欧洲杯·观察

英法攻击乏力 主帅是个问题

▲法国主帅德尚 新华社发

▼英格兰主帅索斯盖特 新华社发

从球员身价看，英格兰和法国无疑是本届欧洲杯两支夺标大热门，但是两位主帅索斯盖特和德尚在小组赛的执教表现令人失望。各自带着三轮小组赛两个进球的低迷表现，英格兰和法国出线了，法国进入拥有西班牙、德国、葡萄牙的“死亡上半区”，英格兰则进入压力相对较小的下半区。

A 索斯盖特不断试阵

在教练圈里，有人是看菜下饭的高手，例如世界级名帅安切洛蒂；也有人喜欢削足适履，被称为英格兰最弱一环的索斯盖特也许就属于这一类。

英格兰在本届欧洲杯的中场运转很不流畅，索斯盖特很早就发现这个问题，但是找不出解决办法。索斯盖特心目中的最强双后腰组合是赖斯和菲利普斯，可是菲利普斯加盟曼城之后状态暴跌，没有入选本届欧洲杯阵容。索斯盖特认为一直没找到菲利普斯的合适接班人，就是造成英格兰中场控制力下降的原因。

在给赖斯找后腰搭档时，索斯盖特不断做试验。顶着重重压力，索斯盖特最初安排利物浦右后卫阿诺德客串后腰，但是效果不理想。在小组赛第二轮1比1战平丹麦的比赛，阿诺德在下半场开始不久就被加拉格尔换下。本场面对斯洛文尼亚，加拉格尔首发上阵，与赖斯组成双后腰搭档，表现也不好。下半场一开始，加拉格尔就被曼联小将梅努换下。梅努表现倒是可圈可点，但年仅19岁的他能否扛起英格兰中场主力的重任？到了1/8决赛，谁会成为赖斯的后腰搭档，仍然是很大的疑问。

英格兰前场四重奏凯恩、贝林厄姆、福登、萨卡都是大牌球星，可惜整体配合并不默契，打不出各自在俱乐部比赛的火热状态，尤其是福登和贝林厄姆的位置互相干扰，但索斯盖特看上去没有在首发阵容拿掉福登和贝林厄姆之中任何一人的勇气。

莱因克尔和鲁尼都是英格兰队史上的王牌射手，他们一起为索斯盖特支招，而且思路很相近。莱因克尔表示：“如果是我，一定不会安排阿诺德打中场，因为英格兰阵中还有梅努和沃顿。不过，我更倾向于贝林厄姆和赖斯在中场并肩作战，在前场我还会选择福登和戈登一起首发。”鲁尼表达了类似观点，贝林厄姆和赖斯搭档双后腰，福登从前场左路回到自己习惯的前腰位置，正宗左边锋戈登应该首发。

不过贝林厄姆在刚刚结束的这个赛季进球感觉极佳，成为皇家马德里主要得分手之一，索斯盖特似乎不希望他的位置太靠后。可是自从在小组赛首轮1比0小胜塞尔维亚的比赛进球之后，英格兰前腰贝林厄姆的状态持续走低。

英格兰空有一堆明星球员，但三场小组赛的场均预期进球只有0.75个，在24支参赛球队中排名倒数第四，仅高于斯洛伐克、塞尔维亚和苏格兰。在英格兰球迷的猛烈嘘声中，“三狮军团”结束了小组赛，索斯盖特赛后表示：“不管球迷们怎么看我，大家都应该支持英格兰代表队，我们应该团结在一起。”

B 德尚过于依赖姆巴佩

法国队长姆巴佩主罚点球命中，实现自己在欧洲杯赛场进球零的突破，主帅德尚很高兴。德尚赛后表示：“姆巴佩戴着面罩比赛，会有点不舒服，不过他已经表现很好了。”姆巴佩摘掉面罩庆祝进球，德尚观察得很仔细：“汗水会被面罩卡在眼眶附近，所以他经常要擦汗，这会对他带来影响。”

