

羊城晚报记者 詹锡伟

在众多类型剧中，罪案推理剧因其快节奏、强情节的悬疑特性而深受观众喜爱。悬疑题材也成为制作爆款剧集的素材富矿，对出品方、演员乃至原著作者都能形成联动效应。

从去年年末爱奇艺迷雾剧场宣布回归，再到今年优酷宣布将悬疑剧场升级为白夜剧场，可以看到，各大平台正着力推进罪案推理剧的精品化制作。在讨论这些举措能否打造出精品剧集之前，我们不妨先回溯罪案推理剧的进化历程，探究其演变逻辑，或许就有答案了。



从还原真人真事到IP改编与原创剧本

早期罪案推理剧的出色作品，以强调纪实和还原刑侦案件为主。从1999年的《12·1枪杀大案》、2000年的《红蜘蛛》，到2001年开播的《重案六组》，再到2004年的《我非英雄》，均取材于社会真实案件，并着力呈现案件原貌，《12·1枪杀大案》的刑警演员大多是具有多年刑侦经验的警察；《红蜘蛛》里的车牌号、手机号都是真实的，犯罪地也全部实景拍摄……

由于剧情过度渲染犯罪，2004年发布的《关于加强涉案剧审查和播出管理的通知》指出，严控涉案剧数量，而且所有正播和备播的涉案剧及相关节目，不得在黄金时段播出。此举令罪案推理剧的招商引资受到限制，市场影响力骤减。

2014年，《湄公河大案》在央视一套黄金档播出，标志着罪案推理剧冰封解除。随后，《灵魂摆渡》《暗黑者》先后上线，预示着原创和IP改编的罪案推理剧渐成主流。原创剧《灵魂摆渡》集结了灵异、

悬疑、爱情等元素，在惊悚与正能量之间游走自如；《暗黑者》改编自周浩晖的小说《死亡通知单》，塑造了穆剑云等一众角色，收获不俗反响。值得注意的是，两部作品的制作方建信影视和慈文传媒，均为电视剧行业头部公司，为剧集品质提供了不少保障。

2015年，因IP改编、差异化排播模式，流量明星等多重元素组合，剧版《盗墓笔记》迅速走红。该剧播出前，爱奇艺VIP会员数是500万，全集上线24小时，就产生了1.14亿次点击量，也让爱奇艺VIP会员数环比增幅超100%。

此后，各平台纷纷入局自制罪案推理剧。搜狐视频、腾讯视频等平台制作的IP改编剧《法医秦明》《鬼吹灯之精绝古城》相继播出。2016年腾讯财报显示，视频付费用户数已逾2000万，同比增长逾两倍，《鬼吹灯之精绝古城》《如果蜗牛有爱情》广受欢迎，标志腾讯在自制内容领域的初步成功。

早期罪案推理剧以单线叙事为主，围绕某一案件的刑侦过程推进剧情，略显单调与同质。因此，罪案推理剧的叙事逐渐从平铺直叙转变为多线交织，让观众眼前一亮的同时，也对创作者提出更高要求。

2020年的《沉默的真相》讲述检察官江阳与法医陈明章、警察严良追寻案件真相的故事，交织叙述三组人物、三条时间线、三个刑事案件，频频转场却不失逻辑，剧集也凭此在2021年釜山国际电影节——第三届“亚洲内容大奖”中获“最佳流媒体原创剧集”。

2022年的《消失的孩子》则通过不同时间与空间中的人物视角，展现案件的多个方面，聚焦儿童、家庭、社会等多重议题，剧集编剧团队成员叶蘅曾在接受媒体采访时表示：“多线叙事是原著作者在创作小说时就采用的结构，但从剧本角度上考虑，我需要增加能够呼应的

类型剧·进化论

4 罪案推理剧

悬疑逐渐成为外壳
罪案推理剧如何洞察人性与社会？

《新生》海报

《新生》海报</