

文化巨轮启航，大湾区文化驶向广阔新天地

首席评论 谢小婉

人文湾区上新，文化巨轮启航。集广东美术馆、广东省非物质文化遗产馆、广东文学馆于一体的白鹅潭大湾区艺术中心（以下简称“艺术中心”），将于5月1日面向公众正式开放。远观外形，艺术中心如同一艘扬帆起航的白色巨轮；细品内涵，亦堪称为一个传承文化的载体。

行于湾区，融汇粤港澳。立足于粤港澳大湾区这一国家重大发展战略区域，艺术中心将汇聚粤港澳

三地的优秀文化资源和艺术人才，极大促进大湾区文化的深度交流与融合。这种融合并非简单的资源叠加，而是在保留三地各自文化特色的基础上，实现文化资源的共享和优势互补，从而碰撞出更多的创新火花，助推粤港澳大湾区建设。

扬帆启航，面向国际。在新时代背景下，文化的交流与传播方式正在发生深刻变革，艺术中心在规划和设计之初，就充分考虑到文化的多元

性、开放性、时代性和创新性，展现出一种前瞻性的文化视野。这种对文化发展的深刻理解和把握，使艺术中心不仅成为粤港澳大湾区的文化龙头新地标，更成为连接城市乃至区域的过去、现在与未来的重要桥梁。

泊，是静态的里程碑式地标的瞩目落成；行，是动态的新时代文化交流的活力展现。文化塑造城市的气质，文化的传承与发展始终是一座城市乃至一个区域软实力的重要体现。毫无疑问，白鹅潭大湾区艺术中心的亮相，彰显了广东建设文化强省的决心，也标志着粤港澳大湾区在文化领域的合作上迈出坚定步伐。

南海潮涌风帆劲。乘着粤港澳大湾区高质量发展东风，白鹅潭大湾区艺术中心这艘文化巨轮将正式启航，它承载着大湾区文化的厚重与多元，展望着文化交流与创新的无限可能。期待它动力十足，在新征程上乘风破浪，引领大湾区文化驶向更广阔的新天地。

为什么DRG付费制度会导致医生推诿责任

热点快评 刘远举

近年来，多省市改革按疾病诊断相关分组（DRG）付费后，医疗费用增长得到明显控制。但是面对医疗这种复杂问题，这个世界上没有任何完美的监管方法，随着改革的深入，新问题又出现了，那就是部分医疗机构不愿接收病情复杂的病人。

这是因为病人最初主诉只是普通疾病，确定标准后，一查下来发现有多种并发症，就会导致对标DRG后，费用明显超标。费用超标后，医保支付金额超出部分由医院自己承担，有的医院则会要求科室或医生个人承担。责任一步步地下压，结果造成医生辛辛苦苦做了一个月，结果核算下来还要被倒扣钱。

DRG最早源于1967年的耶鲁大学，发明者将用于工业生产的成本和质量控制的方法，应用于服务绩效评价及医保付费管理。1983年美国联邦医疗保险启动DRG付费制度。随后，DRG付费制度在德国、法国等世界上很多国家广泛应用。

简单地说，DRG/DIP就是确定是什么病，然后医保按病种付费。当然，这只是最简化的说法，实际上，还需要考虑地区总费用、地区医疗服务总量等。DRG点数法与DIP在方法学上相似，实行DRG/DIP支付方式改革的地区，医院通过医疗服务获取点数/分值，然后医保根据本年度的医院总点数/分值、点值等数据，给医院结算相应的医保资金，类似一种“工分制”。即病种点值（单价）医保基金用于DRG/DIP支付的（总费用）/该区域所有医院的总分值（服务量）。

当医生需要承担超额部分时，为了避免自己利益受损，医生就要控费。如果地区医保资金下降，地区医疗服务总分值升高，也就是说分母变大，病种点值就会下降。这就会导致所谓的DRG/DIP点数法点值贬值现象。知名医管专家仲崇海在自己文章里所举的一所乡镇卫生院的案例：“去年DIP点值一分还能值9元，今年就变成了6元。”这就形成医院虽然不断控费、工作量更大，但收入却减少的怪圈。

