

# 漫读周末

## 人世间

文/羊城晚报记者 谭洁文  
实习生 张宝怡  
图/受访者提供

俞燕玲穿着橙色的运动服，戴着显眼的荧光绿头盔，腰上绑着攀树安全绳，站在一棵大树下等候裁判员的命令。

裁判员一声令下，她迅速抓着树干上的助攀把手三下五除二爬上去，不一会就爬到树枝部分。到了树枝部分，助攀把手便大大减少，她便双手紧抱着粗壮的枝干借力上攀。她的手上没有佩戴护具，手掌不断摩擦着粗糙的树皮，尽管如此，她也没有放慢上攀的速度，不一会她的额头上便沁出了细密的汗珠。

这是中国攀树运动员俞燕玲在亚太攀树锦标赛上进行的速度攀爬项目比赛。树木的枝条如同宫殿的走廊，向四面八方延展。俞燕玲掌握了进入这个“树木宫殿”的钥匙。



### 壹 走进“树木宫殿”的攀树人

俞燕玲与攀树的奇妙缘分源于一个偶然的机会。在2012年，她凭借体育特长获得了入读厦门大学的机会。那一年，厦门大学率先在国内引进了攀树课程。在一次校园漫步中，俞燕玲偶然发现一群学生正在进行攀树课程的训练，这一幕立刻引发了她对攀树的兴趣。

不愿只作旁观，俞燕玲立即行动起来，找到了攀树课程的教练，主动提出要成为他的“助教”。从那时起，每当攀树课程开始之前，总能看到一个身影忙碌在场上，将攀树器材从器材室一一搬到攀树训练场地；在学生们到来之前，她会迅速地将绳子、攀树装备一一布置好。

经过几个月的刻苦训练，俞燕玲的攀树技能有了显著的提升。2015年，她随厦门大学攀树队参加了香港攀树锦标赛，这是她的第一次攀树比赛，也让她对攀树运动有了全新认识。“完全没想到攀树竟然可以这样，这次比赛让我看到了更大的世界。首次见到了比赛选手们在树上如猴子一般自如的状态，他们在树上的表现就像在平地行走一样。”

这次比赛让俞燕玲了解到了自身的技术不足。返校后，她延长了攀树训练的时间。到2016年参加台湾攀树公开赛时，俞燕玲包揽了女子所有项目的冠军。2017年，俞燕玲大学毕业，面临着未来的抉择。在慎重思考后，她决定成为一名树木工作者。此后，她的生活与树木密不可分。

俞燕玲攀爬过的最高一棵树位于台湾，高达60米的古树。“攀爬过程中，我会忘记自己已经爬到了何等的高度。低头望去，只能看到一片翠绿的树叶。当我从树冠中探出头来，我才意识到自己已经攀升到了何等的高度。地面上的微风在树顶仿佛变成了九级大风。那一刻，我深深感受到了人类的渺小。”



### 贰 亚太攀树锦标赛夺牌的中国人

2024年的亚太攀树锦标赛于5月26日至28日在马来西亚举行。俞燕玲怀着自豪的心情走进比赛场地：“亚太攀树锦标赛是国际树木协会在亚太地区举办的最高级别的攀树赛事，与亚太锦标赛同级别的只有北美和欧洲地区的锦标赛，在此之上便是世界攀树锦标赛。我能去参加比赛是十分自豪的，因为可以让大家看到中国的水平。”

这不是俞燕玲第一次参加亚太锦标赛，去年她就曾登上亚太锦标赛的赛场。但踏上赛场的这一段路并不容易。她曾经在香港拿到过前五名，因此她拥有报名资格。但因为内

地没有国际树木协会举办的攀树赛事，所以内地没办法为俞燕玲写推荐信。于是，俞燕玲联系了香港的攀树组委会，并将香港分部所写的推荐信交到亚太区的组委会，又联系了2023年亚太区总技术裁判。

经过重重沟通，俞燕玲终于在比赛开始的前一周得到了参赛资格。“还好去年的比赛在新加坡，签证很好办理，如果是其他地方，签证要很长时间，可能就来不及了。”俞燕玲笑着说。正是有了去年的经验，俞燕玲今年报名亚太锦标赛才能更加得心应手。

亚太攀树锦标赛一共有五个项

目，分别是投掷豆袋、速度攀爬、工作攀爬、空中拯救和上攀。其中，投掷豆袋项目分为A、B两个区域，每个区域有不同的分值，不同分值的点难度和高度都不同。参赛选手需要在尽量短的时间内获得尽量高的分数。因此，合适的战略战术是选手脱颖而出的关键。

