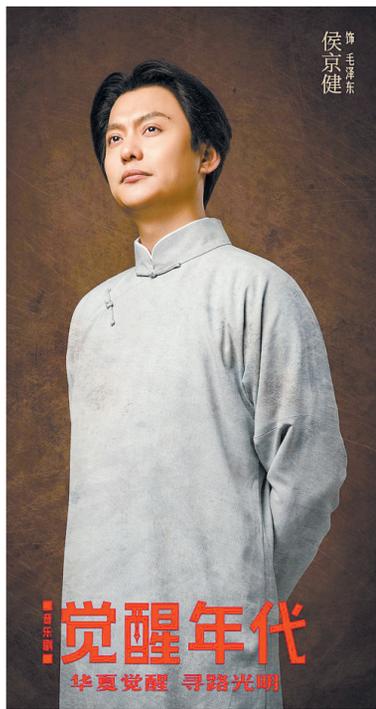


改编自同名爆款电视剧

主创主演 揭晓背后的故事



羊城晚报记者 艾修煜

6月7日至8日,由北京广播电视台与开心麻花联合出品的革命历史题材音乐剧《觉醒年代》在广东友谊剧院举行广州首演。音乐剧《觉醒年代》改编自同名爆款电视剧,后者曾获得剧目奖项36项,个人单项奖项26项,荣获“五个一工程”奖、飞天奖、金鹰奖、白玉兰奖等多个国家级重要奖项,其深厚的历史底蕴和艺术价值得到了业界的广泛认可,是一部在中国电视剧史上具有里程碑意义的高峰之作。

音乐剧《觉醒年代》在保留电视剧叙事主线的基础上,通过独特的艺术形式,再现了从新文化运动、五四运动到中国共产党建立的历史画卷,展现了以李大钊、陈独秀为代表的革命先驱们传播马克思主义、相约建党的壮丽篇章,艺术地再现了一百年前中国的先进分子和一群热血青年演绎出的一段追求真理、燃烧理想的澎湃岁月,深刻地揭示了马克思主义与中国工人运动相结合和中国共产党建立的历史必然性。

演出期间,音乐剧《觉醒年代》剧组在广东友谊剧院内举行了一场生动的幕后访谈活动。本剧总制作人刘岩,编剧、作词王怡娃,以及本剧主演李乐尧、于晓麟、侯京健、杨亚辉与广州的媒体、观众、高校生等展开了深度交流,分享了创作过程中的心路历程和收获感悟。



主创说 打造主旋律音乐剧彰显使命担当

主演说 通过深入学习把握角色特点

音乐剧《觉醒年代》改编自现象级同名电视剧,展现了新文化运动到中国共产党建立这段波澜壮阔的历史时期中,革命先辈们救亡图存、追求真理、冲破黑暗奔向光明的艰难历程。该剧在保留电视剧叙事主线的基础上,以通唱式(Sung-through Musical)的艺术方式进行舞台表达,三十首原创歌曲荡气回肠、贯穿始终,结合舞蹈与表演,生动再现了从新文化运动、五四运动到中国共产党建立的历史画卷,展现了以李大钊、陈独秀等为代表的革命先驱们传播马克思主义、冲破黑暗,寻路光明的坚定意志。

音乐剧《觉醒年代》不仅汇集了于晓麟、李乐尧、崔恩尔、吕桐桐等优秀音乐剧演员,更值得一提的是,电视剧版毛泽东的饰演者、青年演员侯京健也在剧中特别出演,在音乐剧舞台上再现青年毛泽东的风采。

剧中如何去演绎那个时代的先进知识分子?饰演李大钊的李乐尧表示,自己除借鉴影视作品角色演绎外,还到北京去实地学习,到广东包括广州相关红色文化基地去参观,通过学习更好地去理解和把握角色的性格特点。

侯京健在剧中出演蔡元培。在他看来,蔡元培是很温和的先生,“在元培先生的理念里,教育面前是人人平等且自由的。我需要在剧中表现出来的,是蔡先生对于那些热爱国家、热爱文学、热爱知识的人的尊重。”

