



王可然

“一部好的戏就是人生的一面镜子。莫言在其获诺贝尔文学奖后创作的首部话剧《鳄鱼》首演谢幕时表示，这部戏让每一个观众都能‘照见’自我。”

6月11日，由央华戏剧制作、莫言编剧的《鳄鱼》戏剧作品分享会在广州举行，将于6月28日-30日登上广东省友谊剧院舞台。该剧由王可然执导，赵文瑄、张凯丽、邓萃雯、公红、白凯南、李宗雷、王菁华等主演，还邀请了日本作曲家梅林茂负责原创音乐创作。

全剧分为四幕九场，故事围绕主人公单无惮及其在生日派对上收到的贺礼“鳄鱼”展开，通过一条无限生长的、会说话的鳄鱼，故事挖掘人性深处的秘密，探讨“欲望”这一主题。

如何立足现实主义表达魔幻？如此“厚”而“满”的文本该如何转换成一部让观众坐得住、看得懂、想二刷的好戏？为此，羊城晚报独家专访了央华戏剧艺术总监、导演王可然——

羊城晚报：话剧《鳄鱼》从筹备到正式上演，准备了多久？

王可然：这部戏的筹备期在我们央华包括在我所有的创作里都是最短的，大概只有三个月，完整集中的排练和舞台呈现创作时间只有43天。像一个这么大的戏，我们以前都是准备两年，最少也是一年，这次三个月就完成了。

羊城晚报：您此前也提到筹备期间压力很大，具体是怎样的压力和挑战？

王可然：时间短就要求我们克服各种困难，包括创作质量、社会推动、演员邀约，以及我自己对这个戏的构架设计、创作思路等。还包括在准备过程中，和创作团队在各种细节上的磨合、认知的建立、方案的设定和认同等。同时，这个项目很复杂，它是一个庞大的戏剧，如何在“庞大”中建立有条理的规则是一个巨大的压力来源。好在我们还是完成了，而且也向莫言老师、读者、观众交了一份不断被检验和被大家厚爱的答卷。

羊城晚报：据说这部戏市场效果反馈很好？

王可然：我不愿意用“市场”这个词，更为重要的是社会效益。当然，市场的反馈也重要。戏剧市场的成功有两个法宝，一是娱乐，二是崇高。戏剧之所以能长久地活下来，其核心是崇高，因为娱乐可以不断地被各种技术手段取代，而崇高能够使戏剧获得具有坚韧生命力

的核心高度。

羊城晚报：在这个过程中，莫言扮演怎样的角色？

王可然：莫言老师他是文本的建设者和创作者，负责最重要的文本部分，别的平台是我们去建设。我们没有改编，而是严格地按照莫言老师的剧本来排演的。莫言老师写得非常棒，我觉得没有需要改的地方。

羊城晚报：您在分享会上提到：“我尽量不辜负文本，延伸文本的力量。”如何做到这一点？

王可然：同一部《鳄鱼》，它舞台的“戏剧节奏”与剧本的“阅读节奏”其实是不一样的。舞台上的《鳄鱼》，时而给予观众意想不到的慢节奏，时而又呈现出极具感染力的快节奏，舞台节奏完全是以抓住观众的情绪为原则。舞台不会在此时此刻给观众留下想象的时间，观众看完了之后可以再去运用自己的想象力。

对于戏剧创作来讲，从文本到戏剧要求我们要用各种办法直接构建一个具有想象力的视觉空间，构建一个梦幻、魔幻的剧场空间，让观众在视觉、听觉上享受剧场妙不可言的人生梦境，并参与到戏剧的舞台行动之中，重新审视自我与欲望之间的距离。

