# 夏日研学进行时 走进博物馆考古实验室

## 五名『准大学生』参与发掘三千五百多年前的广州先民墓葬

文/图 羊城晚报记者 文艺 通讯员 粤文旅宣（除署名外）

7月4日上午，南汉二陵博物馆的考古实验室迎来了几位特别的“工作人员”，他们是今年刚刚参加完高考的五名“准大学生”。在专业考古工作者的带领下，五名学生将参与到广州南沙鹿颈遗址的实验室考古工作中，由此开启一次有趣又有料的人生考古初体验。

本次研学活动围绕南沙鹿颈遗址一座3500多年前的墓葬展开。在考古实验室里，当好奇心满满的学生与三千多年前的广州先民墓葬“相遇”，他们又会在这里发现什么“宝贝”——

### 壹 从殷墟讲起：什么是实验室考古？

上午九点半，五名学生准时抵达南汉二陵博物馆报到。除了两名同学来自广州本地外，其他三名分别从深圳、佛山赶来。

此次研学活动又分为理论和实操两个环节。在博物馆的公众考古活动中心，研学导师、广州市文物考古研究院考古研究部黄碧雄首先给五名学生介绍了“考古是什么”“考古发掘怎么做”“我们为什么要做实验室考古”等内容。

其间，黄碧雄向几名学生抛出了一个问题：自中国现代考古学诞生以来，考古发掘工作一般都在室外进行，但有一些考古发掘却是在室内，这是为什么呢？他以著名的殷墟考古引入，给大家讲解了实验室考古的必要性。

原来甲骨文的一次重大考古发现就与实验室考古有关。1936年，考古工作者在河南安阳殷墟进行考古发掘时，发现了龟甲数量巨大的编号为YH127坑的甲骨坑。

“因为当时是夏天，天气非常炎热，甲骨坑的空间有限，只能容纳两三个人同时工作。为了保护文物安全，当时的发掘人员就想了一个办法，把整个坑打包，运到室内再进行慢慢清理。”黄碧雄讲道，正是采用了整体打包的方法，才有了YH127坑一万多片刻辞甲骨的精细整理。此次考古成果对中国甲骨文研究至关重要。

黄碧雄介绍，实验室考古，顾名思义是将文物遗存放进实验室而进行的考古发掘。“当在田野考古发掘现场遇到不容易清理和易损坏的遗迹和遗物，就应该采用实验室考古的方式，将遗存及周边土体一起套箱提取，通过异地迁移至室内进行发掘清理和研究。”此次研学活动就是一次典型的实验室考古。

黄碧雄（蓝衣者）演示如何测量出土物的位置信息 主办方提供

### 叁 南沙鹿颈遗址实验室考古研学活动陆续有来

穿上统一的工作服，选择合适的发掘工具，五名学生围站在套箱四周，各自开始一处可见物的发掘。然而，由于这座墓葬已经被存放在库房多年，土壤中的水分早已蒸发殆尽，土质也变得十分坚硬。这让学生们一开始的发掘并不顺利。

在黄碧雄的指导下，他们将手中的竹签换成了手铲、刮铲等更为坚硬的工具，并用水壶不断朝发掘处喷水润湿。由此，他们的发掘也渐入佳境。

碎骨、陶片、贝类……一件件遗物经由五名学生之手成功发掘出土。紧接着，他们又用专业相机为出土物拍照，在标签纸上填好出土物的各类信息，然后将其与出土物一起装袋。这样每件出土物就有了自己的“身份证”。

观察、发掘、清理、拍照、记录、提取……遵照严格的考古发掘流程，五名学生忙得不亦乐乎。

来自深圳科学高中的奚业朋告诉记者，日常生活里他很喜欢逛博物馆，因此对考古和历史有了兴趣，当天一早他就从深圳坐高铁前来参加这次活动。

“获得走进考古现场的机会是非常难得的，所以特别想来体验一下。在中山大学2024年自主招生中，我报考了历史学专业，现在还在等待结果中。参加这次活动也是借机来感受博物馆的工作氛围。”奚业朋说。