在剧中出演毛泽东的是演员侯京健,同时也是电视剧《觉醒年代》中毛泽东的扮演者。和电视剧相比,出演音乐剧有什么不一样的挑战和感受?侯京健称,出演这个角色其实很紧张,但也很幸福:“两种艺术形式的表达方式不同,但传递的精神是一样的。电视剧拍摄时间比较长,而音乐剧舞台上仅有几个小时,是一种高度的浓缩,结构上、节奏上的穿插呈

现,会让情感来得更猛烈,也更容易让年轻人接受。”侯京健认为电视剧版毛泽东在前,这为《觉醒年代》音乐剧版提供了成功的基础:“电视剧观众给我们的意见我们吸收消化了,几轮音乐剧排演的磨合,也让我们越来越默契。我相信音乐剧《觉醒年代》已经变得越来越像观众想要的样子。另外,音乐剧版本的演员普遍比电视剧版本的演员年轻一些,所以,整个剧的青春气息也会更浓厚。”

毛泽东作为家喻户晓的时代伟人,每个人心中都会有一个毛主席的形象,怎么样才能演得越来越好?曾在多部影视剧中饰演毛泽东的侯京健坦言:“能够演伟人毛主席对于我来讲是无比荣耀的,但也有无比压力。我相信任何一个演员如果有机会碰到这样的角色,一定会带着无限的敬畏心去演绎。”

侯京健承认,自己最初接触这一伟人角色时,一度紧张到张不开嘴,后面则意识到“角色越重要,越要举重若轻”;“演员要通过不断地学习丰富自己,让自己放松下来。通过排练音乐剧,我的表演技巧也得到了很好的磨炼。我希望能越来越踏实、越来越懂得放松地把毛主席的形象展现好。”

《觉醒年代》的台词富有时代气息,演员们在排练时如何解决“拗口”“不好记”的难题?

侯京健表示,剧中角色讲的其实是民国时期的普通话:“只要我们对当时的历史背景有所了解,充分了解角色,我们自然能顺畅地表达台词所想表达的内容。”

还是挺有挑战性的,好在团队找到了‘通唱’这种表现方式,让整部戏从台词到表演,这样方便我们从叙述者的视角去过滤剧情、精简叙事。另外,对于音乐剧这种艺术擅长的部分,我们做了更多的延展,比如抒发角色情感等。”王怡娃称,剧中会倾向于表现人和人的内心情感变化,以陈独秀和李大钊先生等新文化运动中的先驱们内心的成长经历为线索,串联起整个剧情。

开心麻花一向以喜剧出品为主,为何此次着力打造主旋律音乐剧《觉醒年代》?开心麻花联席总裁、《觉醒年代》总制作人刘岩表示:“我们知道做《觉醒年代》这样一个主旋律剧相比其他戏要耗费更多力气、投入更多精力、克服更多困难。但是我觉得很值得,作为一个创立了20年的文化公

司,受惠于观众的认可和支持,我们得以一步步发展壮大。今天的开心麻花应当有勇气、有能力、有担当、有思想、有方向来做这样的事情。”

另外,刘岩表示,开心麻花一直坚持原创,除了爆笑喜剧,其他类型的原创内容也会逐渐丰富。“电视剧热播后,我们都关注到这个成功IP,它具有非常强的历史价值和现实意义,也感染了我们的团队,于是经过立项和历时一年多的创作,直到2023年才真正把这部戏做出来了。”

另外,刘岩坦言,首先在于集结了张小群、高瑞嘉、任东升、陈祺丰等知名专业创作者,增加了团队的创作信心:“在整个创作过程当中,我们每个参与的人都受到了鼓励、激励和感动。我们想把这种感动传递给大家。”

侯京健表示,剧中角色讲的其实是民国时期的普通话:“只要我们对当时的历史背景有所了解,充分了解角色,我们自然能顺畅地表达台词所想表达的内容。”