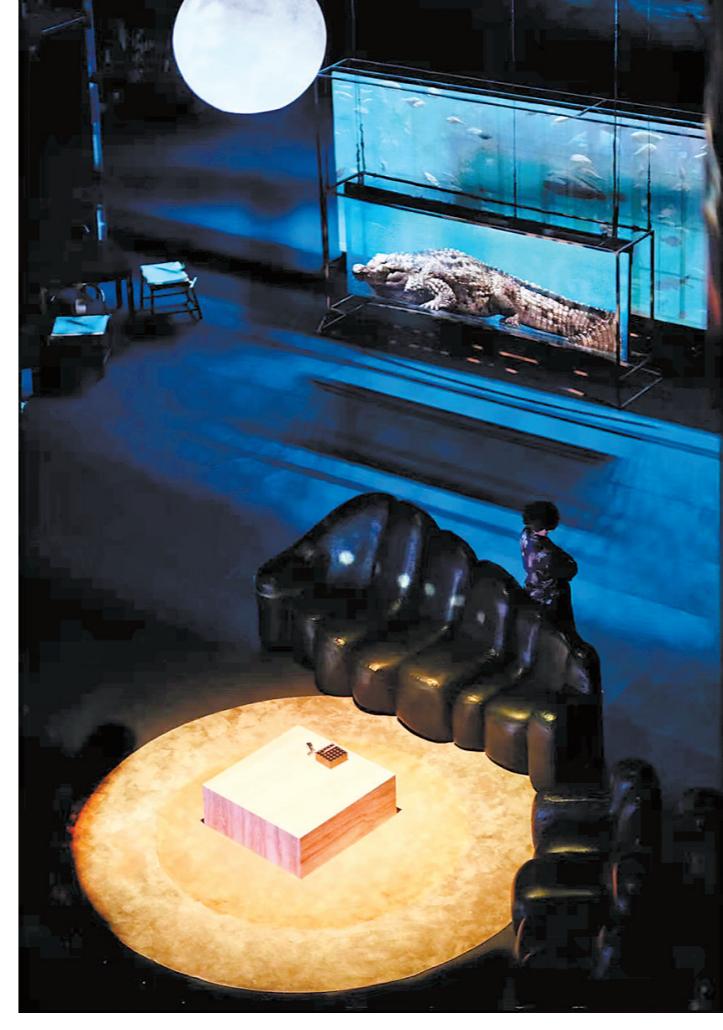
在文本的阅读中，每一个读者都有个人的想象力空间。看戏剧是享受地看，看文字的人是想象着看，这是两种想象力。

莫言原创话剧《鳄鱼》导演王可然：

文记者 孙磊 实习生 黎蔼慧 图/受访者提供

# 莫言原创话剧《鳄鱼》是戏剧「活」下来的核心

B 中国话剧是「最有生命力的」



C 新科技不能代替「剧场性」

羊城晚报：《鳄鱼》在众多导演作品中，有怎样特殊的意义？

王可然：目前这是我最喜欢的戏。满不满意我不敢说，为什么？我不是客气，我深刻地懂得戏剧，当它被搬上舞台以后，这个句号不是导演画的，而是观众画的，所以绝大部分的观众满意，我才能够称之为满意。但是我说到目前为止，它依然无限靠近我们想呈现的最好的结果，也还是靠近过程当中。

羊城晚报：这个戏是一遍一遍地在线下巡演，每一次演出之后，它们会根据线下和社会的反馈进行调整吗？

王可然：我们每隔两站都做一次新的创作以及排练，但不是因为要根据线下的反馈，而是我们心里很清楚我们没有做到完美的程度在哪儿，当然也会参考市场和观众的反馈。

羊城晚报：目前《鳄鱼》已经演了好几场，跟之前相比，在广州的这一场会有哪些改动？

王可然：会有一些不同，但是不看两遍的人是感受不出来的。会有一些观众连续看过好多场，这让我很感动。

羊城晚报：这种生命力体现在什么地方？

王可然：从观众角度来讲，中国的观众是最年轻、最有生命力的。这种年轻就是生命力，这一点是我们在全世界的优势。在创作方面，要迎头赶上。要把全世界最好的创作技法搞清楚，再融入我们自己的创作手段和创作理念中去，戏剧创作的关键是要满足剧场性，才能实现把观众留在剧场的合理价值。如果紧紧地守着自己的30年前甚至50年前的创作手法和技法，认为这就是不变之法，这一定是大错特错、必败无疑的。



动。在烟台结束演出的时候，就有观众拦着我说他看了5场，我非常感动，也很意外。

羊城晚报：广州这边马上要上演了，您对此有什么期许吗？

王可然：当然，广州对我们来说是很重要的城市，我当然希望这部戏在这个城市得到认可，同时给丰厚的岭南文化带来不一样的色彩。

羊城晚报：粤剧最近这几年也在创新，实现“破圈”，让戏曲走向更为广阔的人群。您希望戏剧拥有更庞大的市场，有更多受众去接受这个形式吗？

王可然：当然，这就是现在在戏剧舞台上的各种表达方案的走向。在前面十场的演出里，我非常开心地发现30岁以下的观众占比50%，甚至60%以上，让我很吃惊。全世界只有中国拥有如此蓬勃的戏剧市场，有这么多观众向往戏剧文化、享受戏剧文化的市场。从世界范围来说，中国话剧是最有生命力的。