研学导师黄碧雄一边仔细观察学生们操作是否规范，一边为学生们答疑解惑。他告诉记者，由于南沙鹿颈遗址一号墓堆积较厚，此次考古发掘只完成了其中的一部分，该系列实验室考古研学活动还将继续推出。“欢迎感兴趣的观众朋友留意‘广州考古 南汉二陵博物馆’微信公众号的推送，期待与大家在博物馆见面！”

南汉二陵博物馆展厅里的广州“南沙人”头像

### 贰 首日任务：科学提取陶器碎片

有了基本的理论知识储备，五名学生满怀期待地跟随黄碧雄前往考古实验室。在实验室里，只见南沙鹿颈遗址一号墓被嵌在一个大型长方体套箱内，套箱四周用木板和铁板固定，开口朝上。仔细观察土层表面，还能看出人类骨骸埋藏过的清晰的痕迹。

广州市文物考古研究院院长张强禄曾负责南沙鹿颈遗址的发掘工作，他介绍，该遗址自2001年底开始发掘，是距今约4500～3500年的新石器时代晚期至商时期先秦遗址。其中，南沙鹿颈遗址一号墓应为遗址早期遗存中最晚的一个遗迹单位，距今3500多年，是广州首次考古发现三千年以前的人类墓穴。

在这处墓葬中，还发现了一具保存十分完好的人骨架。“后来，人类学家根据该人体骨架，成功复原了他的头像，并命名为广州‘南沙人’。这也是迄今为止确定的广州人最早、最完整的头像。”张强禄说。

为了保证“南沙人”骨骸信息的完整性，考古工作者采用套箱提取的方式把墓葬及周边堆积一起打包，然后运回了文物库房。记者看到，在“南沙人”骨骸提取后的土层里，还散布着一些陶器碎片等遗物，它们极有可能与墓主人密切相关。

“这些原生堆积需要作进一步的考古发掘。今天你们的任务就是按照地层的早晚关系，从上到下去清理这座墓葬，并将这些陶器碎片科学提取出来。”在张强禄讲解完基本的操作规范时，五名学生已经跃跃欲试。

### 肆 广东暑期将推出204项教育研学活动

羊城晚报记者了解到，这个暑假，类似的博物馆研学活动在广东还有很多。日前，由广东省文化和旅游厅主办，佛山市文化广电旅游体育局协办的“请到广东过暑假——2024粤博假期·夏日知旅”系列推介活动启动仪式在佛山市祖庙博物馆举行。

启动仪式现场发布了广东暑假期间博物馆优秀展览和活动。今年暑期，全省博物馆将推出204项教育研学活动和927场展览。

广东省文化和旅游厅党组成员、副厅长、省文物局局长龙家有表示，学生是博物馆参观人群中的重要部分，也是博物馆重点关注和着力的对象。2023年，全省387家博物馆全年接待观众7955.47万人次中，未成年观众有1798.5万人次，约占观众总数的20%。全年开展线下社会教育活动2.87万场次，有3092.03万人次参与，其中大部分是学生。

对此，广东省将围绕“博物馆之夜”“品读博物馆”“玩转博物馆”等主题开展系列精品展览推介活动，并组织青少年参与博物馆系列教育研学活动。广东省博物馆协会秘书长王芳同时介绍，今年7月，广东省还将举办博物馆研学培训，邀请全国文博和教育界专家共议博物馆研学的创新路径，激发广东博物馆研学活动的活力。