中锋吉鲁充当进攻支点，姆巴佩主要在前场左路冲锋陷阵，前腰格列兹曼负责穿针引线，这原本是法国的最强进攻组合。但是随着吉鲁和格列兹曼年龄偏大，德尚在本届欧洲杯小组赛首发阵容一直没有使用这个组合，吉鲁沦为替补，也许造成法国的进攻运转不够流畅。在小组赛第二轮与荷兰闷战成0比0的比赛，姆巴佩因为鼻梁受伤一直坐在替补席，格列兹曼多次错失得分良机。

姆巴佩不愿意打中锋，但是德尚还是希望他担任中锋或者前场自由人的角色。在1比1被波兰逼平的这场比赛，德尚为中锋姆巴佩配备了两名前巴黎圣日耳曼队友登贝莱和巴尔科拉，这个三前锋组合的效果还算不错。如果不是波兰门将斯科鲁普斯基表现神勇，法国在上半场就应该进球。

法国和波兰在2022世界杯1/8决赛有过交锋，当时法国以3比1轻松获胜，吉鲁首开纪录，姆巴佩贡献两个进球和一次助攻。到了欧洲杯，德尚把重心完全放到姆巴佩身上。当再次面对波兰，吉鲁和格列兹曼在第61分钟同时替补出场，换下巴尔科拉和坎特。德尚赛后称赞姆巴佩：“他这场比赛先后司职中锋和左边锋，表现都很出色。”

法国在上届欧洲杯以新科世界杯冠军的身份参赛，却在1/8决赛经过点球决胜被瑞士淘汰出局，姆巴佩在最后一轮射失关键点球。本届欧洲杯，法国以新科世界杯亚军的身份参赛，姆巴佩比三年前更加成熟，但是吉鲁和格列兹曼有点老了。德尚执教法国12年以来，这是他第一次未能带队在欧洲杯或世界杯这样的大赛夺得小组第一。转型期的“高卢雄鸡”仅以小组第二的身份出线，对德尚能否带领法国在欧洲杯冲出死亡上半区，其实不少球迷有点信心不足。

羊城晚报记者 刘毅

中国女篮 新华社发

中国篮协公布奥运女篮参赛名单

杨力维等名将悉数入选

6月26日，中国篮协公布了巴黎奥运会女子篮球及三人篮球项目参赛运动员名单，共有28名运动员入围了此次名单。

其中中国女篮16人名单包括王思雨、李月汝、李梦、李缘、张茹、武桐桐、罗欣棫、金维娜、唐子婷、唐毓、孙梦然、黄思静、韩旭、杨力维、杨舒予、潘臻琦；中国三人女篮名单包括万济圆、王丽丽、张芷婷、陈玉婕、陈明伶、黄琨；中国三人男篮名单包括朱渊博、张宁、赵嘉仁、颜鹏、郭瀚宇、陆文博。

在近两年接连取得世界杯亚军和亚洲杯冠军的中国女篮基本保留了这两届大赛的主力班底，李月汝、韩旭两大内线主力坐镇，李梦、黄思静、张茹、潘臻琦等锋线球员实力不俗。值得一提的是，来自广东女篮的后场姐妹花杨力维和杨舒予同时入选名单，在东京奥运会时，姐姐杨力维便是中国女篮阵中一员，而妹妹杨舒予则帮助中国三人女篮获得了一枚宝贵的铜牌。

在此前进行的巴黎奥运会女篮项目分组中，中国女篮落位A组，与西班牙队、塞尔维亚队、波多黎各队同组。巴黎奥运会女篮项目赛制为小组前两名以及两支成绩最好的第三名晋级1/4决赛，此后进行淘汰赛，直至产生金牌。巴黎奥运会篮球项目将于7月27日至8月11日进行。

三人篮球项目将于法国当地时间7月30日至8月5日在巴黎协和广场举行，共有男女各八支国家队参赛。按照规则，八支球队将首先进行单循环比赛，排名前两位的球队直接晋级半决赛，排名第3至第6位的球队捉对厮杀，对另两个半决赛席位展开争夺，直至决出冠军。