据透露,音乐剧《觉醒年代》历经两年的精心打磨,于2021年底开始筹备,2023年4月28日首演,迄今已经演出50余场。为了舞台呈现的精益求精,2023年底,主创团队再次集结,倾情投入,对剧目进行深度打磨与提升,实现了内容、音乐、舞美的全面升级。2024年4月26日音乐剧《觉醒年代》再度开幕,并于5月10日、11日走进北大百年讲堂,在北大师生中引起热烈反响。6月1日,音乐剧《觉醒年代》还作为2024深圳文博会艺术节展演剧目在深圳与观众见面。

世预赛

面对“太极虎”未能“守”住

险!中国男足输球晋级

北京时间6月11日,2026年美加墨世界杯预选赛亚洲区36强赛上演终极之战,中国男足国家队做客首尔世界杯体育场,几乎将防守做到极致,但守61分钟后城门终告失守,最终以0比1惜败于韩国队。所幸由于同组的泰国队在主场以3比1战胜新加坡队,中泰两队的战绩同为2胜2平2负,同积8分且净胜球数和进球数全部相同,国足凭借相互交锋的优势力压对手锁定小组次席,惊险晋级世预赛18强赛。

面对实力超群的强大对手,防守将是中国队主帅伊万科维奇的唯一命题。此役克罗地亚主帅变阵442阵型,并在中前场重新洗牌,主动放弃了备受质疑的单后腰战术,由蒋圣龙和王上源联袂双后腰,谢文能和徐皓阳在左右两翼游弋,锋线祭出拜合拉木和费南多的一高一快组合,后防线的唯一变动为杨泽翔取代上轮受伤的右后卫王振澳。

国足此役首发平均年龄低至27.5岁,要明显低于韩国队的30岁。在首发名单的设置上,伊万科维奇雪藏了武磊、韦世豪、张玉宁和艾克森四大攻击手,核心战术意图就是利用相对年轻的班底不断消耗对手,以期后发制人,拜合拉木和费南多则在锋线上利用高度和



中国球员刘洋(右一)在比赛中争顶 新华社发

速度给韩国队的防线制造威胁。上轮攻入处子球的拜合拉木在国家队首秀中收获了强大的自信,此役他在对方腹地不遗余力地冲锋陷阵,充分展现了自己的战术价值,上半场就对手吃到两张黄牌。

29岁的杨泽翔在自己的国家队首演并未有明显慌乱,面对热刺队长的高速内切,防线队友也能及时协防化解危机。而1.93米的蒋圣龙和1.85米王上源的双后腰配置,尽管移动和转换速率要逊色于韩国队灵活多变的中场,但两人的覆盖面积更大,防线前的屏障硬度更有保障,有效限制了对方的中场梳理。



中国球员拜合拉木 新华社发

为确保18强赛的种子球队身份,韩国队此役尽遣主力,攻击线四大球星李刚仁、李在城、黄喜灿和孙兴慜悉数首发。“太极虎”的进攻战术围绕孙兴慜展开,并主攻杨泽翔镇守的右路。上半场韩国队久攻未果,国足的防线经受住了考验,比赛也朝着有利于国足的方向在发展。

0比1的比分,意味着国足已失去出线主动权,伊万科维奇必须力争追平的同时还要避免再丢球。此后,克罗地亚主帅用武磊和张玉宁换下费南多和谢文能,用方昊、黄政宇、李磊换下王上源、徐皓阳和拜合拉木,一方面保持锋线的冲击力,另一方面也维持中场的硬度,但国足的攻防表现依然未见改观。尽管顶住了韩国队一轮轮的攻势,但国足始终欠缺追平比分的能力,最终0比1的比分维持至终场。

下半场,韩国队持续展开 羊城晚报记者 柴智

111支龙舟逐浪珠江

2024年广州国际龙舟邀请赛将于6月16日举行

6月11日,羊城晚报记者从广州国际龙舟邀请赛新闻通气会获悉,2024年广州国际龙舟邀请赛将于6月16日(星期日)在中大北门广场至广州大桥之间的珠江河段举办。本届比赛共有111支龙舟,近4000名运动员报名参赛。

