

炎炎夏日即将来临，六月，国内外著名乐团及音乐家齐聚羊城，多场不同类型和风格的音乐会将分别登上广州市内两大演出旗舰舞台——星海音乐厅和广州大剧院。

其中，世界级指挥大师梵志登执棒美国交响乐团纽约爱乐乐团，并携手美国当代杰出的男中音歌唱家托马斯·汉普森在广州开启中国巡演；来自冰岛的顶级钢琴家维京格·奥拉弗森将带来巴赫的永恒经典《哥德堡变奏曲》；国际小提琴大师奥古斯丁·杜梅将携手著名大提琴家王健带来莫扎特的不朽名作；人气爆棚、频频“出圈”的古典音乐组合“双琴侠”也将在广州拉开内地巡演的序幕，带来互动强、风格新、充满独特音乐才华与机智幽默的音乐现场。

收好这份广州赏乐指南！一起在夏日感受跳动的音符和迷人的旋律吧！



维京格·奥拉弗森

星海音乐厅

“令人屏息”的奥拉弗森诠释巴赫传奇

6月5日，钢琴家维京格·奥拉弗森将在星海音乐厅演绎巴赫《哥德堡变奏曲》全本，他曾被《留声机》杂志赞誉为“令人屏息的绝妙钢琴家”，也被《纽约时报》评价为“冰岛的格伦·古尔德”。

《哥德堡变奏曲》展现了巴赫惊人的创作才华和深厚的音乐造诣。这部作品由一首咏史诗般的萨拉班德舞曲和30段变奏组成，每一段变奏都独具特色，既有对原主题的忠实继承，又有巧妙的创新和发展。

大卫·格里耶潇洒的舞台形

象吸引无数年轻乐迷爱上小号。本场音乐会上，听众将见证他分别演奏德国小号、法国小号、高音小号与活塞短号等小号的不同变种，在一场音乐会，饱览几个世纪的小号独奏艺术。

让-巴蒂斯特·罗宾则是法国管风琴艺术的正统继承人，他目前担任凡尔赛宫皇家礼拜堂的管风琴家，每年造访凡尔赛宫的数百万名游客都有机会聆听他的精湛技艺。

弦乐大师再现不朽名作，奏响“浪漫与典雅”

6月14日，国际小提琴大师奥古斯丁·杜梅将以指挥与独奏的身份与广州交响乐团合作贝多芬F大调小提琴浪漫曲及第四交响曲，还将携手著名大提琴家王健共同呈献莫扎特降E大调交响协奏曲。

贝多芬的F大调小提琴浪漫曲处处洋溢着典雅、优美且富有变化的旋律；降B大调第四交响曲充满春天气息和对生活的赞美。莫扎特的音乐也始终给人带来纯美快乐的感觉，降E大调交响协奏曲以音乐对话的方式表现

唢呐融合中国管弦乐，展现民族风范

6月22日，中国首位唢呐博士、青年唢呐演奏家刘雯雯将携手广东民族乐团总监兼首席指挥刘顺与广东民族乐团，在星海音乐厅献上一场具有中国气派、民族风范的唢呐音乐会。

本场音乐会的曲目包括《陕北调》《夜来梦江南》《鲁南情话》《千秋乐》《大开门》《百年涅槃》《娱乐升平》，其中既有全新作品的世界首演，也有多部传统作品的改编重

收好这份指南，六月来广州赏乐

羊城晚报记者 艾修煜

国内外著名乐团及音乐家齐聚，顶级音乐会密集奏响



王一博未获白玉兰奖提名引发粉丝不满
“撕番位”风气何时休？

申报标准。

据媒体此前报道，《追风者》剧方申报了王阳、王一博两名演员参与最佳男主角的评选，且王一博入围了最佳男主角的第二轮票选。但经过评审投票后，未进入最终的入围名单。

此次风波再度引发大众和业界对“番位之争”的思考。《追风者》剧方报奖的思路，是在符合评奖规则的前提下，尽可能增加剧集本身获奖的机会。因此，在王一博和王阳两人戏份相当，且两个角色都对剧情有重要推动作用的情况下，为两位演员同时申报最佳男主角奖，得上合理。

王一博粉丝之所以不满，在于其遵循的是番位逻辑。不少粉丝认为，《追风者》一直宣传王一博是“一番”（第一男主角），但“三番”王阳获得了“最佳男主角”的提名，相当于让《追风者》从“大男主戏”变成了“双男主戏”，王一博被动降番位。王一博的粉丝在社交平台发表长文表示：“我们的诉求从来都不是魏若来这个角色能不能得奖，而是需要剧方根据事实承认魏若来是《追风者》绝对且唯一的男主角，不存在双男主、多男主的情况。”但是，“番位”不等同于艺人的价值。一部好作品的诞生是团队努力的结果，过分关注“番位”只会喧宾夺主。