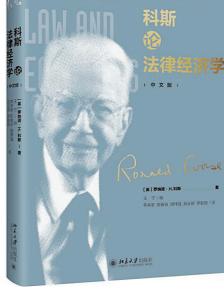
羊城晚报：这种生命力体现在什么地方？

王可然：从观众角度来讲，中国的观众是最年轻、最有生命力的。这种年轻就是生命力，这一点是我们在全世界的优势。在创作方面，要迎头赶上。要把全世界最好的创作技法搞清楚，再融入我们自己的创作手段和创作理念中去，戏剧创作的关键是要满足剧场性，才能实现把观众留在剧场的合理价值。如果紧紧地守着自己的30年前甚至50年前的创作手法和技法，认为这就是不变之法，这一定是大错特错、必败无疑的。

## 出版书单

《科斯论法律经济学》  
罗纳德·科斯[美]著

罗纳德·H·科斯是法律经济学的学科创始人之一，也是20世纪具有深远影响力的经济学家之一，他改变了人们对经济的看法，尤其是有关法律和其他制度在应对交易成本上所扮演的角色。科斯文集(首卷)汇集了科斯探讨法律经济学的13篇重要作品，时间跨度长达半个多世纪。



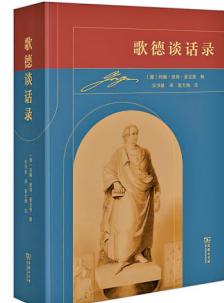
《跟着音乐大师去旅行》  
陈立 著

本书源自著名音乐评论家陈立先生在国家大剧院所作的“走进唱片里的世界”系列讲座。作者将视角聚焦于维也纳、布拉格、伦敦、柏林、慕尼黑、萨尔茨堡、威尼斯等世界音乐名城，以充满诗意的语言讲述众多音乐大师的故事，并将各地的历史、文化、建筑和自然风光融入其中，展现出一幅幅充满艺术魅力的异国风画。



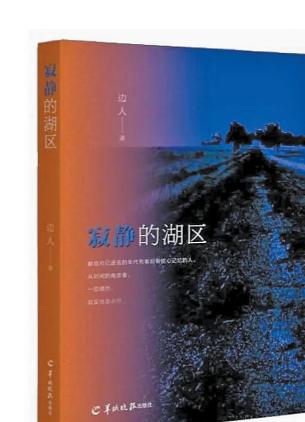
《歌德谈话录》  
约翰·沃尔夫冈·冯·歌德[德]著

这是歌德影响最大、流传最广的谈话录，几乎涵盖了歌德全部的文艺理论、文学思想、美学思想、科学理念，被尼采奉为“最佳德语书”，启迪了马克思、朱光潜、宗白华、冰心、木心等名家。



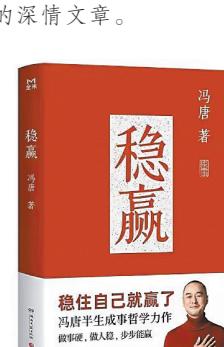
《一生何求》  
毕啸南 著

一个家族四代人的命运狂想曲：一次国境线上的生死大逃亡、一首底层女性的情欲之歌、一场杀死父权的无声挑战……一代人有一代人的风雪，一代人有一代人的长征。



《稳赢》  
冯唐 著

冯唐半生成事哲学力作，一本给每个人的内稳外成之书。54篇全新文章、15幅冯唐书法绘图，包括怀念其母亲的深情文章。



## 序跋

□张况

对于唐诗宋词的热爱，几十年来一以贯之地影响着江富生的人生

### 从细微处捕捉大诗意

谈及诗文写作，稍显腼腆的江富生这样对我娓娓道来：从小就在父母亲的严格要求和悉心指导下，开始熟读唐诗宋词、四书五经一类的经典启蒙读物，每日汲取其中养分，凭好记性硬是背下不少古人写下的经典字句。每天读读背背成了一种学习自觉，也为自己积蓄了不少有用的知识。背完有限的几本唐诗宋词之后，父母亲见他对文学兴趣盎然，为他购置了厚厚的《辞海》作为课外读物。要知道那个年代父母愿意舍大本钱为他购买《辞海》，那是一种有远见的“知识投资”。为了挑战自己的记忆力，江富生一有空就不停地翻阅、做笔记。

对于唐诗宋词的热爱，几十年来一以贯之地影响着江富生的人生，让他受益无穷。有时候跟人聊天或公司开会什么的，他的脑海里也会蹦出古诗词中的一些名句来，朋友们和下属都很佩服他的文采，夸他博学多才。

他即将付梓的这部诗集《秀美中华》共分八章，每章都寄寓着他不同时期的行踪游迹、心灵镜像、人生感悟和世事见解。他的诗歌结构简明扼要，善于古为今用；诗句朴实无华，生发着醇厚的韵味；诗思简洁洗练，颇见