中国三人篮球男队将先后对阵荷兰、塞尔维亚、拉脱维亚、波兰、立陶宛、美国和法国；中国三人篮球女队将先后对阵法国、加拿大、澳大利亚、西班牙、德国、阿塞拜疆和美国。此次中国三人篮球女队基本保留了在东京奥运会获得铜牌的参赛阵容，万济圆、王丽丽、张芷婷在东京奥运时都在阵中，而广东选手陈明伶则在杭州亚运会时帮助中国三人女篮夺得金牌。

羊城晚报记者 郝浩宇

接拍《太平年》挑战高难度

杨磊

杨磊：好剧本让我欲罢不能

因执导剧版《三体》获得业界赞誉的杨磊最近很忙：由他加盟执导的《金庸武侠世界之铁血丹心》正在热播，话题不断。恰逢第29届上海电视节举行，他担任了白玉兰奖中国电视剧单元的评委。同时，他的创作有了新动向——在华策克顿集团的新剧发布推介会上，重大历史题材剧《太平年》官宣由他执导；在腾讯视频年度发布活动上，《三体：大史》也官宣由他执导。

忙碌的杨磊会用什么态度和方法投入一部全新的作品？近日，他在接受羊城晚报等媒体采访时给出了答案。

《太平年》：制作团队是《三体》的原班人马

《太平年》是中宣部2024年度文化产业发展专项支持项目、国家广电总局重大历史题材电视剧，由杨磊执导，陆贝珂联合执导，董哲编剧，预计于今年下半年开机。故事讲述五代中期至北宋初期的四十多年间，面对烽烟四起、江河离乱的天下，东南吴越国主钱弘俶和北宋皇帝赵匡胤心系百姓、向往太平，最终，在两人主导下，吴越国于太平兴国三年完成了“纳土归宋”的历史创举。

杨磊上一次拍历史正剧要追溯到2007年。他参与拍摄了由陈道明、胡军等主演的《卧薪尝胆》，讲述春秋时期，越王勾践在吴国为奴三年，回国后励精图治，每日睡在柴草上尝苦胆，最终打败吴国的故事。杨磊坦言，《太平年》讲述的时代让他印象深刻：“许多演员在看过剧本后兴奋激动，要报名参演，因为市场上很长时间没有历史正剧出现了。”

华策克顿集团总裁傅斌星表示，之所以邀请杨磊担任导演，是因为《三体》这个项目让他看到杨磊克服困难的能力：“对于《太平年》描述的这段历史，史料记录不算多，需要一位具有创造力的导演去呈现。在一次颁奖礼的后台，我找到杨磊导演，跟他说，这个难啃的骨头只能你来！我想象不出来，还有谁会像你一样愿意花足够长的时间去调研、去摸索。你啃完《三体》，就请接着来啃《太平年》！”杨磊回应：“《三体》确实花了我五年时间，全心扑在一件事上这么久，可能这也是傅总选中我的原因。”

据悉，知名编剧董哲打磨三年多完成了《太平年》的剧本。而杨磊透露，为了保证制作水准，“新剧的制作团队是《三体》的原班人马。”

《三体》剧照

《三体·大史》海报

创作理念：『合适』比『新鲜』更重要

拍完《三体》后的这两年，杨磊发现接的戏都很有难度：“我总觉得没有比《三体》更困难的戏了。结果，我遇到了每天都在‘打’的《金庸武侠世界》，最近拍的悬疑剧《人鱼》也很难……”

杨磊已经预见到，拍摄《太平年》的过程也一定艰难：“我很喜欢《太平年》的剧本。今年春节期间，我在捋剧本，看到最后一集时，记得那是凌晨两点，有点舍不得往下看。妻子问我，这么晚了你兴奋什么呢？我说，这剧本好看到我舍不得往下看，感觉看完后就没了，心里会空落落的。我给这部剧的判断，是好看但很难，我会努力克服困难把它拍得好看。”

为什么要坚持挑战高难度？杨磊坦言，自己总是渴望从作品中获得新鲜的感动：“我接戏的态度就是看自己看完剧本后有没有拍它的冲动，只要有冲动，不管什么类型的剧，都好说！不管拍的时候难不难，接戏的时候能兴奋起来是最主要的。”

