

四天上新两大重磅入境展 粤博邀你“博物馆里过暑假”



文/羊城晚报记者 文艺

6月18日，备受瞩目的“指间栩栩——威廉·莫里斯带领下的英国工艺美术运动”特展在广东省博物馆（简称“粤博”）开展。6月21日，另一场重量级艺术盛宴“罗马帝国的艺术——那不勒斯国立考古博物馆藏文物精品展”也在粤博上新。

两大展览都将横跨暑期、中秋、国庆等节庆假期，陪伴广东的市民和游客度过这个夏天。

广东省博物馆陈列展示中心主任、研究馆员白芳介绍，两大展览呈现了完全不同的主题，前者展出了一百多年前英国工艺美术大师们的设计杰作，尤其适合设计行业从业者，以及对手工艺品感兴趣的观众；后者则是西方考古专题展，可以说是为“考古迷”“历史迷”们量身打造。

壹 《草莓小偷》等工艺美术杰作现身展厅

走进“指间栩栩——威廉·莫里斯带领下的英国工艺美术运动”特展展厅，犹如闯入了威廉·莫里斯的花园，整个展厅以嫩绿色为主色调，搭配小花、小草等自然图案，显得格外清新养眼。

该展览由粤博与世界上最大的装饰艺术和设计博物馆——英国维多利亚与艾尔伯特博物馆（简称“V & A”）合作推出，展示了来自V & A收藏的包括威廉·莫里斯、查尔斯·沃塞、威廉·德·摩根等多位工艺美术运动代表人物以及各工艺美术行业协会的超百件设计杰作。

19世纪80年代到20世纪蓬勃发展的英国工艺美术运动以探索自然主义、强调功能性设计为主旨，同时关注民生，倡导艺术应该服务于大众。威廉·莫里斯是最有影响力的人物之一。

本次展览带来了威廉·莫里斯设计的《草莓小偷》家具纺织品及印版、《莫苔》壁纸样本，查尔斯·沃塞设计的《猫头鹰》壁纸和纺织品设计图，威廉·德·摩根设计的瓶子。



“罗马帝国的艺术——那不勒斯国立考古博物馆藏文物精品展”现场

羊城晚报记者 邓勃 梁喻 摄



“罗马帝国的艺术——那不勒斯国立考古博物馆藏文物精品展”部分展品

羊城晚报记者 邓勃 梁喻 摄

贰 展出98件(套)罗马帝国时期文物精品

“罗马帝国的艺术——那不勒斯国立考古博物馆藏文物精品展”同样位于粤博三楼展厅，共展出的98件(套)罗马帝国时期的文物精品。

整个展览涵盖“艺术语言”“肖像”“色彩”“风尚”“宴饮”“技术”六个维度，全方位揭秘罗马帝国时期的艺术。通过观看展览，观众可以立体、深入地了解罗马帝国时期的艺术与生活。

策展人彭哲介绍，展出98件(套)罗马帝国时期的代表性文物均来自那不勒斯国立考古博物馆(简称“MANN”)。这家博物馆位于南意大利坎帕尼亚大区，创办于1777年，因其考古遗产的丰富性和独特性，被视为世界上最古老、最重要的考古博物馆之一。

那不勒斯国立考古博物馆的馆藏核心是“法尔内塞收藏”和维苏威考古发掘的成果，这也是本次展览的亮点所在。

2000年前，维苏威火山爆发。庞贝、赫库兰尼姆与斯塔比亚等一众古罗马城市被火山灰掩埋。待到18世纪中叶，考古学家的挖掘使它们重见天日。随后，大量出土文物被距离不远的那不勒斯国立考古博物馆所收藏。

在策展人彭哲看来，要读懂西方艺术，必须先读懂文艺复兴；而要读懂文艺复兴，则必须从璀璨的希腊—罗马艺术开始溯源。倘若将古希腊艺术视为西方艺术的摇篮，那么罗马帝国时期无疑是这股艺术之流汇聚成磅礴大河的关键阶段。

