹、高奇峰、高剑父、陈树理、潘天寿、傅抱石、李可染、关山月、黎雄才等一批近现代中国画坛大师的精品佳作，也汇集了近年来文化和旅游部、中国美术家协会组织创作的多个主题美术创作工程的优秀作品，还打造了沉浸式数字展、当代艺术实验展等，以丰富多样的艺术形态带给观众不同的审美体验。

### 希望能形成一个艺术博物馆群

**羊城晚报：**二沙岛馆区和白鹅潭馆区将如何分工？”

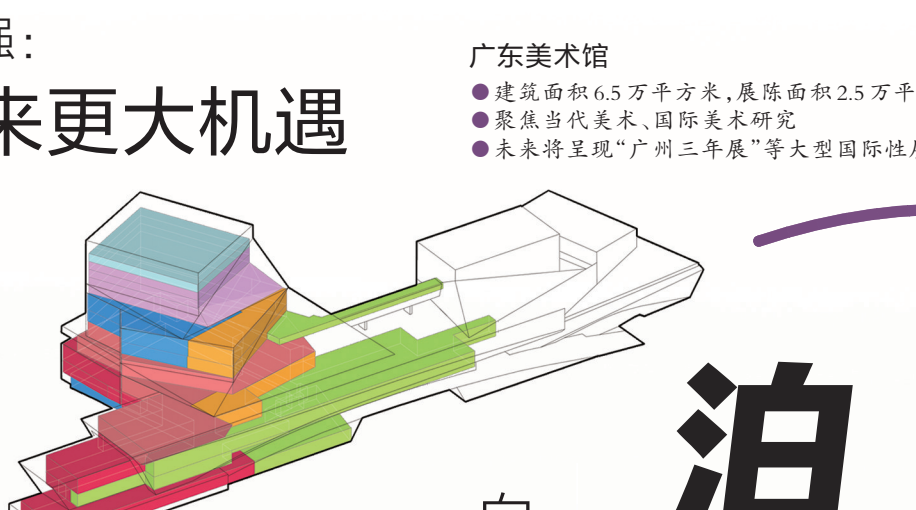
**王绍强：**二沙岛馆区和白鹅潭馆区是错位发展，新馆聚焦当代美术、国际美术的研究以及大型展览的呈现，是一个立足国际、当下和未来综合性的大型场馆；旧馆功能更聚焦在艺术品保护与修复和在地性的学术研究，更多的是立足本土文化和历史的维度。两个馆定位不同，但都服务于美术强省、文化强省的建设，各自发挥作用。

白鹅潭馆区作为一个全新的地标，在建筑面积和硬件设施方面对标国际，相较于二沙岛馆区而言，配套设施更加完善，服务体系更加健全，休闲的空间也更广阔，具备更多的魅力和可能性，因此，这个馆区会聚集中国当代艺术和国际当代艺术发展生态研究，探索国际艺术交流合作。日后，国际性大展、全国性大展，以及“广州三年展”“广州影像三年展”“广州设计三年展”等品牌展览主要会在新馆呈现。

**羊城晚报：**您如何理解“白鹅潭大湾区艺术中心”？美术、文学和非遗将在白鹅潭大湾区艺术中心产生怎样的火花？”

**王绍强：**白鹅潭大湾区艺术中心的建设是省委省政府的深度规划。建筑模式拉近了美术、非遗文化、文学三馆的物理距离，为观众提供了观展的便利，在艺术呈现上整合了多元化的资源，能够更好地利用有限的资源提升城市文化品位，满足市民的公共文化需求。我个人的理解是，希望能够形成一个艺术博物馆群，各个馆的观众可以资源共享，实现其资源利用最大化。三馆或多馆的联建目前正在全国也是一个趋势。希望三馆的联合，能在南方甚至全国带来一种引领性的示范作用。

美术、文学和非遗，三者从文化艺术的大方向来说，本就是融会贯通的。在艺术的边界日益拓展的今天，“白鹅潭大湾区艺术中心”的形式恰恰顺应了未来的方向。一个人的力量是单薄的，一群人的力量是无限的，相信我们三个馆在一起，会有更有力地推动建设和推动大湾区艺术生态的发展。



夜色下的艺术中心将成为新的城市亮点

## 泊岸岭海 扬帆世界

### 白鹅潭大湾区艺术中心启航，三馆联建催生发艺术新生态

白鹅潭大湾区艺术中心坐落于广州市荔湾区白鹅潭三江交汇处，致力于打造“岭南文化的标志地、大众休闲的目的地、湾区交流的会客厅”，集合了岭南文化主要的门类和内容，实现自然与文化相贯通、功能与审美相呼应、历史与发展相统一。该艺术中心由中国工程院何镜堂院士领衔团队设计，建筑设计“鹤滩写意，云山艺境”之韵味，呈现从两侧向中心逐渐抬升的叠级造型，这恰恰是岭南地域、文化与时代的高度融合，显现出老城市新活力，象征着岭南文化乘风破浪，扬帆远航。