某种程度上，DRG就是算法。说到算法，自从那篇《困在系统里》之后，社会对算法似乎有了一种莫名的反感。算法驱使骑手更快，而系统发现骑手可以更快时，又会提高标准。某种程度上，医生也面临类似的困境。似乎上有医生吐槽：DRG最令人心寒的一点是，根据当地前几年某病种治疗花费加权平均得出今年的该病种报销花费后，各医院想尽量合理或不合理的手段将费用减下来以保证利润生存时，明

年该病种报销比例又降低了。本质上，这些行为、现象都是人和管理方法的互动。DRG面对的是一个非常复杂的系统。人体疾病本身就是极其复杂的，然后，病人诉求、医生行为，在复杂的疾病之上，又会加上更加复杂的人性。这往往就会违背DRG系统的初衷。

DRG发明于20世纪70年代，当时计算机才刚刚出现，人类对于数据的把握能力还没有得到质的飞跃，所以，某种程度上，DRG的方法论本质还是简化。虽然现在DRG也大量使用了计算机，但本质上，仍然是在过去的“简化”这个方法论上加上新技术。

当下，随着计算机、大数据、人工智能的出现，人类从浩瀚数据中发现蛛丝马迹的能力有了质的飞跃。对于医生、医疗机构的行为，也可以不需简化，直接把握海量数据。更直接地说，在人工智能、大数据的介入下，哪怕没有任何模型去简化、无需简化为点数，从医生的每一个医疗行为，基本可以判断医生是否在滥用医保。所以，现在完全可以在DRG的基础上，进行方法论的根本创新，让模型、点数消失于无形，让医生不必再去算各种点数，只需一心一意对病人好，系统自然可以得到正确的结论。在这个基础上，就可以把医生的医疗劳动和医疗费用脱钩，不再让医生不公平地承担多出来的费用。

从更大层面上看，医保监管制度目的是提升医疗服务的质量，而不是一味降低价格。任何交易、支付行为，都不可能穷尽，一旦价格逼近成本边缘，必然会伴随质量下降。这一点不管是DRG，还是集采制度，都不可不察。

（作者是上海金融与法律研究院研究员、专栏作家）

“颈椎病、腰背痛算职业病吗？” 职业病目录调整，应跟上时代步伐

来论选登 罗志华

4月25日至5月1日是我国第22个职业病防治法宣传周。随着新技术、新材料、新工艺的广泛应用，劳动者接触的职业环境和职业危害更加复杂多样。“颈椎病、腰背痛算职业病吗？”“技术、工艺推陈出新，职业病谱系会不会随之变化？”说起职业病，有劳动者提出疑问，也有劳动者饱受困扰。专业人士呼吁，适时、灵活调整《职业病分类和目录》，适当简化职业病工伤认定程序，能更好地保障劳动者的职业健康权益。（4月29日工人日报）

职业病目录调整，关系到职工切身利益，是社会广泛关注的话题。近年来，要求将颈椎病等疾病列入法定职业病范畴的社会呼声较高。早在2019年8月，中国疾病预防控制中心相关负责人就曾表示，颈椎病、肩周炎、腰背痛、骨质增生、坐骨神经痛等疾病，虽未列入职业病范畴，但都是与职业活动有关的疾病，随着我国经济快速发展和社会保障能力的不断提高，这些疾病都有可能被列入职业病相关目录。

过去，我国有部分职工以体力劳动为主，外伤、粉尘等是导致职业病的主要原因。随着产业结构调整，体力劳动渐渐被脑力劳动取代，长期坐办公室、面对电脑成为劳动者们主要的工作方式，传统的职业病以较快的速度向颈椎病、肩周炎等疾病演变。既然职业病谱系处于不断演变过程中，职业病目录因此也有必要适时调整。

然而，调整职业病也面临诸多难题。比如，颈椎病、肩周炎等疾

病的病因复杂，除了工作原因，生活和娱乐等都可导致这类疾病，如何判断疾病主要由工作而非生活引起，在技术上存在难度。职业病需要病休，有治疗费用和赔付等支出，基本医保和职业病保障如何做好衔接等，也面临一些新问题。与过去的目录微调相比，因产业结构调整升级和职业方式转变导致的职业病目录调整是一个大工程，牵一发而动全身，需要在其他很多方面配合作出相应调整。

