

# 德国夺得A组第一 成功避开强敌意大利

欧洲杯

文羊城晚报记者 刘毅

2024 欧洲杯 A 组小组赛在 24 日凌晨全部结束，德国以 1 比 1 逼平瑞士，匈牙利以 1 比 0 绝杀苏格兰。德国 2 胜 1 平积 7 分夺得小组第一，瑞士 1 胜 2 平积 5 分获得小组第二，匈牙利积 3 分获得小组第三，苏格兰积 1 分垫底。

## 德国或与西班牙争夺半决赛入场券

凭借本场平局，德国成功避开强敌意大利，他们将在 1/8 决赛对阵英格兰、丹麦、斯洛文尼亚、塞尔维亚所在 C 组的第二名，如果德国和西班牙一起进入 1/4 决赛，两支夺冠热门门将各有一张半决赛入场券展开争夺。另一支夺冠热门葡萄牙位于上半区另一个 1/4 区，如果进入半决赛，很可能与德国和西班牙的胜者争夺决赛入场券。

瑞士如果此役战胜德国，就是瑞士夺得小组第一，德国在最后时刻逼平对手，淘汰赛所在分区和 1/8 决赛对手都发生改变。在法兰克福的德国商业银行竞技场那块“菜地”球场，英格兰不久前曾以 1 比 1 逼平丹麦，德国此役也经受住来自瑞士的严峻考验。瑞士包括队长扎卡和门将施密德



德国球员维尔茨(左)在比赛中拼抢 新华社发

在内的多名球员正在德甲或曾在德甲效力，与德国球员之间非常熟悉。扎卡和德国中场安德里斯是新科德甲冠军勒沃库森的双后腰搭档，此役各为其主，扎卡获评本场比赛最佳球员。

德国虽然已经提前一轮锁定小组出线资格，但还没有锁定小组第一，主帅纳格尔斯曼本场没有进行阵容轮换，而是派出与前两轮相同的首发阵容。德国中场穆夏拉不仅连续两轮欧洲杯小组赛进球的势头被终结，本场还帮了倒忙。第 18 分钟，安德里斯远射入网，VAR(视频助理裁判)

随后介入，认定穆夏拉在禁区内进攻犯规在先，进球被判无效。

瑞士在第 28 分钟把握住机会，两名意甲劲旅博洛尼亚的队员打出配合，弗罗勒左路挑传门前，前锋恩多耶垫射敲开诺伊尔的十指关。经过半自动越位定位系统审核，恩多耶刚好不越位，瑞士的进球有效。

东道主德国随后的攻势虽然很猛，但瑞士的反击也打得有声有色。来自意大利的主裁判奥尔萨托似乎想要把德国在 1/8 决赛送到意大利面前，对于瑞士两次在禁区内抱摔犯

## 德国中锋菲尔克有望冲击首发?

德国在前两轮小组赛打得太过，本场比赛遭遇挑战。主帅纳格尔斯曼在下半场接连调兵遣将，先是对防线进行调整，换上后卫劳姆和施洛特贝克，对位换下米特兰特和若纳唐·塔；接着调整中场，拜尔换下安德里斯。纳格尔斯曼的第三波换人才是调整前场，中锋菲尔克和边锋萨内在第 76 分钟披挂上阵，换下两名



德国队主帅纳格尔斯曼 新华社发

少侠穆夏拉和维尔茨。

瑞士在第 89 分钟再次打出快攻，扎卡势大力沉的远射角度也很刁钻，被诺伊尔奋力扑出，德国避免被瑞士锁定胜局。德国在伤停补时第 2 分钟终于扳平比分，劳姆左路斜传小禁区，菲尔克和穆夏拉双双跃起争顶，菲尔克头球破门。德国中卫吕迪格再次发挥了自己的搞怪天赋，在和菲尔克争顶庆祝进球的过程中，“绿地球”抽筋了。

纳格尔斯曼始终没有换下克罗斯和哈弗茨，看得出对这两名球员的器重。但是哈弗茨在中锋位置球风偏软，三场小组赛的射门感觉也不是特别理想。菲尔克是硬碰硬的风格，他替补出场之后，多面手哈弗茨回撤到中后位置。本场比赛结束后，德国媒体对哈弗茨、维尔茨、若纳唐·塔打出并列的全队最低分。