在开始投掷豆袋项目之前，俞燕玲便根据自己的情况，制定了投掷豆袋的策略。她将给自己两次投九分的机会，如果投不中，她便立刻去拿三分的保底分。正式比赛前，她站在比赛场地边缘候场并观察其他选手的表现。对手的出色表现让俞

燕玲敲响了警钟，她明白：要想赢必须采取更激进的策略。于是她临时调整战术，选择去拿有难度的高分。

站上比赛场地后，俞燕玲迅速手提装有豆袋的箱子围绕树进行观察，在确定投掷位置后立即站定，迅速拿出豆袋。豆袋后端连接着一根长绳子。俞燕玲双手抓着距豆袋约一米的绳子处，目光紧盯着得分点，膝盖微微下蹲，双手小幅度地将豆袋甩起来。突然，她奋力一跃，豆袋咻地飞上了十几米的树上稳稳挂住。俞燕玲拿下了分数！最终，她凭借着出色的表现获得了第二名的好成绩。

### 叁 “花时间在枝条尽头的人”

藤蔓交织在一起形成了一张大而密的网。即便俞燕玲将树枝剪掉，藤蔓也会把下落的树枝兜住。而且很难把藤蔓修剪掉。藤蔓长在树枝的最外侧，最外侧的树枝太细小，无法承受一个人的重量。

在经过周密的思考与一番讨论后，俞燕玲最终找到了解决方案。她凭借着过硬的攀树技术尽可能地靠近树枝末端，又充分运用可伸长约三米的电动长柄锯，顺利将树枝藤蔓修剪下来。

攀树推广也是俞燕玲团队一直在坚持的工作。前不久，俞燕玲团队

在长沙举办攀树沙龙。在青翠的草地上，生长着一棵高大的树木。一群人站在树底下向上望去，看着一个穿着玫红色运动服的女子在向上攀爬。女子越爬越高，树下的观众看着女子的身影越来越小。这名女子就是俞燕玲，她正在给参加长沙攀树沙龙的成员示范攀树技术。

“今年比较出乎意料的是在长沙的分享沙龙，来了四五十个人，明显表现得很感兴趣。了解后才知道，这几个人是湖北和湖南的高校老师，他们想把攀树的技术带回去。”俞燕玲的

推广也慢慢有了成效，攀树这项运动也慢慢地在内地发展起来。

当被问及攀树对她的意义时，俞燕玲慎重思考后回答：“可以总结为‘相’字，有相互的意思。我和攀树相辅相成，我得到了进步，同时让更多人关注到树。也有相见的意思——我看自我，也让他看见了攀树这项运动和职业。同时很巧的是，‘相’字的组成，就是一个木，一个目，代表树和眼睛，冥冥中也在倾诉攀树带我们看见了自己，看见了树，看见了更多。”

# 大码女装主播：“胖”并快乐着

文/羊城晚报记者 谭洁文 图/受访者提供

### 减肥失败，但我很快乐

贾一诺清晰地记得自己应聘女装店员失败时的情景。

彼时，贾一诺刚刚大学毕业，爱打扮的她决定从事女装店员的工作。她当时的身高是1米6，体重130斤，然而市面上大码女装品牌寥寥无几，她只能去主流女装品牌应聘。尽管自知有些胖，但她依旧认为，获聘成为服装店店员对于五官姣好的她来说，理应不在话下。“我当时自信满满，还化了个很漂亮的妆，精心搭配了一身衣服去面试。”

现实很快给了她第一次打击。面试结束后，面试官微笑着对贾一诺说，“你的身材可能不太合适”。贾一诺十分错愕，从小没有在身材上受过打击的她开始怀疑自己，“我是不是过度自信了？我好像真的太胖了。”

受这次打击的影响，贾一诺内心厌恶自己的身材体重，决心减肥。她三餐以吃西红柿黄瓜为主，每天做两个小时的有氧和无氧运动；身为北方人，馒头是贾一诺从小到大最爱吃的主食，但为了减少碳水化合物的摄入，她每天只吃一小口馒头，肉和油更是连碰都不碰。这场极端的减肥很快有了效果：一个月内，贾一诺的体重从130斤掉至97斤。

然而，瘦下来后，贾一诺并不快乐。她属于易胖体质，必须吃得很少才能维持减肥后的体重，因此这场减肥的成果只维持了不到半年时间。“突然有一天，我想开了，不想再一味地迎合主流审美，女生从心里散发出来的