求。末尾两句画龙点睛之笔，以轻快节奏，折射爱情需要“相伴”、生命需要“共鸣”的人生哲理。

江富生既是诗人，也是一名有理想抱负的科学家，他热爱科学，崇尚真理。在《都江堰的古智慧》这首诗中，他对先贤李冰修堰的伟大壮举褒扬有加。也许是出于对古代水利专家的崇敬与爱戴，他以高度浓缩的诗意图笔，素描式地描绘了古人智慧一脉相传的历史地位和造福一方的恩泽大德。诗人对都江堰所流经的岷江和青城山也寄予了浪漫的希冀，表达了内心难以言喻的真实喜悦。末句点题用心良苦，且恰到好处。

## 品鉴

□于万东

以智慧的人生，叙述人生的智慧

### 笔力深透刻画时代嬗变

最近，细读了边人的长篇小说《寂静的湖区》、散文集《广州往事》等几部作品，深感其笔力深透。

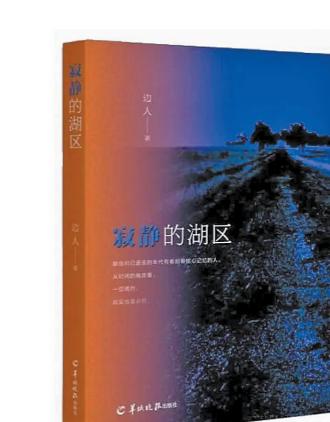
《寂静的湖区》男女主人公积极追求真知，探索人生道路，洋溢着纯真而美好的青春气息，很容易触发读者内心共鸣。初恋的感觉、爱情的模样，写得十分美好动人。作品刻画了湖区内一系列人物群像，并且分别以粗细不同的线条，描绘了各自的走向和命运，由此书写了社会的转折和历史的跨度，包括时代的风云际会、人物的聚散离合、沉浮起落和阴差阳错。同时，作品也鞭挞现实中的丑、人性中的恶、时代中的痛，包括对立、狭隘、投机、异化、卑鄙等。

《寂静的湖区》《广州往事》都写的是过去的时代，写的是时代的迅猛发展，如同那种年代大剧。在过去式中，写了少年、青年和老年，写了序幕、高潮和并没有真正结尾的尾声，其中有怀念、慨叹和唏嘘，也有致敬和赞美，还有对未来的展望。作者书写了多个春节的不同面貌、不同姿态、不同情境，新年总是在告别声中拉开帷幕。因为怀旧需要向前看，“顾后”为了“瞻前”，“继往”是为了“开来”。世界总是处

在不变与变之间，处在旧与新之间，但究其根本，人生的意义贵在超越，人生的价值贵在超越，人生的智慧贵在超越。

其作品主要是写实风格，情节真实细腻，刻画了方方面面、上上下下的人物，镜头推拉时代的远景和近景，可见许多以小见大的笔触，也包含对时代的观察分析，成为整个时代嬗变的缩影。在作品中，人物、事件、地点和时间是融为一体，所有的人物关系是融为一体的，所有的人物命运也是融为一体的，这体现了人物和环境的典型性、代际的整体性和历史的纵深感。如《寂静的湖区》中，原来生活在大地某一深处的各类人物最终各奔东西，走向不同的发展和命运，其中包括生离死别，令人感怀世事的倥偬、时间的过隙，以及时代的大浪淘沙。又如《广州往事》小时候搬家的体验新鲜真切，让读者感同身受；社会环境的巨大变迁，让读者深感日新月异；家族关系的淡去，则令人感叹时光和历史的流逝……所谓大中见小，小中见大，以求致广大而尽精微。

自然质朴的文风体现了作者自然质朴的情感，也自然而然地拨动读者的心弦。如学生时代内心的纯真让读者共鸣，如电影公



司的起落让读者共情。而影评工作的积极推动、晚会创意的策划落地、音博会的冲锋拼搏以及文化产业概念与理论的创新等令人为作者点赞。作品总体而言体现着深厚而复杂的思想感情和人生体验。这种人生况味所包含的情感是深沉的，其中有接纳，有谅解，有宽容……超越了个人乃至人生的一般性评价。无论顺利还是不顺，无论得意还是失意，无论是喜悦还是遗憾，均是冲淡平和，自然亲切，而且从容不迫，娓娓道来。如何看待人生？或许无非是——以智慧的人生，叙述人生的智慧。

## 稳赢

冯唐 著  
冯唐半生成事哲学力作，一本给每个人的内稳外成之书。54篇全新文章、15幅冯唐书法绘图，包括怀念其母的深情文章。

