

吴艳妮：又美又飒的跨栏“一姐”不惧争议

5月15日，刘翔以“好久不见”的视频重回大众视野，20年前他以12秒91追平世界纪录的成绩夺得雅典奥运会男子110米栏的金牌，开启了中国跨栏的辉煌时代。20年后，吴艳妮、林雨薇和夏思凝三位颜值实力兼具的跨栏“女神”横空出世，让跨栏运动重新引发全民关注。

其中，作为刘翔的小迷妹，吴艳妮自出道以来一直充满争议，跑前动作、抢跑、文身、化妆、高调言论……“网红”“显眼包”“人来疯”等标签，让她获取巨大流量的同时也处于风口浪尖中。面对质疑与嘲讽，吴艳妮选择坦然面对并享受其中，“越喷我，我越开心越有动力”，她用赛季四次刷新个人最佳成绩、创造亚洲最佳成绩的表现作出有力回击。又美又飒、不惧争议的她不断突破自我，挑战极限，用实力与林雨薇争夺跨栏“一姐”。

天生“反骨”

大大咧咧从不怯场，“我的人生由我做主”

吴艳妮1997年出生于四川省自贡市，3岁多开始学习舞蹈，民族舞一跳就是9年。在家人的眼中，从不怯场的吴艳妮不是乖宝宝，她喜欢玩弹珠、赛车和骑自行车等游戏，练过钢琴、古筝，结果钢琴的踏板踩坏了，古筝的琴弦弹断了。

吴艳性格上坚持自我、坚定自信，拥有一颗不惧高压和质疑的“大心脏”，这一切离不开三个人：妈妈、爷爷和偶像刘翔。妈妈曾有过篮球训练的经历，支持吴艳妮选择田径这条路。“妈妈告诉我，我的人生由我做主，可以去做任何我想做的事。但如果选定，就一定要把它做好。”

2014年，吴艳妮曾受严重的腰伤，加上与她感情深厚的爷爷去世，她陷入运动生涯最艰难的阶段。吴艳妮从话痨变得沉默，仿佛在一夜之间长大了，从此不再贪玩偷懒。为了不辜负爷爷的期望，她在自己选择的道路上坚定踏实地走下去，这一年吴艳妮百米跨栏的成绩打破14秒大关。

在跨栏赛场，刘翔是吴艳妮心目中最亮的那颗星，“刘翔比赛时有一种杀气，只要他站在赛场，他就是王者，那个眼神，就是那种我一定要干过你。”这些人潜移默化的影响，让吴艳妮逐渐与众不同。

热搜体质

抢跑、化妆、言论高调，“我不需要别人懂我”

2023年，是吴艳妮火出圈的一年。从成都大运会以12秒76的成绩摘银并锁定巴黎奥运会参赛资格，到杭州亚运会的抢跑事件，吴艳妮每一次亮相都话题不断，热搜霸屏。

每次站在100米栏赛道上，吴艳妮“食指指天”的招牌动作被指过于高调，网友称“她摇头晃脑、指天戳地、耸肩扭腰的跨栏动作令人窒息”，即使此后吴艳妮将起跑前的动作改为飞吻、比爱心，仍被许多网友批“做作”；在今年的厦门钻石联赛，吴艳妮以一身漂亮的连体衣亮相，格外抢



文/羊城晚报记者 柴智
图/视觉中国

吴艳妮小档案

年龄：26岁
从事项目：女子100米栏
个人最佳成绩：12秒76
今年最佳成绩：12秒86
世界排名：39位
主要成绩：
第31届世界大学生夏季运动会女子100米栏亚军
世界田联洲际巡回赛大阪站女子100米栏冠军
2024年全国室内田径锦标赛女子60米栏冠军
2021年全国田径锦标赛女子100米栏冠军
第14届全国运动会女子100米栏亚军



↑吴艳妮在2024世界田联钻石联赛厦门站

←吴艳妮在成都大运会庆祝达标巴黎奥运会

←吴艳妮在成都大运会跨栏冲刺

实力回击

用成绩说话，“越喷我越有动力”

面对全网的质疑声，吴艳妮并没有选择沉默，而是直接回应，“运动员都争强好胜，只不过大家的表达方式不同，我就是这样的性格，能反映出女孩的自信，我的张扬没错”。

对于“食指指天”的招牌动作，吴艳妮直言：“我觉得自己的动作很帅很飒，也很适合我，这个动作代表剑指巴黎。”她的妈妈则透露这个动作更深层的意义：“用手指赛道，就是想让自己保持一条直线。用手指着天空，是想让爷爷知道她在比赛中了，跟爷爷说一声，让他给她打气。”

对于手臂上的文身，吴艳妮解释是对冠军的追求和自信心的表达。吴艳妮享受焦点聚在自己身上的感觉，“我是表演型人格，我是‘人来疯’，所有焦点聚在我身上，我反而会表现得更好。女孩化妆是一件很正常的事，不能剥夺每个人爱美的权利。”