### 一周艺文

□文字整理 羊城晚报记者 陈晓楠

**文保**

**50余件沈阳故宫院藏文物保护修复成果集中亮相**

“宫藏永续——沈阳故宫文物保护修复成果展”2日在沈阳故宫銮驾库面向公众开放，50余件完成修复的院藏文物集中亮相。本次展览包括“锦绣焕彩”“纸墨留香”“佳器重辉”“余韵清声”四个部分，以文物品类为脉络，从织绣、书画、金属、钟表四个方面进行系统梳理，通过重点修复案例展示沈阳故宫申遗成功20年来在文保方面的发展与进步。

**遗址**

**山西将建设陶寺国家考古遗址公园**

近日，山西省政府办公厅发布关于成立陶寺国家考古遗址公园建设工作专班的通知，建设内容主要包括陶寺遗址博物馆、陶寺遗址文物本体保护展示工程、陶寺农耕文明展示中心、环境整治工程及园区道路等。陶寺遗址位于襄汾县城东北约7公里的陶寺镇，遗址面积300万平方米以上。

**戏剧**

**豫剧名家吴素真亮相法国阿维尼翁戏剧节**

当地时间7月3日，法国阿维尼翁戏剧节迎来中国陈派豫剧名家吴素真，她以一出经典豫剧《拾玉镯》征服了现场观众，中国传统戏曲的无穷魅力为即将到来的巴黎夏季奥运会增添一抹浓厚的东方色彩。

吴素真是“豫剧皇后”陈素真再传弟子，国家一级演员，工青衣、花旦，荣获第29届中国戏剧梅花奖。

**美术**

**中国美术馆集中展出俄罗斯艺术科学院院士作品**

由中国美术馆、俄罗斯艺术科学院、俄罗斯美术家协会等共同主办的“美在阳光下——俄罗斯艺术科学院院士作品展”日前亮相中国美术馆。

展览展出20余位俄罗斯艺术科学院院士的60余幅作品，涵盖风景、人物、静物以及主题性创作。艺术家年龄不同、风格各异，集中呈现了俄罗斯当代架上绘画以及雕塑艺术的精神面貌。

【有感于思】 **阎晶明** 中国作家协会副主席

## 看点在乌龙球

作为球迷，盛夏遇上欧洲杯本是盛事，我却基本上没怎么看整场比赛。晚上9点钟开始的往往不重要，重要的却在凌晨3点开始。但从来没有缺少关注，给人留下的集中印象是：乌龙球、闷平、进球被吹。卢卡库3个进球被吹无效已成欢乐之梗，也成质疑、抨击VAR技术的实据。越位几乎是按毫米计算出来的，这让一项以粗犷为主基调的竞技变得在毫厘之间争执不下，的确值得反思。

特别让人匪夷所思的是，本届欧洲杯几乎每天都在上演乌龙球尴尬戏，开赛还不满一周，已经产生7个乌龙球。也真奇怪。究其原因，恐怕与进攻强度不断强化、密集防守又成防守主基调有关。无论角球、任意球还是阵地战进攻，传球速度大幅增加，禁区内双方球员人数密集，几无腾挪空间。飞入禁区的球像没有方向的子弹，不知会“打中”哪一个身体，力度之大有时让人担心球员安全。如果防守球员不幸接触，乌龙球的概率就大大增加。现如今，盘球大师之类的“绝活儿”几乎没有市场，曼联的安东尼就被批评得上不了场。从前的足球似乎还真不是这样的。进攻难度的加大，让足球运动在很多方面改变了形态。

乌龙球是个尴尬事件，唯有将功补过可以弥补涉事者内心的痛楚。两天前难得看了一场阿尔巴尼亚的比赛，不慎将球挡入自家球门的球员很快帮助本队攻入一球，真让人觉得宽慰。比起克罗地亚的莫德里奇点球不入而又攻入一球将功补过，那种救赎的获得感肯定更强。

窃以为，有关乌龙球的认定也应随着足球运动的变化而有所改变。即使一粒进球是由防守方球员不慎成为最后一个触球者，但如果这一接触并没有改变球的运行轨迹和方向，如果这一入球本来也是不可避免的结果，就不应该计算为own goal（本方攻入）。这样做，既可以免除防守一方无谓的心理压力，也让进攻方球员获得更多争夺荣誉的机会。当然，如何把握，自应有一套规则。