其实，相关的准备工作已在悄然进行。比如从去年3月起，国家体育总局科研所启动“企业职工体质检测万里行”活动，由此活动摸清了职工“健康家底”，为调整职业病目录积累依据。调整是为了更好地预防和诊疗，在跨省市地看病已成常态的背景下，职业病防治也要顺应这一医改趋势。因此，自今年4月1日起，全国各省份开始试点开展工伤保险跨省异地就医直接结算，此举有利于探索新时代职业病诊疗的跨区域保障。如何诊疗新纳人的职业病、怎么保障新职业病患者的基本权益等，这些基础性工作在我国正加紧实施并且不断完善。

毫无疑问，职业病谱系将随着社会的发展加速演变，固守过去的目录已越来越不合时宜。职业病目录迟早会作出较大幅度的调整。在此之前，应尽快化解争议、消除模糊空间，并通过优化职业病诊断技术、明确职业病认定规则等方式，不断累积共识和创造条件，如此才能尽快为调整职业病目录搬开绊脚石，让调整恰逢其时、恰到好处，进一步维护好职工的健康权益。

不只是电工王师傅，最近几年，我们看到了很多“意料之外”的网红——比如，有的展示农村生活，有的直播锄地、干土菜，还有的摊煎饼、烤全羊、爆米花等。这让人眩晕，也让人惊叹：原来这么普通的工作和生活，居然也有这么多人感兴趣。

这其实其实是短视频的逻辑，它让任何知识都有了“价

值”。这种“价值”是溢出于知识本身的服务半径之外的，也让每一种知识都获得了被重新估价的可能，哪怕在传统视角里，这些知识是如此的平凡、常见。

这是好事，意味着人们的短视频娱乐在变得更加丰富、多元。根据《中国网络视听发展研究报告（2024）》，我国网络视听用户规模达10.74亿人，短视频人均单日使用时长达到了151分钟。短视频事实上已经成为很多人生活中必不可少的一部分。

正如上述案例，短视频的内容多样化一点、知识化一点，对于提升人们整体的休闲质量也是有帮助的。比如《全民科学素质行动计划纲要（2021—2035年）》就明确提出，以深化科普供给侧改革为重点，大力开发短视频等多种形式的科普作品，实现科普内容多渠道全媒体传播。而科普也不只是相对论、弦理论、波粒二象性这样高深的知识，哪怕只是生活中的电路维修，何尝不是有意义的知识呢？何尝不值得被科普呢？

从另一个层面来说，短视频这种形式，其实也创造了一个更加平等的社会空间：任何一种职业，都有机会收获巨大的关注，获得非同一般的价值。

而这也鼓励人们追求更多元的职业路径和人生规划。想想前几年曾有媒体报道，北京多所小学的抽样调查显示，有八成小学生希望成为网红，这一度让不少人痛心疾首。但如果网红本身就是多元的，并不只有唱唱跳跳，任何人只要在自己的岗位上钻研精进，就能获得出彩的机会，这显然对年轻人有正向的引导。从这个角度看，我们也期待，有更多像王师傅这样的技能劳动者成为“网红”，这样不但丰富了网络空间，还拓宽了人们对职业成就、人生价值的想象。（作者是知名时事评论员）

“双杠王”轻松登顶

邹敬园锁定巴黎奥运单项直通名额

体操全锦赛

4月29日，2024年全国体操锦标赛（以下简称“体操全锦赛”）暨巴黎奥运会选拔赛、第十五届全国运动会测试赛在广东肇庆新区体育中心正式落下帷幕。在最后一个比赛日的角逐中，男子双杠、单杠、跳马、女子平衡木、自由体操纷纷迎来最终决战，最终广东队夺得金牌得主、“双杠王”邹敬园以总分16.166分轻松夺得双杠冠军；平衡木冠军则被湖南选手周雅琴摘得；当天进行的其他单项决赛中，山东队杨静熙夺得女子自由体操金牌，江苏选手侍聪夺得单杠金牌，男子跳马冠军则被广西选手黄明淇收入囊中。

在最后一个比赛日的五场单项决赛中，双杠决赛无疑是最重头的一场大戏，虽然“双杠王”邹敬园在这个项目上保持着骑绝尘的绝对统治力，但这名正在走向第二次奥运之

旅的国家队“老将”的发挥还是吸引了最多的目光。根据国家男子体操队直通巴黎名额选拔办法，单项直通名额的产生必须同时满足在2022年或2023年世锦赛中获得过单项冠军，且在本届全锦赛中获得单项冠军且难度分不低于6.7分，同时其他单项至少有一个项目获得单项决赛前6名。在2022年体操世锦赛上，邹敬园已经斩获双杠金牌，且在本届全锦赛中已经手握1枚男子鞍马金牌，实质上邹敬园距离获得单项直通名额只有半步之遥。