因此，德国足坛有很多希望菲尔克在首发阵容取代哈弗茨的呼声。但是，纳格尔斯曼在三轮小组赛的首发阵容完全相同，他在淘汰赛阶段变阵的可能性也不是很大，除了累积两张黄牌停赛一场的中卫若纳唐·塔在 1/8 决赛必须轮换。纳格尔斯曼赛后表示：“菲尔克再次取得进球，这是个非常棒的进球，对我们很重要，我们很高兴在替补席上拥有这样一名可以为比赛带来不同的球员。”

# 中国女子橄榄球队落选赛夺冠 抢到最后一张巴黎奥运会门票

羊城晚报讯 记者龙希报道：北京时间 6 月 24 日凌晨，巴黎奥运会七人制橄榄球项目落选赛在摩纳哥落下帷幕，中国女子橄榄球队以全胜战绩，抢到最后一张巴黎奥运会门票。

巴黎奥运会女子七人制橄榄球项目共 12 个名额，法国队作为东道主自动获取一个名额，本赛季橄榄球世界系列赛前四名的队伍自动获得名额，六个大洲奥运资格赛的冠军队伍获得名额，因此只剩一个名额将通过奥运落选赛获取。



中国队夺得杭州亚运会女子七人制橄榄球冠军 资料图/新华社发

这 11 支晋级队伍分别为澳大利亚队、巴西队、加拿大队、斐济队、法国队、英国队、爱尔兰队、日本队、新西兰队、南非队、美国队。

在去年 11 月举行的巴黎奥运会亚洲区预选赛中，中国女子橄榄球队获得亚军，仅获得落选赛资格，冠军被日本队获得，日本队也因此拿到了直通巴黎奥运会的名额。

落选赛共有 12 支队伍参加，仅

有冠军能获得唯一一张巴黎奥运会门票。而在这竞争激烈的落选赛中，中国女子橄榄球队没有让机会旁落，她们表现出色，在小组赛 3 战全胜晋级 8 强，之后又力克巴拉圭队和波兰队，决赛中 24 比 7 战胜肯尼亚，最终踏上了巴黎奥运会的末班车。

根据巴黎奥运会女子橄榄球分组，中国女子橄榄球队的同组对手是新西兰、斐济和加拿大。

## 粤超足球联赛激战正酣

国际裁判、博士裁判、裁判监督成为最大亮点

羊城晚报讯 记者柴智报道：近日，“稻草科技”第 12 届粤超足球联赛(以下简称“粤超联赛”)第四轮比赛在肇庆新区体育中心重燃战火，8 支顶尖五人足球劲旅奉献了 4 场精彩绝伦的比赛。

佛山维京队和碧波联队的对决相对平稳，开场不久佛山维京队外援吊射首开纪录，随后还创造了很多进球机会，可惜只开花不结果。而碧波联队则利用一次典型的五人制技术配合扳平比分，并在上半场结束前将比分反超。下半场，佛山维京队虽然打得积极主动，但整体实力还是与对手存在差距，而且体能也有所下降，最终碧波联队以 7 比 3 战胜对手。

粤超联赛新军广州城谊队和老牌强队潮汕恩祈 FC 队的对决打得较为胶着，广州城谊队打破僵局后，被对手在上半场连进三球将比分反超，下半场潮汕恩祈 FC 队牢牢把主动权掌握在了自己的脚下，最终以 10 比 4 大胜。

肇庆立讯队在以 7 比 5 战胜珠海锐动体育队后，目前以 10 分在积分榜领跑。粤超第四轮比赛共产生 40 球，平均每场进球数高达 10 个，

已有 66 名球员进入射手榜行列，其中碧波联队彭天宇、广州城谊队黄木尊、深圳易胜队李嘉俊、肇庆立讯队梁万龙、珠海锐动队黄永鑫均以 5 球在射手榜领跑。

本轮执裁粤超联赛的是五人制足球国家级裁判员王顺，他是一名博士，堪称国内学历最高的五人制裁判员。裁判监督一直是粤超联赛的一大亮点，每场比赛裁判监督都会仔细观看 4 位裁判员的“表现”，并对裁判员们的一举一动进行打分，这在业余足球界绝对是超前的举措。第四轮的裁判监督是现役国际级五人制足球裁判梁庆云。