有一说，乌龙球这个说法与粤语有关，因为英文里的短语own goal，与粤语里的“乌龙”发音特别接近，不知然否。但不管怎么说，这届欧洲杯至今带给人的看点，可能就是以乌龙球为最了。

【拒绝流行】 **曹林** 北京时事评论员、教授

## 弱化一下高分热搜吧

一如既往，高考出分的季节，有不少媒体早早做好了准备，蹲守查分，记录下那些刺激、尖叫、拥抱、狂欢、加冕的名场面。今年很多地方的这种“查分名场面”已经登场了，各种尖叫，各种惊叹，各种让人羡慕的高分狂欢姿态，班主任落泪，父子拥抱，跳起来，飞起来。

一分耕耘一分收获，祝贺那些高分者，值得欢乐！但说实话，对这些“查分名场面”，我总觉得有点儿不安，觉得这种热度不是什么好事，可能是在增加一种压力氛围。高考出分，几家欢喜几家愁，有高分的尖叫欢笑，更多可能只是寻常的沉默，是一声叹息，是几道题没答好影响了分数后的懊恼，是失落、失意和焦虑。媒体上的查分名场面，也许会强化那些失落和失意，强化某种“一考定终身”的竞争压力和命定焦虑感。

虽然高考拼的就是分数，高分者就是胜出者，高分是对那种成功的加冕，应该获得鲜花和掌声。但我总认为，正是这种残酷的竞争，很多时候压得人们喘不过气来，让学生自小就背负着沉重的压力。上上下下那种“分数决定论”“高考定终身”“状元崇拜癖”太强势、太普遍、太根深蒂固了，随着教育观念水位的提升，舆论能不能稍稍弱化一下那种优绩主义的凝视？起码不要给本就残酷的竞争压力再加新闻热油。

记得有一年北大自主招生之后的那封信，感动了很多人。那一年自主招生之后，当很多学校都在盘点那些获得进入顶尖名校资格的天之骄子时，北大把目光投向那些失意者。北大给自主招生初审未通过考生一封信，让人们看到了一所顶尖名校的价值观。这封信开头是这样写的：尽管我们不得不遗憾地告诉你，你未能通过本次自主招生选拔。然而请你相信，这是一个无关乎成败的结果判定，我们依然珍视你对北大的向往和热爱，在你的身上，依然有我们看重的执着和自信，而它比这次选拔的结果更能决定你的未来。这个世界有时看似分明：有竞争、就会分出先后；有选择，就会意味着一部分人欢笑，而另一部分人失落。而当你有一天能定义自己的人生，活出自己的精彩，这个世界就是你自由驰骋的天地。因此，请你相信这样的结果，无关才华的高下，亦不应当有损于你为梦想拼搏而怀有的勇敢与能量。

我知道，此时只要做“高分名场面”新闻，必然会成为热点，必然会上热搜，但请克制这种热点和热搜欲望吧！

【昙花的话】 **尤今** 新加坡作家

## 转个弯儿

两年前，到塞内加尔拥有300余年历史的古老渔村恩达尔去，看到了一个令我震惊的景象。

辽阔的圣路易斯河上，满满地停泊着大大小小的渔船；船上，堆满了刚捕获回来肥肥瘦瘦的鱼。渔夫们就在船上将鱼分类，体积肥硕的鱼放进大桶里、瘦小的搁入大盆内。让我目瞪口呆而又莫名其妙的是，渔夫们居然将盆里的小鱼一股脑儿地倒在沙滩上。这些被丢弃的鱼，引来了不计其数的苍蝇和飞鸟，整个环境，邋遢不堪。

