

《看不见影子的少年》在
悬疑外壳下聚焦“打拐”议题

A [导演聊创作]

借助好看的故事
讲述沉重的议题

羊城晚报：为什么会接拍《看不见影子的少年》？

周全：在我进入创作班底前，已经有一个比较完整的全稿剧本了，故事、人物关系和议题都非常吸引我。我的工作主要是深化每个人物的成长脉络，希望通过更深刻的人物关系聚焦“打拐”议题。我尝试把情节层面的信息提前释放，让观众有更多时间和空间去感受人物的情感表达，最终让案情推进和人物情感的比例维持在五五分。

作为连接剧本和演员两个创作端口之间的桥梁，导演需要把两端的想法有机融合。在我看来，不是剧本怎么写，演员就一定得怎么演，所以最终呈现出来的戏融入了演员们的很多想法，他们的情感也得到了更多释放。

羊城晚报：剧集想表达一种什么样的亲情？

周全：剧中的三个失踪少年，背后是三个家庭，不同的家庭样本呈现出迥异的家庭关系和不同的亲情表达。金满福和边美珍带着各自的孩子重组家庭，杜一由单亲父亲带大，王帅则与妹妹和妈妈相依为命。边美珍失去亲人后，小七给予她亲人般的抚慰时，她会呈现出什么状态；刑警王士涂看到小七想起自己的孩子豆豆时，他的情感表达和边美珍的柔弱又是不同的。剧集想呈现的就是这些不同的家庭关系，会流露出哪些不同的亲情。

羊城晚报：为什么选择用悬疑的形式来表现“打拐”议题？

周全：“失孤”“打拐”这些议题比较残酷，如果直接讲这个议题以及背后的亲情，会显得过于沉重，需要观众有极强的心理承受能力看得下去，所以我们把悬疑当作手段，将这些议题包裹在悬疑故事里，让观众先看到一个好看的故事，再去慢慢体会故事背后的情感，这样可以更加自然地提醒大家不要忽略社会当中还有“失孤家庭”的存在。

一个雷电交加的夜晚，小城照阳县内，三位少年放学后人间蒸发，三个家庭的平静被打破。时隔三年，失踪少年回归，本应是皆大欢喜的结局，却又将故事的走向引入重重迷雾……由张颂文、荣梓杉出演的网剧《看不见影子的少年》15日晚收官。

剧中，荣梓杉饰演的小七是一名失孤少年，他被误认为是金满福（成泰燊饰）的儿子边杰，由此卷入一宗少年失踪案，也成为了金家的一员。小七与边杰的姐姐金燕（陈雨锶饰）、母亲边美珍（郭柯宇饰）、父亲金满福此前毫无瓜葛，更无血缘之亲，但他们却渴望彼此依赖，以获得心灵慰藉，而小七与失孤警察王士涂（张颂文饰）从对立走向相互怜惜，则流露着跨越血缘的亲情。近日，接受羊城晚报记者采访的导演周全讲述了自己在创作过程中的种种思考和感受……

导演周全、主演张颂文、荣梓杉

成泰燊：
去除表演技巧，
还原人物特质

剧中，金满福是观念传统的工厂老板，向往幸福美满的家庭，为了守护女儿金燕可以献出一切。为了演出金满福身上复杂的家庭使命，成泰燊的前期准备是：“在呈现人物行为的时候，不能只看结果，要找到他的最初动机，然后‘生活’在他的灵魂深处，这需要我们在进入人物前做大量工作。开拍前，我们有十五天的时间阅读剧本，寻找人物，这是一个很难得的走进角色、走进人物心灵的过程。”

为了呈现金满福的“原汁原味”，成泰燊

导演周全： 让更多人看见“失孤家庭”



羊城晚报记者 詹锡伟

B 荣梓杉提供了可贵的少年视角

有足够的默契。我们三人都很了解各自的创作方式，也都非常信任彼此，在这样的基础上，就敢于去做更多的尝试。

羊城晚报：此番再度合作，两人在表演上有什么变化？

周全：荣梓杉的成长很明显。2016年他才10岁，虽然当时已经拍过贾樟柯导演的《山河故人》，有不少剧组经验，但毕竟还是个小孩，每一场戏都需要给他非常具体细致的指令。这七年，他与很多名导合作过，对于表演的理解，不像以前那么懵懂，加上极强的表演天赋，已经可以向导演举一反三地提供很多解决方案了。

这次尤为难得的是，他会从18岁少年的视角思考问题，非常贴近角色。我们的主创团队都三十多岁了，看到的东西跟他不一样。在很多戏开拍前，我都会问他，“如果你，你会怎么做”，他就会滔滔不绝地输出许多真实有益的想法。所以，在梓杉身上，我感受到强烈的变化。