第 12 届粤超联赛第五轮比赛将于 6 月 30 日在肇庆新区体育中心继续进行，粤超联赛也会在这一轮开始停止注册球员，各参赛球队不能再换球员或增加球员。

### 第 12 届粤超联赛第四轮赛果

- 佛山维京队 3 比 7 碧波联队
- 肇庆立讯队 7 比 5 珠海锐动队
- 广州城谊队 4 比 10 潮汕恩祈 FC 队
- 深圳易胜队 4 比 0 澳门干叶队

直击第 29 届上海电视节

## 开幕论坛关注“影视+文旅”出海

文/羊城晚报特派上海记者 龚卫锋

# “要让全世界认识真实立体全面的中国”



论坛嘉宾合照

最近两年，“影视+文旅”的发展模式随着一批典型案列的火爆，受到业界关注，逐渐构建了行业发展新格局：《狂飙》让取景地江门和猪脚面火出圈，《去有风的地方》带火了云南旅游，《繁花》让观众记住了黄河路和排骨年糕，《我的阿勒泰》让阿勒泰地区旅游搜索热度增长超 5 倍……

6 月 24 日，第 29 届上海电视节开幕论坛“影像引领 文旅共融”举行，业界、学界代表交流创作经验，共同探讨新时代中国电视剧发展的方向与趋势，促进电视剧产业创新发展。

值得一提的是，广东省近年来也在“影视+文旅”模式上发力，一批优秀作品与广东的风土人情实现了互相成就。

## 【现象】“影视剧+文旅”模式具体分几种?

“影视剧+文旅”模式具体分几种?国家广播电视总局电视剧司司长高长力提出了三种模式。第一种模式是通过爆款剧引流，激发潜在的旅游红利。他说：“今年初，《繁花》的热播带火了很多上海打卡点。”第二种模式是好书、好剧、好景相得益彰，实现“1+1>2”的效果。他举例：“《山海情》播出后，为宁夏带来新的经济增长点；《我的阿勒泰》带火了新疆文旅。这种现象被称为‘读一本书，追一部剧，去一个好地方’。很多优秀的文学作品被改编成影视剧，引发观众的追剧热情，带动当地旅游热。”第三种模式是以剧造景，打造文旅新地标。他解释：“《长安十二时辰》热播之后，西安深度挖掘其商业价值，由剧组原班美术设计团队打造了剧集主题街区，现已成为热门景点。”

高长力特别指出，行业需要大力支持优秀作品呈现新疆、西藏等地区：“电视剧是人民的家常菜，既要有大鱼大肉，也要有青菜小菜。我们可以不断为海内外观众奉献更多思想深刻、艺术精湛、制作精良的作品，做出色香味俱佳的文化大餐。一部好作品胜过千言万语，要让全世界认识真实、立体、全面的中国。”

上海市文化和旅游局、上海市广播电视台副局长罗毅则介绍了影视剧的衍生文旅开发：“去年底，《9 号秘事》在上海大剧院的小剧院推出了全球首个线下演出版本，一票难求；《猎罪图鉴》去年推出了一部乐剧版本，



《追光的日子》剧照

在全国多个城市上演了 120 多场；《三体》在上海创设了沉浸式实景体验馆。《三体》主题科幻馆、VR 大空间旗舰店等将陆续在上海落地。”他认为，“影视+”的根基在于优秀作品，其独特魅力在于双向奔赴，“这将引发观众进一步体验作品的情绪、爆点，线上与线下的良好体验实现了互相成就”。

## 【讨论】热门影视 IP 给城市带来了哪些机遇?

### 新机遇

热门影视 IP 给城市带来了哪些机遇?华策集团总裁傅斌星认为，一部剧和一座城是双向奔赴的关系。她在创作实践中深有感触：“《去有风的地方》在选择取景地时，编剧走访了很多城市，当时去云南的取景地时，日均人流量不到 20 人，现在峰值能达到 10 万人。”有风小院也经营了两年多，我们不断给当地的发展注入新能量。《承欢记》和《追光的日子》带动了上海文旅。”