当地人告诉我，渔夫捕获的鱼太多了，小鱼根本卖不出去。塞内加尔生活水平低，没有冷藏库，丢弃是唯一的解决方式。

简直就是暴殄天物啊！我扼腕叹息。

去年，到另一个渔产丰富的西非国家尼日利亚去，却看到截然不同的处理方式。

尼日利亚一般家庭都没有电冰箱，更别说冷藏库了。不过，渔夫不弃鱼，他们熏鱼。有时，渔获从渔船卸下来，就直接送到熏鱼制作厂去了。寻常人家也常在住家前面设置简陋的架子，自行熏鱼，鱼腥和柴火交缠所散发那种咸咸香香的浓烈气味，四处流窜。熏鱼做好了，可存放一年或更久，滋味不变。熏鱼是全民烹饪之宝，平平无奇的蔬菜，一旦加入熏鱼，便能形成绝佳的风味，如果以它配搭肉类或海鲜，更能让人吃得灵魂出窍。

瞧，让脑筋转个弯儿，便能化腐朽为神奇。

●随手拍

### 云上读书

图\文 王朝华

最近，我搭乘飞机从湛江飞往呼和浩特，航班上的乘客要么在闭目养神，要么在欣赏窗外的云海，我看到前排一位年轻人拿着一本书在看。在这电子产品流行的时代，在这万米高空之上，还有人热爱纸质阅读，让人感慨。

随手拍专用邮箱:ycwbwyb@163.com

【如是我闻】 **李雪涛** 北京外国语大学教授

## 德国的橡树

橡树被视为“德国之树”，据说德意志最重要的浪漫主义作家艾亨多夫就称德国为“橡树之国”。在德国的时候，看过北德意志电台（NDR）拍摄的一个纪录片，是有关“希特勒橡树”的。纳粹夺取政权后，石勒苏益格-荷尔斯泰因州的市政府也响应号召种植了许多橡树，以纪念新任帝国总理希特勒。

第二次世界大战结束后，占领国下令砍伐了许多“希特勒橡树”，但也不可能彻底“铲除”这些生命力很强的植物。还有一些，战后人们已经分不清是一般的橡树，还是“元首橡树”了。

橡树象征着德意志是早在纳粹执政之前，即使是出于将与纳粹相关的历史遗迹统统消灭掉的目的，砍掉橡树也会引起当地人的不满，因为这些橡树也曾是村民生活历史性的一部分。他们当然可以理直气壮地问：这棵树有什么错，只是被一些人赋予了这样的名字而已。其实，将文物作为国家历史不可或缺的一部分保存起来，也没有什么错。从物质上消灭这样的一棵橡树并不难，但如何让人们在心灵上心悦诚服地接受这一切，并不是一件容易的事情。

【不知不觉】 **钟红明** 上海《收获》杂志副主编

## 喜欢下雨？

每到江南的梅雨季节，都会想起汪曾祺先生的散文《昆明的雨》，因为昆明的气压不低，不闷，因而：“昆明的雨季是明亮的、丰满的，使人动情的。城春草木深，孟夏草木长。昆明的雨季，是浓绿的。”他笔下昆明雨季的菌子，种类繁多，鲜美肥腴……最后是一句“我想念昆明的雨”，画下美丽的句点。于是，每一次读着他的文字，仿佛也看到小巷人家门扉上倒挂的开花的仙人掌，那淡淡的愁绪，绰约可见与他仍旧一同走在当年雨里的人，那些故事，那些青葱岁月，他的昆明，也变作了我们也爱的雨中的昆明。

在江南，因为东亚季风的影响，雨带徘徊，会有一段持续性的阴湿多雨天气，此时江南梅子成熟，故称“梅雨”或“黄梅雨”，一般6月中旬“入梅”，七月上中旬“出梅”。因为这段时间器物容易发霉，也被称作“霉雨”。