杭州亚运会前，吴艳妮的人生字典中只有“赢”字，而2021年全运会失利和2023年亚运会抢跑事件，则是她人生的至暗时

刻。她表示，她一度不敢看自己的比赛视频。妈妈鼓励她要接受自己的不完美，接受失败的自己，此后她开始慢慢享受比赛本身。“竞技体育的魅力就在于残酷，你永远不是最强的那一个，你要不断去突破自我。这个过程非常痛苦，但我觉得非常刺激，青春就要拿来挑战极限。我是一个特别张扬、特别高调、特别拽的一个人，参加这些比赛让我变得更加沉稳了。”

如今，面对比赛，吴艳妮以“玩”的心态享受其中，希望以更加放松的心态跑出佳绩。面对质疑和嘲讽，她一笑而过，“不可能所有人都喜欢你，总有人质疑你。我被质疑，一定程度上也说明我们对他实力的肯定。他们越喷我，我越开心，越有动力。”

在强大内心的加持下，在铺天盖地的质疑声中，吴艳妮在2024年迎来逆袭，用实打实的成绩“打脸”质疑者。尽管在国内的两站钻石联赛中排名垫底，让吴艳妮在与欧美跨栏顶尖选手的对决中看到了差距，但在亚洲赛场，她逐渐展现出赛场上的

碾压实力。今年的室内世锦赛、国内室内大奖赛、室外大奖赛和世界田联洲际巡回赛，吴艳妮四次刷新个人最佳成绩（包括60米栏和100米栏），并在日本木南道孝纪念赛中预赛和决赛两次打破13秒大关，尤其是决赛中战胜日本三大跨栏高手，以12秒86的成绩惊艳夺冠，这一成绩暂列今年亚洲第一。迄今为止，吴艳妮运动生涯已9次打破13秒，仅次于前辈冯云的14次，世界排名从第54位提升至第39位，位列国内第一。

具有热搜体质的吴艳妮在争议和成绩的双重“刺激”下吸粉无数，更被外界称为网红运动员。对此，吴艳妮并不认同，“我是实力运动员，我是靠实力达标巴黎奥运会，也是靠实力让所有人知道我是吴艳妮。”在100米栏的赛道上，这位川妹子不会停下前进的脚步，而如今她将目标锁定为在巴黎奥运会打破12秒64的全国纪录，这是她为自己正名的最佳机会，也是向跨栏“一姐”迈进、撕掉所有争议标签的坚实一步。

记者观察

竞技体育 输赢都能狂 成绩是王道

对于处于争议漩涡中的吴艳妮，网上一直存在截然相反的两种声音：一种认为应该允许运动员发自内心的个性表达，展现率真的一面；另一种则认为她太爱出风头，太会营销自己，张扬的表达过于另类。

历数吴艳妮的争议点，似乎一切都源于人们对中国运动员固有的刻板印象。在很长一段时间里，略显封闭的体育人才培养模式，让运动员有种与世隔绝的感觉。如今，从姚明、刘翔、苏炳添对于体育人生的侃侃而谈，到谷爱凌在北京冬奥会对于女性之美的洒脱表达，他们用实际行动诠释了新时代下职业运动员的新一面。职业运动员当下与外界的联系更为紧密，个性输出也更加多元化，他们期望将自己阳光、自信、励志的一面尽情展现，这种表达方式更接地气也更加贴近真实的人性。

无论是体育圈还是田径场，彰显个性的动作早已见惯不怪，坚持自我、追求自信的个性表达，也从来不是赛场上的禁令。欧美女子运动员在田径场上总是红唇艳妆，极具亲和力的灿烂笑容和强大气场，感染着每一个人。爱美之心人皆有之，吴艳妮将每一次带妆比赛都视为对现场观众的尊重，同时也向自己传递出自信与激励。

竞技体育的残酷和魅力，往往就在千钧一发中彰显无遗，重压之下运动员需要情绪的释放和宣泄，更需要向对手展现傲视群雄的霸气，不断向自己灌输挑战极限、坚持到底的决心。朱婷在中国女排击败荷兰女排后露出“王之蔑视”的表情，跳高运动员张国伟在成功过杆后摆出“白鹤亮翅”的造型，博尔特在百米夺冠后身体后倾指向天空的招牌动作，C罗进球后做出“su” 的标志性庆祝动作……这种另类同腾，何尝不是他们站在体育之巅的精神支柱。

可以说，在竞技体育，输赢都可以狂，但赢了才能让“狂”更有底气、更理直气壮，这也是上述体育明星并未因锋芒毕露而引发争议的原因。

在日本以本季亚锦赛最佳成绩夺冠后，吴艳妮的口碑迎来拐点，恶评逐渐消散。事实证明，成绩才是竞技体育的王道。要想从人们眼中的网红运动员变为实力派运动员，吴艳妮必须不断地在赛场突破自己，证明自己，用成绩诠释运动之美，早日成为一名优质体育偶像，才能让关注度和流量历久弥香。