三馆齐聚，盛极一时。白鹅潭大湾区艺术中心，承载着美术、非遗、文学等岭南文化传承的厚望，凝聚起全社会的瞩目与热情，正徐徐向我们走来……

### 集

广东美术馆、广东省非物质文化遗产馆、广东文学馆于一体的白鹅潭大湾区艺术中心于4月28日正式启用，并将于“五一”期间向公众开放。

白鹅潭大湾区艺术中心坐落于广州市荔湾区白鹅潭三江交汇处，致力于打造“岭南文化的标志地、大众休闲的目的地、湾区交流的会客厅”，集合了岭南文化主要的门类和内容，实现自然与文化相贯通、功能与审美相呼应、历史与发展相统一。

该艺术中心由中国工程院何镜堂院士领衔团队设计，建筑设计“鹤滩写意，云山艺境”之韵味，呈现从两侧向中心逐渐抬升的叠级造型，这恰恰是岭南地域、文化与时代的高度融合，显现出老城市新活力，象征着岭南文化乘风破浪，扬帆远航。

三馆齐聚，盛极一时。白鹅潭大湾区艺术中心，承载着美术、非遗、文学等岭南文化传承的厚望，凝聚起全社会的瞩目与热情，正徐徐向我们走来……

(朱绍杰)

广东美术馆  
● 建筑面积6.5万平方米，展陈面积2.5万平方米  
● 聚焦当代美术、国际美术研究  
● 未来将呈现“广州三年展”等大型国际性展览

### 白鹅潭大湾区艺术中心启航，三馆联建催生发艺术新生态

夜色下的艺术中心将成为新的城市亮点

## 广东省非物质文化遗产馆(省非物质文化遗产保护中心)主任蓝海红： 省非遗馆恰如岭南文化“基因库”

### 空间主体像一棵向上生长的榕树

**羊城晚报：**请您介绍一下非遗馆的基本情况。”

**蓝海红：**广东省非物质文化遗产馆(以下简称“广东省非遗馆”)建筑面积2.6万平方米，展陈面积1.04万平方米，地上建筑5层，具有保存保护、研修培训等功能。

馆内共设置7个基本陈列展厅和1个专题展厅，包括“非遗情缘”“山海之间”“饮和食德”“臻品厅”“物华锦绣”“南风传韵”“湾区同心”等。基本陈列展示以“人民非遗 时代新彩”为主题，凸显非遗源自人民、融中华文明绵延的生动现实。展陈设计以一棵向上生长的“榕树”作为空间主体形象，将“家

园根脉”融入展陈脉络之中。一至四楼每层分别以“文脉”“生活”“艺术”“交流”为关键词，挖掘大湾区非遗、广东非遗背后的文化记忆。观众拾级而上，仿佛见证岭南文脉这棵“榕树”，从萌芽、成长到繁茂的生命历程。

**羊城晚报：**广东省非遗馆可谓规模空前，馆内都有哪些不可不看的重点展品和亮点呢？”

**蓝海红：**我们针对开馆征集了将近1000件(套)展品，所以展品非常丰富。基本陈列主要展示了国家、省级非遗代表性项目以及保护传承实践成果，其中不乏名家大师的经典之作。大型骨

雕作品《湾区同心》就是重磅展品之一，广州镇海楼、香港金紫荆广场、澳门大三巴等大湾区地标，在长达近6米的骨雕里纤毫毕现。三楼“臻品厅”集中展出多位国家级、省级非遗代表性传承人的代表作。

“山海之间”展厅里，一条22米长的传统龙舟颇为吸睛。它来自“中国龙舟之乡”东莞的一件展品，龙舟下方运用现代科技做出了水波纹的效果，窗外的珠江水景也能映入观众眼帘。与龙舟的陈列相互映衬、相得益彰，将“观展”与“观景”相结合。

### 活态展陈要做到见人见物见生活

**羊城晚报：**非遗是无形的，如何利用可看可感的展陈来体现无形的非遗内容？”

**蓝海红：**非遗馆的展陈难度很大，具有挑战性。为更好体现“见人见物见生活”理念，我们在策展时，会把非遗的“物”、非遗的技艺，配置在相应的艺术场景，把“物”放置于特定的文化空间。

展厅里不少场景都是由传承人施工团队共同制作、搭建的，一砖一瓦都蕴含着传承人匠心独运的艺术结晶，这也是非遗馆的一大特色。例如，位于“物华锦绣”展厅入口的“百工照壁”，可串联岭南传统工艺之大成。“百工照壁”木雕为框架，由灰塑、潮州木雕、广彩瓷烧制技艺等的12位非遗代表性传承人精心打造而成。