决赛中邹敬园第四名出场，他选择6.9分的难度并交出9.266分的完成分，以总分16.166分轻松占据榜首，此后出场的选手再无一人成绩能对邹敬园构成实质威胁，最终邹敬园毫无悬念斩获双杠项目冠军，正式达成单项直通条件。不过，完成比赛回到场下

的邹敬园皱着眉头若有所思，脸上丝毫看不到任何喜悦，赛后面媒体采访，邹敬园也保持了一如既往的沉默寡言：“今天的发挥比预想中要差一点，动作还是有一些瑕疵。直通后也需要看后面的比赛和训练状态，奥运会的竞争只会更残酷，我希望自己能在之后的训练和比赛中把每个动作都做到最好。”

当天另一场焦点战来自湖南选手周雅琴和福建选手邱祺缘在平衡木项目上的对决。决赛中，周雅琴在第二名出场，已经拿到直通名额的湖南小花轻装上阵，她选择挑战7.2分的难度分并以15.466的总分完赛，第五名出场的邱祺缘则在比赛过程中出现掉木失误，最终以总分13.966分位列第三。“因为我在第二场（女子个人全能决赛）已经达成了目标，今天我的心态就很放松，没有想着去争什么，今

天拿到的这枚平衡木金牌也让我克服了对体操全锦赛的恐惧。”周雅琴在赛后接受采访时说。

29日的比赛结束后，2024年全国体操锦标赛暨巴黎奥运会选拔赛、第十五届全国运动会测试赛正式收官，除了男子个人全能直通名额和两个女子直通名额都已确定归属。6月8日，国家男子体操队将进行一场队内测试赛，男子个人全能直通名额有望通过这场测试赛产生。倘若测试赛后直通名额仍旧空悬，这个直通机会将作废，名额将交由教练组综合评估后，最终确定出征巴黎奥运会的全部10人大名单。

羊城晚报记者 吕航



邹敬园 羊城晚报记者 柳诚 摄

法甲

毫无悬念 大巴黎夺队史第12冠

法甲冠军在北京时间4月29日提前三轮产生，巴黎圣日耳曼毫无悬念夺得队史第12座法国足球冠军奖杯。在法甲冠军榜上，大巴黎以12次夺冠领跑，目前征战法乙的老牌强队圣埃蒂安以10次夺冠紧随其后，传统豪门马赛以9次夺冠排名第三。

本赛季的大巴黎并不平静，梅西和内马尔去年夏天转会离队，被球迷称为姆巴佩的“青梅逐马”，这位法国队长无疑成为大巴黎队内头号球星。这是名帅恩里克执教大巴黎的第一个赛季，他和姆巴佩的相处并不愉快。去年夏天，姆巴佩单方面宣布不与大巴黎续约，因此被打入“冷宫”，不被允许参加大巴黎备战本赛季的外出拉练和热身赛，只能留在巴黎单独训练。恩里克执行俱乐部主席纳赛尔惩罚姆巴佩的指令，第一轮法甲把姆巴佩排除在比赛名单之外，第二轮法甲把他放上替补席。大巴黎本赛季以两连开局，恩里克不得不恢复姆巴佩的首发位置。

在赛季进行过程中，恩里克偶尔还会“打压”姆巴佩。4月22日在大巴黎主场4比1大胜里昂的法甲比赛中，姆巴佩就整场被晾在替补席。恩里克也可以有自己的解释，大巴黎在法甲攻势太大，他是安排姆巴佩在欧冠对巴塞罗那的恶战之后休息一天，避免让这位可能即将转会皇家马德里的超级巨星太疲沓。

尽管本赛季出场时间不算太多，姆巴佩还是以26球在法甲射手榜领跑，比排名第二的里尔前锋戴维领先9球。就算姆巴佩最后三轮法甲都不打，法甲金靴奖也很难旁落，他将创纪录地连续四次夺得法甲金靴奖。目前，有四次金靴曾连续五次夺得法甲金靴奖，分别是比安奇、奥尼斯、帕潘、姆巴佩。