广州国际龙舟邀请赛是广州一项历史悠久且深受市民群众喜爱的传统赛事活动,由国家体育总局社会体育指导中心、中国龙舟协会、广州市人民政府共同主办。广州国际龙舟邀请赛组委会副主任兼秘书长、广州市体育局副局长林燕芬在介绍赛事相关情况时表示,今年龙舟赛竞赛项目包括22人龙舟600米直道竞速,分设男子公开组、女子公开组、男子国际

组、大学生组4个组别;彩龙竞艳,现场评分定名次;传统龙舟和游龙是表演项目,展示独特的岭南传统文化。比赛当天,9时至13时举行预赛、半决赛;14时至16时30分举行启动仪式、决赛及颁奖。

据了解,今年的广州国际龙舟邀请赛得到了社会各界的大力支持,共有111支龙舟,近4000名运动员报名参赛。除高校、广州各区参赛队伍外,还有来自美国、加拿大、马来西亚、哈萨克斯坦等国家的队伍,香港、澳门特别行政区以及在穗外国商会等19支龙舟队参赛,还有来自佛山、惠州、东莞、肇庆、清远、龙岩等6支城市代表队参加。目前,赛事各项组别工作正按时间节点有序推进,6月5

日已召开领队会议,完成抽签分组工作。

据透露,比赛当天,比赛河段的南岸(中大北门一侧)设置了观众区,市民朋友可以在珠江南岸观看比赛。根据广州市气象局提供的天气预测,比赛当日阴天,有大雨,气温在23℃至28℃之间,相对湿度83%。此外,比赛当天,比赛航道水域将实行封航,晴波路、潭月街、海山街、渔唱街及中大北门广场等路段将实施临时交通管制,观众需注意比赛时间节点和公安、海事部门发布的临时管制公告,尽量乘坐城市轨道交通工具出行,安全文明观赛。

羊城晚报记者 苏苒 实习生 陈旭洋



六年前,广东省男篮联赛揭幕战在云浮打响,当晚云浮队在家门口惜败珠海队,范才赛后有些失落,但他深知球队已经倾尽全力了。而在6月8日晚2024年省联赛的第二轮,云浮队领队、罗定篮协执行会长范才脸上洋溢着喜悦,云浮队战胜来访的茂名队,喜迎两连胜。

谈起云浮队这十年从垫底到夺得冠军的蜕变,范才无比自豪,他对球员们的拼搏精神和罗定篮协工作人员多年来的辛勤耕耘赞不绝口。

“我们永远是学习者”

范才介绍,云浮队起初只是一支排名垫底的球队,2017年跻身八强后,2018年至2020年的成绩又有下滑。直到2021年,云浮队一跃夺得联赛季军,更是在去年闯进总决赛,险些撼动东莞队多年来的联赛霸主地位。

对于云浮队十年来的进步,范才谦逊地表示:“我们十年来的成

云浮队领队范才:十年来,我们一直在进步

绩惊喜不断,一直在进步,从垫底的位置逐步跻身前列,但在姿态上,我们永远都是学习者、奋斗者。”

“球队蜕变的背后,离不开上级篮协的引领和社会各界的支持。起初组建云浮队,为球队提供支持,除部分经费为拨款外,我们需要通过广告位招商的赞助方式增加经费,提高球队及赛事的运营质量。现在,我们的赞助商已经从当初的寥寥几家到今年的27家,进步相当明显。”

“坚持,是因为热爱”

除了在篮协任职外,范才还是当地的一名企业家,他的公司曾连续七年冠名云浮队,为球队提供支持,“篮球运动代表着一种健康的生活方式,积极的人生态度,多年来之所以能坚持下来,是因为对篮球运动乃至体育事业的热爱。”



范才 羊城晚报记者 柳诚 摄

今年省联赛将选拔优秀球员代表广东参与十五运群众组篮球项目,谈起队中谁有实力参与该项目,范才斩钉截铁地说:“唐志毅和李国庆,他们曾经代表广东乃至中国参加过世界级赛事,实力不俗。”据介绍,唐志毅是2016年云浮“球王”,省联赛个人得分纪录保持者,曾单场砍下75分;李国庆则是2021年至2023年的云浮“球王”。

羊城晚报记者 詹伟伟