陕西文化旅游股份有限公司董事长邹林丰表示，《长安十二时辰》播出后，带火了西安的许多街区：“双向奔赴是对城市形象的文化重构，通过影视快速吸引观众眼球。但我们要把一个个项目管理好、经营好，不仅要双向奔赴，还要深度融合。”他十分看重运营团队的核心创新能力：“我们把《长安十二时辰》中的角色、历史文化人物都融入街区，同时让游客在不同的季节、不同的时段来到街区都有不同的感受。”完美世界高级副总裁曾映雪重点介绍了该公司投拍的电视剧《追光的日子》：“这部戏全程在广东惠州拍摄，为惠州旅游带来了 18 亿元的消费金额。剧火了，城市也热了。”

### 新理念

上海社科院应用经济研究所副所长汤懿提出了“影视剧+文旅”开发中的三种关键效应——聚集效应、溢出效应、长尾效应。对于聚集效应，她解释：“城市特色通过影视剧体现出来，同时迅速聚集，形成影响力。”对于溢出效应，她解释：“影视剧与文旅结合，扩大了影视产

业的经济、社会效益，影视逐渐成为大产业。”她又用三个关键词介绍了长尾效应：“第一是共生，持续挖掘与大众产生情感共鸣的内容；第二是共融，科技为‘影视剧+文旅’提供了新场景、新机会；第三是共创，城市特色区域未来有巨大的开发空间。”谈及长尾效应，邹林丰十分看重项目运营者的共情能力：“一部剧火爆全国，一定是因为它具有强大的故事性。项目运营者要熟悉其历史、文化，通过文旅运营手法将这些感人至深或者惊心动魄的点展现出来，并将其放大，让项目跨越时空，让观众无论在 2024 年，还是 2025 年，回到这条街，就能想起《长安十二时辰》中最刺激他们的共鸣点。”

### 新通道

值得一提的是，影视剧不仅能带动中国文旅的发展，还能在“国剧出海”浪潮指引下，带动世界文旅发展。曾映雪以非医疗剧《欢迎来到麦乐村》为例表示，影视剧已成为文化输出和国际交流的重要媒介：“我们和坦桑尼亚合作拍摄该剧，拍摄期间，剧组受到坦桑尼亚总统接见，断断续续还和总统拍摄了文旅宣传片。这部剧很快会在坦桑尼亚播出，并走向世界，让世界人民了解中国。”

“华策出品”长期致力于国剧出海，传播中华文化。傅斌星举例：“我们把作品道具牡丹花带到今年戛纳电视节现场，并展示很多唐代文化元素，受到全球买家关注。”谈及国剧出海理念，傅斌星说：“讲好中国故事，是我们的责任。我们除了想把更多国产剧传到海外，更想把中国的生活方式、文化元素带给对华语文化有兴趣的观众。”

### 链接

## 广东有成绩有计划

最近几年，广东在“影视剧+文旅”方面也有不小的成绩。在曾映雪重点介绍的电视剧《追光的日子》中，出现了惠州的西湖、巽寮湾、红花湖等标志性美景。该剧制片人吴志非曾在接受羊城晚报记者采访时表示，选择惠州作为拍摄地，一方面是因为拍摄的客观需求，“我们的故事得经历一年四季，考虑到拍摄便利，南方城市是首选。”另一方面，是因为惠州的城市风格和烟火气，“剧中小食店、居民楼等取景地特别有生活感”。值得一提的是，2019 年至今，共有《扫黑·决战》《穿越火线》《法医秦明之读心者》《发财日记》《追光的日子》等 80 余部影视剧组来惠州拍摄，数量逐年递增。

此外，广州、深圳、江门、汕头等地，都是“影视剧+文旅”的热门城市。例如，《狂飙》热播带火了江门。从去年 1 月到“五一”假期，江门日均接待游客超 38 万人次，日均综合旅游收入超 2.1 亿元。江门为此推出了一系列《狂飙》相关景点，利用并享受到了文旅红利。

未来怎么做?据羊城晚报记者获悉，广东省广播电视局正全力推进“跟着微短剧去旅行”创作征集活动，计划精心创作生产一批文旅主题鲜明、蕴含岭南风味的网络微短剧，目前已完成前期采风，逐步投入制作。此外，广东卫视制作节目《跟着国乐去旅行》拓展“国乐+文旅”新边界，走进充满烟火味的县镇村一线，彰显大湾区、广东文旅的新时代面貌。