那种开心和阳光才是真正的美，并不是说只有瘦才好看。”贾一诺感慨道。在此之后，她不再控制自己的饮食，体重很快恢复到140多斤。

与此同时，贾一诺注意到电商平台上大码女装品牌越来越多，适合的群众从120斤拓展至200斤。“抖音等电商平台上的大码女装慢慢兴起以后，我就在想，自己为什么不去当大码女装的卖货主播呢？我是一个资深的胖女生，也算是一个资深的服装网购者，完全有能力胜任这份工作。”

贾一诺遇到了抖音平台上大码女装头部商家唯越服饰，她很快创立了账号“贾姐大码供应链”，成了唯越服饰的带货主播。她每天最重要的工作之一就是试穿样衣，和唯越服饰的工作人员一起，在众多大码女装款式中选出合适的版型。唯越服饰创始人唐承佳表示：“大码女装的版型很重要，它一定要显瘦，还要宽松要舒服，因为胖女生穿衣服被勒着背是很难受的。确定版型后，我们会尽量把款式的价格打下来，为消费者提供更好的性价比。”

### “胖女生不是只能穿黑色”

和唐承佳一样，卓清清也是大码女装领域的先行者。卓清清在创建大码女装品牌妃秀时，市面上的大码女装品牌寥寥无几。一方面，大码身材更多元，胖大腿、胖肚子、胖肩膀的人穿衣需求各不相同，在款式和面料方面，大码服装所需成本更高；另一方面，一些品牌甚至认为，大码服装会“抹黑”品牌形象，通常把大码服装当

成附属业务。

这导致许多身材偏胖的女性不敢追求多样的服装款式。“品牌成立早期，我们的款式一眼望去几乎全是黑色，因为消费者大都认为，黑色会比较显瘦。”卓清清表示。这种心理束缚，使得偏胖女性对于其他颜色的衣服望而却步，黑色成了她们的安全区。“我的粉丝几乎不问这款衣服的款式细节，只会问：‘这件衣服我能不能穿？’

如何让大码女性敢于踏出黑色衣服的安全区？首先要解决大码女装的版型问题。与常规女装多数从XS到L、XL的尺码设计不同，大码女装将尺码做到了2XL、3XL、4XL乃至5XL。“大码女装不是简单地把普通衣服的版型扩大。”卓清清表示，“例如一件M码的白色长袖上衣，在瘦人看来很普通，但在胖人眼里，它的白色袖子包身，胸围包身，下摆也包身，这样的版型肯定是很显胖的。”

因此，卓清清的设计团队开始在版型上作出优化，做到肩宽、袖围以及下摆等尺寸都合适胖女生，还请苹果型、梨型等各种体型的大码模特试穿。“粉丝会告诉我，她们关注的问题，比如领子的大小或者透视度。我们依据这些反馈，在设计上进行细微的优化，让每一款服装都尽可能适配大码女生。”

随着时间的推移，复购率的提高，使得粉丝们开始对大码女装的款式有了更高的要求。尽管黑色的衣服确实显瘦，但是粉丝们也厌倦了每天都穿黑色的单调。于是，卓清清开始从颜色和衣服风格上下功夫，鼓励她们大胆尝试。“想让我的粉丝知道，你们不

仅可以穿黑色，也可以从颜色上作出更大的尝试。”

### “好像发现了新大陆”

与普通女装不同，大码女装的消费者已被时尚流行长久忽视。这群特殊的消费者在购物时，需要的不仅仅是主播的推荐，更需要的是共情和理解。

贾一诺经常收到粉丝的私信，她们表示，自己只穿黑色的运动裤、T恤衫、牛仔裤，甚至连裙子都不敢穿；有的粉丝甚至透露，自己因为身材的问题，已经七年不敢拍照。

“很多胖女生真的不是不想减肥，她就是天生的易胖体质。还有些胖女生容易低血糖的，她就没办法减肥。”贾一诺说，“我们都希望可以像贾玲一样，有时间有资金去聘请营养师和教练，但大多数普通人是没有这个条件的。”

为了引起消费者的共鸣，贾一诺和卓清清经常在直播间里毫不掩饰地展示自己的赘肉。“我跨宽，屁股大，就算赘肉也好，我都要把这些展示给粉丝看。”贾一诺说，她希望通过向粉丝展示自己的真实身材，让她们明白，即使是在主流审美观下，偏胖身材也可以自信美丽。

主播们最有成就感的时刻，莫过于大码女装给她们的粉丝带来的自信。卓清清曾收到过粉丝为了表达感谢而送的土鸡蛋，还有粉丝送给她一幅花了一年时间制作的刺绣。“那些曾经因为自我否定而封闭自己、不敢尝试各种风格的女生，现在正以一种全新的方式展现自己。好像发现了新大陆！”



有本版新闻线索  
请扫码加群报料