晋代周处所著《阳羡风土记》主要记录阳羡（现今江苏宜兴地区）一带的岁时、祭祀、饮食、物产、地理等，其中就写道：“夏至之雨，名为黄梅雨，沾衣服皆败黦。”唐代《初学记》记载：“梅熟而雨曰梅雨（江东呼为黄梅雨）。”可见“梅雨”在两千多年前就被命名，又对人的生活产生巨大影响，比如徐光启推荐过适合梅雨时节、生长期较短、耐水涝的粮食品种“一丈红”。上海开埠以后，同治年间，徐家汇设置了气象站，自然也留下每个年份梅雨季节的降水量等翔实记录。

到了梅雨天，一天的任何时候，都可能忽然下起雨来，所以，外出的人包里一定带着雨具。发愁什么样的鞋子都不可能既防雨又不闷。梅雨时候的体感并不舒服。往往，不是眼睛看到，而是耳朵首先察觉又下雨了。车轮驶过马路，传来饱含水意的声音，夜深人静，窗户玻璃忽然唰唰唰响了，梅雨也不是淅淅沥沥的，而可能是很大的降水量，院子里的植物，深深浅浅的绿，水分就要从茎叶里滴落。上海开埠以来，就在徐家汇设立了气象站，引入西方气象学的统计方式，资料告诉我们，一半的梅雨是所谓正常梅雨，另外一些年头，你看“早梅”“迟梅”“暴力梅”“枯梅”“空梅”“倒黄梅”……这些名称就知道，梅雨多么善变。而“梅雨”，早就变成江南人一个富有情感的词语，而不只具有气象学的意义。

江南人对梅雨的情感自然是复杂的，下雨的时候，闲人临窗品茶，若是眼前有朋友，若是视野里正是江南的白墙黑瓦，烟雨朦胧，坐听雨水叩击瓦片，那是诗情画意，可如果是在上班的时候遇到大雨，地铁站又没有考虑到城市多雨有风，台阶水汪汪，若是总没有阳光，烘干的衣服也一股潮气……那就没有什么谈得上客观的好心情了。

某次问作家杨争光最喜欢的天气，那时他在西安，想了一下，神往地说：“下雨。”我女儿听到就愤愤地说：“怎么会有人喜欢下雨。”唯有远离，才会如汪曾祺先生那样说一句：我想念昆明的雨。

【名著识小】 **杨早** 中国社科院文学所研究员

## “白云山”的用人之道

现在的白云山制药总厂是世界500强之一。但时光倒流五十年，创办于1973年的白云山药厂，只是白云山农场（后改名白云农工商联合公司）属下的一个小厂，全部家当就是熬药用的三只铜锅、一个改行的技术员和四十来个职工，全厂只出一种产品——穿心莲片。

到1976年，白云山药厂连发工资都成了问题。更糟糕的是，没有技术员，完全无法推出新产品。三十出头的党支部书记贝兆汉三天两头往人事部门跑，磨破嘴皮要技术员，但一个也没要上。在这至暗时刻，有人推荐了一位1961年从南京药学院毕业的药师，水平不错，但“犯过错误”，无人敢用。

贝兆汉想了又想，觉得工厂在生死存亡关头，什么错误会比厂子的生存更重要呢？他亲自上门，请来这位药师，恢复了他的工资待遇，放手使用。这位中年药师也不负众望，拼尽全力搞成了针剂车间，1976年当年就使工厂获得了转机。

不拘一格地使用人才让白云山药厂尝到了甜头。从1979年起，药厂聘请了一批退休的专家、教授，组成“智囊团”。这些老顾问不用坐班，也不承担具体任务，只在关键时候“参谋参谋”。工厂除了每月给顾问们送津贴、送汽车月票，还在食堂专辟了两张大圆桌做“专家饭”。此事在社会上传开，有人赞赏，也有人说风凉话，什么“养食客”“挖墙脚”“高价收买”，等等。白云山制药厂没理这一套，照旧养着这些老顾问。