**羊城晚报：**作为白鹅潭大湾区艺术中心的重要组成部分，广东省非遗馆在助力人文湾区方面将发挥什么作用？”

**蓝海红：**广东省非遗馆不仅是岭南文化的“基因库”，更是湾区人共同的“精神家园”。粤港澳三地共同保护传承的非遗，是促进粤港澳大湾区高质量发展的强大精神力量。

### 以有限的场馆链接无限的非遗生活

**羊城晚报：**如今，文化场馆越来越贴近大众的生活。开馆后，如何做好非遗馆这样一个平台，更好实现文化惠民？”

**蓝海红：**非遗馆是一个平台、窗口，但非遗项目却如同珍珠一般散落在各地，深入人们生活生产的各个层面。非遗馆有限的场

馆，其实是与无限的、生动的非遗生活最好的链接点。活色生香的展示、展演活动，就是最好说明。非遗馆的落成，打造了更广阔的舞台。我们将充分发挥粤港水景也能映入观众眼帘的独特优势，积极合作举办各类非遗展示、展演活动，建立非遗传承保护

体系，推动三地非遗资源的联动。非遗传习所、传承人工作室、非遗工坊、非遗展示馆、非遗体验馆、非遗研学基地等，推动三地非遗资源的联动。

## 省作家协会党组书记、专职副主席张培忠： 广东文学馆将打造大湾区文学殿堂

羊城晚报记者 吴小攀 孙磊 梁善茵

作为白鹅潭大湾区艺术中心的重要组成部分，广东文学馆融合文学之美与科技之炫，营造典雅又诗意的书香氛围，七大展厅全景式展示广东文学的瑰丽气象与深厚底蕴。那么，广东文学馆有着怎样的特色和亮点？其落成又将如何推动广东文学由高原迈向高峰？近日，羊城晚报记者专访了广东省作家协会党组书记、专职副主席张培忠——

### 全景式展现广东文学的辉煌成就

**羊城晚报：**请您介绍一下广东文学馆的基本情况。”

**张培忠：**广东文学馆位于白鹅潭大湾区艺术中心的中部，地上建筑8层，地下2层，高52.3米，建筑面积达1.84万平方米，展陈面积达0.54万平方米。立足于“时代的空间、文学的殿堂、市民休闲的目的地、湾区交流的会客厅”的定位，广东文学馆将被打造成粤港澳大湾区和21世纪湾区、丝绸之路上的文学大本营，集收藏、展览、研究、教育、阅读、交流、创意活动于一体的文学殿堂。

展陈是广东文学馆的重中之重，馆内共开设“海上明月·广东古代文学展厅”“破浪以驰·广东近代文学展厅”“星火新生·

### 文学之美与科技之炫完美结合

**羊城晚报：**“数字赋能”是广东文学馆的一大亮点和特色吗？”

**张培忠：**是的，对于市民大众而言，最值得期待的可能就是数字赋能文化。为了让观众拥有沉浸式参观体验，我们综合运用沉浸式数字技术，展示广东文学特别是广东文学2000多年的发展脉络和历史成就。其他展厅也有丰富的多媒体产品。

**羊城晚报：**很多人都非常关注“鲁迅室”展览厅，能否介绍一下这个展厅？”

**张培忠：**“鲁迅室”展览厅分为“子偕行”和“薪火相传”两大部分，展示鲁迅与许广平从相知到结为伴侣的历程，以及文学成就、在粤活动、创作成果，还有鲁迅夫人许广平、儿子周海婴传承鲁迅精神的事迹。展览厅内设置三联书屋微缩

播放裸眼3D视频，呈现“文学何用”“作家何为”“广东何如”文学三问，引导观众带着思考参观展厅。“香飘四季·广东当代文学展厅”，则通过5分钟时长的沉浸式全息屏幕视频展现广东文学2000多年的发展脉络和历史成就。其他展厅也有丰富的多媒体产品。

其中，5分钟的光影秀《在广州》，展示鲁迅与许广平在广州工作、生活、创作的画面，以光影加鲁迅作品摘要的方式传播鲁迅文学精神。观众能够通过具象化的场景还原和实物展品，直抵文学现场，重新认识“家庭中的鲁迅”温情的一面。

模型、许广平故居模型、鲁迅故事场景模型(动画)、广州白云楼立体造型、大陆新村剖面模型、以及“两地书”互动模型(动画)《在广州》光影秀、“鲁迅文学作品中的亲情、爱情、家庭”投影、“许广平保护鲁迅著作”沙画视频等多媒体展示。