在颂文老师身上，我感受到的则是强烈的不变。他的创作状态跟七年前一样，依然对表演保持着极大的热情和激情。他依旧是那位不吝啬贡献灵感、愿意帮助指导年轻演员、帮助导演梳理角色的表演家。表演和叙事没有对错，只是创作方向上的不同选择，我们通常会把各自的想法都拍摄下来，把更多可能性留到剪辑，去做第三度创作。



成泰燊(左)和
郭柯宇在
剧中扮演
父女

最根本的本能，她关心孩子饿不饿、冷不冷、痛不痛；因为失去孩子，她的直觉特别强悍，所以很难用一些精准的逻辑和字眼去扣住这个角色。”

的创作理念是：“去除演员的表演技巧和经验，还原人物最真实最纯真的特质，属于角色金满福的特质要饱满，属于成泰燊要减到几乎为零，只有这样，信息才是准确的。”

陈雨锶：
养成足够默契，带出丰富细节

边杰是金燕同父异母的弟弟，姐弟间一直和睦相处，直到金燕误会边杰偷拍她，一念之间伤害了边杰。得知照片并非边杰拍摄后，金燕陷入了更加痛苦的自责。

陈雨锶表示：“第一次饰演一个内心复杂的女孩，最大的挑战是要用很多细节展现金燕在亲情和道德之间的挣扎。我们最成功的地方就是让大家感受到了我们的默契和细节。拍摄前，我们已经进入了一家人的模式，所以拍的时候，自然地就呈现出了这

种状态，这些细节都不是设计出来的。”

荣梓杉：
一人分饰两角，区分人物状态

剧中，小七在贼窝长大，从未感受过家庭的温暖，边杰则家境殷实，在父母和姐姐的宠爱中长大。荣梓杉坦言：“两个角色在本质上完全不同，我需要区分他们，并在他们之间快速切换，比如上一场戏饰演小七，下一场比赛就得马上切换到边杰的状态。”

在荣梓杉看来，小七的内心极为纠结，虽然他在贼窝里有感情很好的朋友，“但他从来没有感受到假扮边杰时收获的亲情，所以小七特别珍惜妈妈和姐姐对他的感情，这也是边杰的身份对小七的诱惑。另外，爸爸的怪异行为则让小七很紧张，他想走，但又舍不得妈妈和姐姐。”

2024年6月16日/星期日/文娱体育部主编/责编 赵亮晨 / 美编 湛晓茸 / 校对 林霄

佛山队主场
上演大逆转

击败强敌河源队豪取三连胜

线强攻与防守反击寻找机会，速度极快的后卫钟俊杰表现出色，接连利用速度完成突破得分。佛山队在整个上半场没有三分命中，在半场结束后以43比53落后10分。

进入下半时，佛山队终于在外线有所建树，廖年钢连续命中两记三分帮助球队紧咬比分。河源队不遑多让，曾焜成和徐铭智的三分一度让他们的领先达到了13分，但佛山队通过突然提升防守强度连续断球成功，打出8比0的进攻高潮并将对手打停。得益于这波冲击，佛山队迅速缩小分差，仅以落后3分的劣势进入最后一节。

佛山队在末节攻势不减，通过两次内线强攻反超了比分。随后双方比分呈交替领先之势，场上激烈的攻防节奏几乎令人窒息。在比赛还剩4分钟时，佛山队的孔祥健打成关键2+1，瞬间点燃了现场佛山球迷的热情。比赛最后时刻，佛山队两次完成内线双塔连线，吴远根两次助攻何毅锋内线得手，佛山队在还剩48秒时取得3分领先。河源队在最后一攻出现失误，无奈只能采取犯规战术，佛山队没有给对手机会，最终以95比91赢得了这场关键比赛。

佛山队主帅陈俊生在赛后表示，他在落后的時候告诉队员要放开手脚，发挥出自己训练时的水平。“河源队很强，我们要拼对手，当然这是一场小组赛，对手有很多主力球员都没有来，我们赢下来有些幸运。希望队员们不要被这场胜利冲昏了头脑，要冷静地打接下来的比赛。”陈俊生说。

羊城晚报记者 郭浩宇
实习生 陈旭泽



广东省男篮联赛

6月15日，珠江啤酒·2024

广东省男子篮球联赛暨“喜迎十五运”选拔赛小组赛第三轮赛事全面展开，佛山西樵淘的木业队坐镇主场佛山西樵飞鸿馆迎来了河源坚基集团队的挑战。上赛季，佛山队创造了历史最佳战绩夺得第五名，而河源队则获得季军。两队都有实力派球员坐镇，因此本场比赛是一场不折不扣的强强对话。结果佛山队在长时间落后两位数的情况下上演大逆转，以95比91击败河源队，豪取小组赛三连胜。

在此之前，佛山队接连击败汕尾队和阳江队取得两连胜，而次轮轮空的河源队在首轮击败阳江队。作为C组实力相对较强的两支球队，佛山和河源两队的两场对话将直接决定谁能拿到本组唯一一张直接晋级八强的门票。