王一博粉丝认为，《追风者》从魏若来的视角展开，以他的成长为故事主线，他是该剧的第一主人公；王阳饰演的沈图南是衬托魏若来的成长的反派配角，不应申报最佳男主角奖项。也有粉丝提到，《追风者》的招商和热度靠王一博带动，剧方为王阳申报最佳男主角，无疑相当于“背刺”王一博。还有网友认为，在《追风者》中，王一博表现亮眼，但王阳的表演显得用力过猛，王一博比王阳更值得一个提名。

王阳是否符合白玉兰奖最佳男主角的申报标准？根据本届白玉兰奖报名章程，男主角、女主角原则上各填报1人，如确有多男主角或多女主角并存的情况，则填报人数最多各2人，且须在剧中占较重篇幅。网上流传着一份据播出平台爱奇艺“只看TA”功能所统计的《追风者》各演员戏份时长表格，显示王一博和王阳的戏份总时长分别为12小时22分和9小时12分，两人戏份虽有参差，但同样吃重。同时，《追风者》在官宣时给予王阳的头衔同样是“领衔主演”。若按此章程，王阳符合白玉兰奖最佳男主角的

至身于身处风口浪尖中的王一博和王阳，两人都未直接回应此事。王一博粉丝团在5月31日发布温馨提醒，呼吁粉丝更多关注王一博的每一部作品及塑造的角色本身，良好的追星氛围需要大家共同努力。

（综合）

《巧克力和酥油花》定档7月9日 高原治愈之旅即将启程

近日，由张冀监制，陈颖心导演、编剧的公路电影《巧克力和酥油花》宣布7月9日全国艺联上映。电影讲述了两个来自不同背景的12岁男孩在高原上独自旅行时相遇，帮助彼此完成各自旅程的故事。

定档海报中，色彩经幡飘扬，高原的广阔天地正如新世界的大门，将少年们连接起来。在他们的身后分别是象征藏区文化的大威德金刚，和象征城市流行文化的变形金刚。同步释出的定档预告中，两尊“金刚”也出现在藏区孩子桑丹和城市孩子唐宇的对话部分。

面对桑丹“雨果是谁”“罗丹是谁”的提问，唐宇诙谐答曰“我大舅”“我二舅”，此外还有“开心是容易的，但幸福很难”“你们城里来的人，小孩像大人，大人像小孩”等金句频出，前因后果引人期待。

影片真实呈现了甘孜、阿坝等地的自然美景，更是将热贡唐卡、塔尔寺酥油花、海南藏族成人礼等非遗文化搬上大银幕，展现了人文艺术与自然风光交相融合的美丽画卷。在静美的画风下，影片力求向全年龄层观众传递治



愈能量。故事借由两位主角的成长，折射出对成人社会的追问，呈现对当下焦虑生活的反省以及对人生终极追求的思考。

截至目前，电影《巧克力和酥油花》已相继亮相第14届北京国际电影节开幕红毯与第31届大学生电影节·南国（珠海）电影周，并收获了国内外多项电影奖的认可。羊城晚报记者 王莉

全新演出“节奏探险之旅” 亮相上海迪士尼乐园

近日，上海迪士尼乐园全新现场舞台演出——“节奏探险之旅”正式迎来首批观众，众多媒体抢先欣赏了全新的视听盛宴。演出于2024年6月3日至10月7日对所有乐园游客开放，游客无需额外购票。

“节奏探险之旅”演出时长20分钟，一群专注于研究世界各地音乐和乐器的考古学家们兴高采烈地来到“探险岛”，与化身探险家的观众们分享旅途中的精彩故事和独特节奏。

伴随着原创主题曲《节奏的呼唤》与迪士尼舞者、现场鼓手的演绎，游客们踏上了寻找“探险节奏”的旅程，他们将“乘”着音乐的翅膀，身临其境地感受发生在世界各地的或经典或现代的迪士尼故事。

“节奏探险之旅”的另一特别之处在于，游客将有机会欣赏到演出的不同版本。演出所呈现的五种音乐风格中的每一种，都对应着两段不同的曲目和探险故事，而每个故事又将由不同的迪士尼朋友来诠释，这种随机组合将让游客每次观看新演出时都能收获不同惊喜。



主办方供图

《海洋奇缘》的毛伊、莫阿娜，《无敌破坏王》的拉尔夫、云妮洛普，《花木兰》的花木兰、木须龙，《狮子王》的丁满、拉飞奇，《猫儿历险记》的玛丽猫，《阿拉丁》的神灯精灵，《青春变形记》的小熊猫美美，以及《木偶奇遇记》的匹诺曹，将随机出现在舞台上。

“节奏探险之旅”的另一特别之处在于，游客将有机会欣赏到演出的不同版本。演出所呈现的五种音乐风格中的每一种，都对应着两段不同的曲目和探险故事，而每个故事又将由不同的迪士尼朋友来诠释，这种随机组合将让游客每次观看新演出时都能收获不同惊喜。

羊城晚报记者 何晶