其中，5分钟的光影秀《在广州》，展示鲁迅与许广平在广州工作、生活、创作的画面，以光影加鲁迅作品摘要的方式传播鲁迅文学精神。观众能够通过具象化的场景还原和实物展品，直抵文学现场，重新认识“家庭中的鲁迅”温情的一面。

展览厅内设置三联书屋微缩模型、许广平故居模型、鲁迅故事场景模型(动画)、广州白云楼立体造型、大陆新村剖面模型、以及“两地书”互动模型(动画)《在广州》光影秀、“鲁迅文学作品中的亲情、爱情、家庭”投影、“许广平保护鲁迅著作”沙画视频等多媒体展示。

其中，5分钟的光影秀《在广州》，展示鲁迅与许广平在广州工作、生活、创作的画面，以光影加鲁迅作品摘要的方式传播鲁迅文学精神。观众能够通过具象化的场景还原和实物展品，直抵文学现场，重新认识“家庭中的鲁迅”温情的一面。

展览厅内设置三联书屋微缩模型、许广平故居模型、鲁迅故事场景模型(动画)、广州白云楼立体造型、大陆新村剖面模型、以及“两地书”互动模型(动画)《在广州》光影秀、“鲁迅文学作品中的亲情、爱情、家庭”投影、“许广平保护鲁迅著作”沙画视频等多媒体展示。



制作精良的展览特待观众前来

### 为新时代广东文学高质量发展注入活力

**羊城晚报：**在您看来，广东文学馆落成有何意义？”

**张培忠：**广东文学馆落成后，将成为粤港澳大湾区文化事业与文化产业双向奔赴的重要桥梁、平台与高地，成为文学创作的发动机。丰富的馆藏资源，能够为作家提供吸收营养的场域，而高质量文化活动的举办，会让更多有益的思想在此激荡，从而催生更多反映时代之变、中国之变、人民之变的优秀作品。

**羊城晚报：**接下来将有哪些发展规划？”

**张培忠：**为了迎接开馆，广东文学馆于今年5月精心组织了“香飘四季·广东当代文学展厅”“破浪以驰·广东近代文学展厅”“星火新生·广东古代文学展厅”三大主题展览。广东文学馆将与中国文联、中国作协、广东省文联、广东省作协、《作品》杂志社联手打造“一馆三体”，广东文学馆是收藏、展览、研究、教育、阅读、交流、创意活动于一体的文学殿堂；广东文学院则聚集广东文学创作、研究的主力军、骨干力量；《作品》杂志社拥有文学名刊的重要平台、传播矩阵。一馆三体，资源集聚，将为新时代广东文学高质量发展注入新的活力，奋力书写中国式现代化的文学篇章。

**羊城晚报：**广东文学馆是收藏、展览、研究、教育、阅读、交流、创意活动于一体的文学殿堂；广东文学院则聚集广东文学创作、研究的主力军、骨干力量；《作品》杂志社拥有文学名刊的重要平台、传播矩阵。一馆三体，资源集聚，将为新时代广东文学高质量发展注入新的活力，奋力书写中国式现代化的文学篇章。

广东文学馆  
● 建筑面积1.84万平方米，展陈面积0.54万平方米  
● 开设“鲁迅室”等6个常设展厅及1个临时展厅  
● 将与广东文学院、《作品》杂志社打造“一馆三体”



广东文学馆

● 建筑面积1.84万平方米，展陈面积0.54万平方米  
● 开设“鲁迅室”等6个常设展厅及1个临时展厅  
● 将与广东文学院、《作品》杂志社打造“一馆三体”

### 亮点逐个看

白鹅潭大湾区艺术中心位于广州荔湾白鹅潭畔三江交汇处，这艘长约360米的“文化巨轮”，拥有560米长的临江景观面。



馆内大量使用墙面和地面投影等科技手段

三馆地上最高11层，地下2层，总建筑面积约14.5万平方米，地上约10.5万平方米，地下约4万平方米。其中，美术馆6.5万平方米，非遗馆2.6万平方米，文学馆1.8万平方米，共享公共区域3.5万平方米，还有城市公共空间、地下隧道、公交首末站等城市配套设施。



非遗民俗得到充分展示

艺术中心设计了室内外观景平台，艺术共享大厅、30米屋顶花园、36.8米观景廊、美术馆50米屋顶花园等公共空间，让市民游客一览珠江美景。

整个建筑立面由白色彩釉玻璃幕墙、仿清水混凝土幕墙等组成，整个建筑表皮超过8万平方米，拥有超过11大幕墙系统，22个子系统。

滨水岸线设置亲水栈道和活动平台，在200年一遇的防洪标高以上，为市民搭建外延向珠江的活动空间。



艺术中心立面明快流畅