“这98件(文物)更像是一个切面，它并不是全貌，我们希望它们让观众和这段艺术建立联系，使他们能够身临其境地了解艺术，最终达到让观众了解艺术史、走进艺术史，并且感受到美的目的。”彭哲说。

中国观众热切期盼在“家门口”看到世界各地的宝贝

访谈

暑期到来之际，粤博在短短四天时间接连上新两大重磅展览。入境展跟其他展览有什么不同？展览筹备背后有什么故事？羊城晚报记者对广东省博物馆陈列展示中心主任、研究馆员白芳进行了采访。

羊城晚报：粤博今年引进的入境展好像比往年多？

白芳：其实我们每年基本要引进2到3个入境展。前面因为疫情影响，中断了一段时间，去年开始在慢慢恢复。今年下半年粤博还有一个人境展，叫作“亚美尼亚18-20世纪文化瑰宝展”，也欢迎大家关注。

羊城晚报：一般来说，入境展的酝酿时间会不会比其他展览更长？

白芳：粤博的展览普遍都要提前两年时间策划，像“指间栩栩——威廉·莫里斯带领下的英国工艺美术运动”特展的沟通时间会更长一点，大概三年前我们就在谈这个项目。这个展览已经先后在南京博物院、河北博物院、清华艺术博物馆展出过，粤博是第四站。其实，它的前期洽谈是我们团队在做，最开始也计划将粤博作为第一站，但是由于展厅时间、展品等协调不下来，所以才改到了今年这个时间点。

羊城晚报：您认为在筹备入境展的过程中，最值得注意的是什么？

白芳：出入境展览常会涉及国家跟国家之间的合作，不再是单纯的馆与馆的互动。文物出入境的报批审核，不同的国家有不同的审批规定和流程。所以要做这个事情，各方面的沟通协调非常重要。而且国际形势的变化，也会影响展览的筹备，这些都需要随时关注。

羊城晚报：国外的文博机构如此多，在选择合作对象的时候有哪些考虑？

白芳：我们首先是选取展览题材，跟境外文博机构合作的时候，展览题材要符合我们自身的展览规划，比如跟英国维多利亚与艾尔伯特博物馆合作的展览“指间栩栩——威廉·莫里斯带领下的英国工艺美术运动”，它属于工艺美术类，也属于我们中

外艺术系列展览的一个分支。然后再看合作博物馆的条件，国际知名度越高越好，英国维多利亚与艾尔伯特博物馆在工艺美术领域就是世界一流。

羊城晚报：我们注意到，周上新的两个入境展都是巡展？

白芳：主要考虑的是节约成本。根据展品引进方的数量，入境展览可分为独立办展与联合多地办展两种模式。博物馆单独引进展览，办展费用是非常高昂的，光是保险费动辄就是几十亿元、上百亿元。再加上人工、运输等费用。因此，联合多地办展可以实现多方共同承担办展费用，从而降低单一引进方的经济开销。

羊城晚报：办一个这样规模的入境展成本是相当可观的。

白芳：每个展览情况不一样，最起码几百万元是要的，办国际展览投入很大，单靠国家财政经费很难办出一个层次多元、品质高端的国际展览。在这种情况下，我们只能采取收费的方式来弥补成本的不足，“罗马帝国的艺术——那不勒斯国立考古博物馆藏文物精品展”和“指间栩栩——威廉·莫里斯带领下的英国工艺美术运动”两个展览都是收费展。

其实，很多观众不理解展览为什么要收费，就像我说的，好的展览是需要投入的，收费展也会获得博物馆资源的倾斜。我们的根本目的不是赚钱，而是把好的展览呈现出来，也希望观众能理解。

羊城晚报：引进入境展国内不少博物馆都在做，但我们送出的出境展好像比较少。

白芳：是的，这个难度比较大。国外博物馆受政府体制管理束缚少，运营经费主要来源于民间资本与场馆运营收入。他们在选择展览时，首先会考虑博物馆有没有经费可用，再就是这个展览能够产生什么样的经济效益，他们办展的评估是多方面的。而且最近几年，中国观众对境外展览的需求非常大，他们热切地想在“家门口”看到世界各地的宝贝。相比较而言，国外引进展览的需求不像我们这么旺盛。