杨磊导演执导的电视剧《人鱼》也在拍摄中，主演董勇让杨磊给他推荐几部好剧观看。杨磊笑言：“我向他推荐我拍的《红色》，接着让他看《三体》，他又看了《金庸武侠世界》，就摸不清我的戏路了。他说我最近两年拍戏像集邮，没有一部戏长得一样。”杨磊坦言，自己的确不喜欢待在舒适区：“我和我的制作团队已经合作二十年了，每种类型的剧都遇到过，而拍每种戏的方法都不一样。如果我们经常拍一种类型的剧，会形成套路，走进舒适圈。我不愿意重复——重复别人的创作风格是跟风，重复自己，也会有同样的问题。”

多年之后再拍历史正剧，是否要在视听语言方面有所创新？杨磊回应：“很多人都在追求花哨、高科技带来的‘新’，而我追求的是合适。要让观众看完剧之后，能走心。我拍一部戏，第一坚持的永远是人物好看，要让观众能记住人物。其次，我追求的也不是宏大场景，而是适配剧情的场景。”他以《三体》为例，解释找到一部剧内核的重要性：“之前，很多人认为这部剧的内核是科幻，但我找到的内核是现实主义。”《太平年》的内核又是什么？杨磊的答案是：“通过战乱、破碎，让观众能体会到今天幸福安宁生活的不易。”

羊城晚报特派记者 龚卫锋（上海专电）

直击第29届上海电视节

新剧《苦力》发布

王丹妮张孝全揭开海外华人劳工史

6月24日，8集电视剧《苦力》在上海举行媒体见面会。该剧由国泰电影公司出品，朱美莲原创，陈骏霖执导，王丹妮、张孝全等主演，以19世纪60年代华人赴古巴当苦力的大历史为背景，讲述一位中国女孩到古巴偿还家庭债务期间经历人生起伏后掌握自己人生的故事。这是凭借《梅艳芳》《毒舌律师》等电影被观众熟悉的王丹妮首次出演电视剧。发布会结束后，她接受了羊城晚报等媒体的采访。

出品人朱美莲介绍：“人们只知道非洲奴隶制，但鲜有人知道在加利福尼亚修建铁路，在马来西亚、玻利维亚开采锡矿，在古巴、多米尼加共和国和牙买加的甘蔗田里劳作，以及修建巴拿马运河的中国苦力。我一直对华人移民史感兴趣，我也是中国移民的后裔。”对于选择女性视角呈现该剧，朱美莲表示，自己来自一个充满强大女性精神的家庭：“我的曾祖母、祖母、母亲在各自生活中独立又坚强，所以，我以她们为原型创作了这个故事。”

剧中，王丹妮饰演的女主角朱琳，是善良、勇敢、强大的女性。王丹妮介绍：“朱琳在广东东莞石龙出生，跟着外婆长大。为了还清家中债务，她只能远嫁古巴，开启冒险记。观众可以见证朱琳的成长，她教会我们坚强。”王丹妮为角色做了大量功课：“我看了很多相关历史背景的影视、文字资料，了解到苦力在当年面对的生死困境、被欺压的生存状态，被他们传递的华人精神感动。”

据悉，《苦力》剧组在多米尼加、巴拿马进行了实地拍摄，并融入舞狮、功夫、中医等中国传统文化元素，展现不同文化间的碰撞与融合。该剧还聚集了来自哥伦比亚、古巴、新加坡、多米尼加、英国、美国等国的演员。王丹妮感叹：“《苦力》是我迄今合作过的团队中最国际化的。这种经历很难得，语言经常在英语、粤语、普通话之间来回切换。”

主创团队方面，《苦力》是导演陈骏霖继电影《一页台北》之后第二次与朱美莲合作。而饰演男主角李同河的张孝全与陈骏霖合作多次，凭借《女朋友·男朋友》《被偷走的那五年》等电影，深受观众喜爱。王丹妮说：“我跟张孝全合作很有默契。虽然我们都是安静的人，但我会向他请教表演经验，他很乐意分享。他在剧中的造型很帅，让团队的小女生们冒‘星星眼’。我们的感情线也是有笑有泪，看点很足。”

羊城晚报特派记者 龚卫锋（上海专电）

王丹妮饰演女主角朱琳