羊城晚报记者 柴智

琼瑶剧“泪眼女王”刘雪华

年过花甲挑战晚年张爱玲

羊城晚报记者 何晶

谈角色：
我和张爱玲太像了

今年88岁高龄的导演杨世彭，给观众留下深刻印象的经典作品包括和金士杰合作的《最后14堂星期二的课》：“20世纪90年代，我就在台湾见过刘雪华，当时就被惊艳到了，这次合作觉得很光荣，每次排练完，我就说好！”刘雪华在一旁连连谦虚地说：“他只是为了安慰和鼓励我。我自己知道，我还是有点心虚，在台上还是很紧张。”

在舞台剧《张爱玲的最后一夜》中，七位演员将分饰二十几个人物，细述张爱玲作品《红玫瑰与白玫瑰》《倾城之恋》《金锁记》等作品精彩的人物及片段，呈现一场跨越现实与虚构之间的戏剧飨宴。刘雪华在其中饰演晚年张爱玲。

几个月前，上剧场CEO丁乃竺找到刘雪华，希望能请她出演。刘雪华一听是关于张爱玲的舞台剧，直接就拒绝了。丁乃竺不放弃，继续邀她见面。“我的声音比较低沉，大声一些又感觉像在朗诵，肢体也不适合演舞台剧。后来丁乃竺对我说，演75岁的张爱玲正好，让我先回去看了剧本再说。”刘

雪华回忆最初接触到这部舞台剧，完全是被剧本所感动。

刘雪华直言：“张爱玲这个角色和我太像了，好像我完全懂她。我非常懂她的洒脱、无奈，但同时又很懂得开解。戏里面有很多细节，包括恋爱，对某些人的态度，生活习惯等等，都让我觉得自己和张爱玲很像。她不喜欢交际，我也一样。我很少朋友，但好朋友都是很多年的老友。我从来不会出去喝咖啡，和朋友聊天；也不会打字，和人聊微信；在台湾时喜欢和朋友打麻将，大家很安静，一句话也不说。”

“我的人生观就是恋爱没有对错，只有爱或者不爱。”直到现在年过花甲，刘雪华仍然认为恋爱最重要，“每个女人都有少女心，只是有人不说而已。”

生活中，刘雪华直言自己没有生活能力：“我从小到大不认识路，在上海定居多年，出去吃饭的次数不超过十次。生活非常简单，在家看电视、吃饭、遛狗、睡觉。就连遛狗我也只会去固定的线路，可能狗狗也怕我迷路。”

谈性格：
演苦情戏很好玩，但我绝不楚楚可怜

从早期琼瑶剧的“泪眼女王”，到十年后大爆剧《甄嬛传》中赚尽观众眼泪的“太后”，刘雪华在她演艺生涯的每个阶段，都为观众贡献了许多难忘的人物形象。刘雪华说：“我和琼瑶笔下的角色完全不一样，我个性很坚强，绝对不是楚楚可怜的人。但我和这些角色的爱情观是一样的，会爱得死去活来，刻骨铭心。”

有年轻演员来向刘雪华讨教，如何“三秒流泪”，她却用段子逗他们笑得流泪。她也经常和年轻人分享她在那些琼瑶剧背后的搞笑故事。有一次演悲剧，刘雪华的角色已经死了，大家抬着她，空气中弥漫着悲伤，她会突然睁开眼吓唬她的演员，让他们哭不出来，又不敢笑。这次排练《张爱玲的最后一夜》，她又把欢乐的气氛带到了排练

厅。刘雪华说：“演苦情戏很好玩，我的性格也很好玩，喜欢逗大家笑，和电视剧里的形象不太一样。”

在舞台剧《张爱玲的最后一夜》中，刘雪华说自己的台词“不是大白话，比较文一些，我基本不能改动，多一字少一字，韵味都会不太一样”。在厚厚的剧本纸背面，刘雪华写满了笔记，该怎么处理声音、身体语言怎么表达，她一直在琢磨。

“我来到排练场总是自信满满的，但排练下来，感觉还是很紧张、忐忑。当然我也在不断调整，希望最后能够对得起观众的演出票。”谈到这次演出，刘雪华说得最多的词就是紧张，“演成功了当然很高兴，但观众的反馈会非常直接。如果演砸了，也会很惨。毕竟这是大家都熟悉的张爱玲。”

《羊城晚报·分类广告》
地址：广州市黄埔大道中309号自编3-10A一楼 咨询电话：020-87138888

品牌招商信息

东莞市铭蒙服饰有限公司是一家集箱包、鞋服、首饰等产品设计开发、生产和销售的专业公司。

现本公司为适应品牌及公司发展的需求，加大广告，替他人推销，市场营销，会计，为商品和服务的买卖双方提供在线市场，人事管理咨询，商业信息，商业企业迁移的管理服务，文件，医疗用品，零售或批发服务等商品服务招商推广。

欢迎加盟洽谈合作，可网络线上，线下授权服务。联系人：刘小姐 联系电话：1772808431

英威威尔保罗 英威廉保罗 英威爵保罗

注册号：503459034 注册号：56061224

2024年5月18日