人文周刊·纪实 A6

2024年6月23日/星期日/文化副刊部主编/责编 易芝娜 / 美编 黄文倩 / 校对 苏敏

E-mail:hdjs@ycwb.com

乡音

“酿”出夏天

□李远芳

许多惠州人的夏天，是从一道菜开始的。在家乡惠州，大到酒店，小到饭馆，菜单上常能见到酿苦瓜这道菜。尤其是端午前后，到了饭点，混合着肉香的苦瓜，便会从大街小巷的窗户飘出。久居其中，不曾留意，直到后来在北方生活时，寻觅了整整一年也难得见这道菜，才意识到它在家乡的无处不在。

自小就被母亲唤到灶头打下手，对于酿苦瓜的选材和工序，我自然十分熟悉。

农历四到七月，苦瓜当季。不过，如今市面上的苦瓜，多是后来外地传入的品种，体形庞大，纹棱缓和，颜色青嫩。我们乡下的传统品种，其实体型细瘦，皱纹显眼，颜色深绿。若用来自酿苦瓜，之后者为优，一来味更醇浓，二来腔小，与馅的比例更协调。

首先根据苦瓜长短，斜切成二至四段，每段长约掌宽。我喜欢把苦瓜切成简状，挖瓢时，最好投入同炯，使苦瓜多吸点油脂。加水略没过苦瓜，大火煮熟后，转小火慢炖，直至瓜色转为墨绿。熄火后，放个半天再食用为佳。吃前一般加酱油淀粉勾芡，俗称“转镬”，也就是倒回锅里加热一下。

别的菜，是第一餐最好吃，而酿苦瓜，却是隔夜吃更美味。也许是因为肉馅融入了苦瓜的清爽，消减了肥腻；苦瓜则吸收了肉馅的甘鲜，消减了寡淡。反正是四种荤素搭配，相得益彰。但苦瓜的苦始终是自己的，无论怎么煮，都不殃及旁菜。故不爱吃苦瓜的小孩，可单夹出馅来吃。

苦瓜性寒，可清热消暑；猪肉亦微寒，可滋阴润燥。酿苦瓜祛除了侵犯身体的暑热邪气，还能补充随汗丢失的津液。有时觉得，吃了酿苦瓜再吃荔枝，

也不怕“上火”了。

传说“酿菜文化”的形成，源于从中原迁徙至南方的客家人，因为缺乏小麦，只好用蔬菜、豆腐等代替饺子皮包裹馅料。除了酿苦瓜，客家人还酿豆腐、茄子、辣椒。菜单上的“酿三宝”，一般是从这四种酿菜中任选三种，时而白、紫、青相拼，时而咸、苦、辣皆全。我后来发现，这个“酿”字还有讲究——“酿”应该是指将一种原料塞入另一种原料的动作，原本应是“酿”。而“裹”字原意为手拿农具在地里挖一个小洞，放进种子，再盖土。但凡带“裹”的字，多与包裹有关，比如“酿”原是在谷物中心放置酒曲，“裹”是果皮包着的果肉，“酿”则是嵌入金属等物……客家人的酿苦瓜，应该是民间写菜名时习惯用“酿”字，时间久了，便约定俗成。

盛夏又到，是时候尝一口酿苦瓜了。

父亲·树

□钟秀平

父亲走了一年后，家门口那棵一直茂盛葱茏的老树便枯死了。

那棵树究竟有多少岁，村里的人都不知道。父亲说，他还小的时候，那棵树就已经很老了。

父亲是一位农民，一生勤勤恳恳，劳作不辍。在我的印象里，父亲没有哪一天是闲暇的。每年夏秋两季农忙，父亲总是天还没亮就已外出耕作。清晨，当我和家人走向田野的时候，父亲不但已经把一块水田犁耙得平整如镜，一担担粗油油的秧苗也已经都挑到田头了。等父亲和我们一起把整块秧田插满的时候，已日过中午，父亲此时已连续工作七八个小时了。回到家后，他把犁耙放在老树树干旁，把已经浸透了的上衣脱在一旁，母亲便给他递上一大碗米汤或者是温水。他端过来，仰起头，咕噜咕噜一口气喝掉，然后便满足地坐在那树下突起的巨大树根上休息，也不说话，只偶尔望着不远处，目光并不聚焦，偶尔又低着头，也并没有思考什么。阳光透过树叶的缝隙，斑驳地洒落在父亲古铜色的皮肤上，闪着光。