最近7个赛季，姆巴佩6次夺得法甲冠军，五次跟随大巴黎，还在2016—2017赛季帮助摩纳哥击碎大巴黎的法甲五连冠美梦。2017年夏天，天才少年姆巴佩以先后租用的方式从摩纳哥加盟大巴黎，转会费达到历史第二的1.8亿欧元。

自从卡塔尔财团2011年入主以来，大巴黎最近13个赛季10次夺得法甲冠军。得到巨额注资之后，大巴黎没有夺冠的三个赛季分别是2011—2012赛季、2016—2017赛季、2020—2021赛季。2011—2012赛季，大巴黎由财力有限突然变得特别有钱，但在引援方面还不是很有头绪，名帅安切洛蒂只率队获得亚军，冠军属于蒙彼利埃。2016—2017赛季，法尔考、姆巴佩、贝尔纳多领衔的摩纳哥如有神助，姆巴佩和贝尔纳多在2017年夏天分别被大巴黎和曼城挖走，大巴黎在法甲又变得没有对手了。2020—2021赛季，大巴黎饱受伤病困扰，以1分之差屈居法甲亚军，里尔夺得冠军。名帅图赫尔在2020—2021赛季中途被大巴黎解雇，随后成为切尔西主帅并带队夺得2020—2021赛季欧冠冠军。

姆巴佩本赛季已经代表大巴黎出场44次，贡献43个进球和10次助攻，被很多球迷誉为现役第一球星。尽管姆巴佩和恩里克在法甲经常“打打闹闹”，那是因为大巴黎在法甲的优势太大，但恩里克在欧冠关键比赛不敢随便让姆巴佩打替补。恩里克减少姆巴佩在法甲的出场时间，在一定程度上也是为了争夺欧冠冠军。

大巴黎已经夺得法国超级杯和法甲冠军，在欧冠即将迎来与多特蒙德的两回合半决赛，还将在5月26日的法国杯决赛中对阵里昂，姆巴佩本赛季有机会带领大巴黎成为“四冠王”。

羊城晚报记者 刘毅



电影海报 广东省五人足球协会供图

五人足球首次“触电”

《踢球吧！阿妹》斩获国际电影“金童奖”

由广东省五人足球协会理事吴亚春导演执导的《梦想之战：踢球吧！阿妹》，在去年年底荣获首届“金童奖”澳门国际儿童电影节优秀电影奖。这是中国首部关于五人足球的故事片，“足球之乡”梅州成为取景地，是一部融合扶贫、留守儿童、建设美丽乡村等众多元素，用足球题材讲述亲情的励志电影。

《踢球吧！阿妹》讲述了一名10岁的客家山区小学生李小美的足球故事。她的父亲是一名足球运动员，因在车祸中受伤

留在广州治疗，李小美成了留守儿童。在校长和乡村支教老师的帮助下，李小美加入校足球队并当上队长。由于只有在地方赛事获得冠军才有机会到广州参赛，为了能够到广州寻找父母，李小美渴望在决赛中战胜对手。决赛中，李小美的学校一度以0比3落后，在关键时刻，李小美的父亲苏醒并到现场观战，最终李小美完成绝杀，球队以4比3逆转取胜。在此刻，足球充满力量和温情，一家人重逢与团聚，让观众深受感动。

在中国的电影史中，足球题材的电影不多，讲述女孩子踢球的更是少之又少。此片既是儿童片也是体育片，尤其融入了很多五人足球的元素，同时全剧诙谐幽默，动作夸张又不失真实和情节合理的故事。

该片又是风光片、励志片，大部分场景在梅州松口镇拍摄，汇集了华侨历史和客家民俗风光，世界级球星李惠堂、中国内地现代足球发源地五元元、柚子踢球等梅州元素也融入片中。该剧将各种鲜明特色融为一体，

色调明快，叙事流畅，风格欢乐，笑点不断，笑中有泪，笑中有思，一名留守儿童在逆境中成长的励志故事激励着所有人。

广东省五人足球协会是此片的监制单位，厦门贤人文化传播有限公司作为联合摄制单位。吴亚春导演在接受采访时表示，计划将此片以公益放映的方式向广大球迷呈现，后续将策划免费观看和赠送足球的公益活动，加大足球题材电影的推广，为推动中国足球的发展尽绵薄之力。

羊城晚报记者 柴智