两队的对抗一开场就进入了白热化，河源队通过强度极高的防守数次逼得佛山队失误，取得7比0的完美开局，而佛山队也通过两次抢断后得分稳定局势。在两队内线陷入缠斗的情况下，河源队率先在外线找到手感，孙伟伟连续命中三记三分，刚刚帮助广东工业大学三人男篮夺得亚洲大学生三对三篮球锦标赛冠军的曾焜成也有外线斩获，河源队迅速建立起两位数的领先优势。佛山队队长吴远根则通过强打还以颜色，首节结束，河源队以30比23领先。

进入第二节，佛山队仍未在外线找到手感，三分迟迟不开，而河源队则延续了首节在三分线外的状态，孙伟伟继续有远投斩获。佛山队无奈之下只能通过内



双方球员激烈拼抢

图/广东省篮协

欧洲杯

赛果
6月15日 周六
德国 5比1 苏格兰

赛程
6月16日 周日
波兰 VS 荷兰 次日0时

2024 欧洲杯足球赛
在北京时间6月15日凌晨拉开大幕，东道主德国在慕尼黑安联球场以5比1大胜苏格兰，创下历届欧洲杯揭幕战的最大比分，让现场的主场球迷大饱眼福。

此前连续三届大赛首战落败，如今当上东道主大胜苏格兰实现开门红

德国队走出“开局梦魇”

这次大赛，德国队
“热启动”

过去三届大赛，德国队遭遇煎熬，“日耳曼战车”在

2018世界杯首战、上届欧洲杯首战、2022世界杯首战全部遭遇失利，先后以0比1、0比1、1比2输给墨西哥、法国、日本。德国是本届欧洲杯的东道主，选了一个比较“菜”的揭幕战对手——苏格兰，这也是德国自从2022年12月2日在世界杯小组赛出局之后的第一场正式比赛。

此前在将近19个月的时间里，德国只能通过热身赛演练阵容，其间还经历了换帅，现任主帅纳格尔斯曼取代热身赛战绩奇差的前主帅弗里克，德国足球积蓄的能量在本场比赛集中爆发。

德国在上半场大比分碾压对手，在下半场多打一人，比赛更加没有悬念。替补出场的多特蒙德中锋菲尔克鲁格和多特蒙德队长埃姆雷·詹延续了本赛季帮助多特蒙德打进欧冠决赛的良好状态。第87分钟，德国中卫吕迪格头球自摆乌龙，作为德甲新科冠军勒沃库森的

德国队球员尼克拉斯·菲尔克鲁格在比赛中将女儿抱下看台 新华社发

苏格兰扳回一球。

克罗斯与青年才俊
相得益彰

34岁的中场大师克罗斯曾在拜仁效力，2014年夏天从拜仁转投皇家马德里，以新科世界冠军身份的身份，距离刚好十年。这十年，德国足球由盛转衰，再由低谷往上攀升。

克罗斯在拜仁夺得一次欧冠冠军，在皇马五次夺得欧冠冠军，大赛经验极为丰富。此番回到自己非常熟悉的安联球场，克罗斯参加欧洲杯揭幕战，再次打出中场大师的风采。克罗斯整场比赛共有102脚传球，其中101脚成功，自从1980年欧洲杯有该项数据统计以来，克罗斯成为单场比赛传球超过100次的球员中成功率最高者。

在为德国提前锁定胜局的上半场，克罗斯传球成功率100%，5次长传全到位，其中包括策动本届欧洲杯首球的那次精准长传。克罗斯此前50脚传球均成功找到队友，实在是太稳了，“托尼老师”这样的效率也被很多球迷发出灵魂拷问。

问：“你还好意思在本届欧洲杯之后就退役吗？”

克罗斯和队长多安年龄偏大，德国锋线三叉戟都很年轻，哈弗茨25岁，维尔纳和穆夏拉都只有21岁。克罗斯虽然不是队长，但无论主帅纳格尔斯曼还是穆夏拉等新秀都认可他的领袖作用。穆夏拉赛后表示：“克罗斯对于我们是一位非常重要的球员，我对他以及他所取得的成就都充满尊重。赛前，他做了个简短的讲话来给大家鼓劲，效果非常好。”

纳格尔斯曼赛后称赞了德国全队的表现：“这支球技给我带来了很大的能量，这些球员在一起很有趣，我们做得很好，我对此感到非常高兴。我不想谈论个人表现，这些球员都配得上成为国家队的一员，这个开局是对整个球队的褒奖。”

德国上次在主场举办大赛是2006世界杯，当时在揭幕战以4比2大胜哥斯达黎加，德国获得那届世界杯的季军。此番在欧洲杯揭幕战，东道主德国再次大胜对手，成绩会超过上次的德国世界杯吗？

羊城晚报记者 刘毅