父亲只上过一年私塾和断断续续的两年小学，却是乡里远近闻名的“读书人”。《三字经》《千字文》他都烂熟，随口就来。我读小学后，他捧着我的《新华字典》，又认识了许多字。于是，村里有人生小孩，都来找他起名字；正月里各家祭神，新添男丁的家长也会来找他写“公



羊城晚报·分类广告

地址:广州市黄埔大道中309号自编3-10A一楼 咨询电话:020-87138888

品牌招商信息

东莞市袋鼠皮具有限公司是一家集鞋服、箱包、日用品等产品设计开发、生产销售的知名企业。自2002年成立以来，在品牌产品推广、策划、销售等方面积累了大量经验。

现本公司为适应品牌发展的需求，加大背包、非专用化妆包、公文包、行李箱、旅行箱、钱包(钱夹)、手提包、提箱、书包、钥匙包、纸巾、纸巾盒、笔记本、图画、印刷出版物、包装纸、办公用耗材、墨水、文具、书写工具、印章、文具、五金合剂、绘画工具、打字机、建筑模型、教学材料(仪器除外)、等商品推广授权。

欢迎购买以下品牌的商品，诚意加盟洽谈合作，网络线上、线下品牌授权。

联系人:余小姐 联系电话:18529366410

EFRATI Lycamobile BANDICOOT

注册号:2977388

注册号:29774062

2024年6月23日

里埋下了独立的种子。

我爱读书，爱写文字，都是受父亲影响。父亲平时不写文章，但我读大学时父亲总给我写信，我也给父亲写信，互通家里和学校的情况。家信里时不时会提到家门口那棵老树的信息。比如老树发芽了，天气变暖了，可以种花生了；比如老树落叶子了，家里的辣椒也卖完了，收成不错……父亲的信，总有一种朴实而感人的力量，常常使我泪目。

父亲去世前一年，有一天闲聊时他跟我说起年轻时在修筑水库的工地上，他专门负责写宣传鼓动的打油诗。父亲把那些打油诗一首首念给我听，既押韵，又生动，既有画面感，又有鼓动性，既褒扬模范，又鞭挞后进，实在让我这个中文系出身的语文老师自愧不如。

我大学毕业后留在广州工作，父亲和母亲则在老家继续耕作。我怪自己无能，不能接父亲母亲来城里过好日子。父亲则安慰我说，他喜欢在老家，劳作也是锻炼身体。他说喜欢老家的空气，喜欢家门口的老树。他说上了年纪后，腿脚不方便，但他仍坚持天天在门口扫地。

他还说，老树一年四季都会给予我们很多东西：春天掉花，夏天掉果，秋天掉叶，冬天掉枝。所以，一年四季，树下每天都要打扫几次才好。

潜意识里，我觉得自己一直是个没长大的女孩，是那个拉着父亲的手走了很远的路去看推土机如何工作的小小孩，那个被父亲背在身上安然渡过波浪翻滚的河流的小女孩。我一直傻傻地以为，父亲和家门口的老树一样，老而坚强，依然为我们提供庇荫。

大前年我回去看望双亲，却发现那棵老树的树冠出现一种奇怪的现象：面积阔达几百平方米的树冠明显分为两半，一半的叶子依然青葱茂密，一半却开始干枯发黄。那时，老树已经挂上了名木古树的牌子，开始受到国家保护了，但它依然不再回春。

不久之后，父亲的身体便出现了问题。2022年10月13日，父亲仙逝，享年八十六岁。