



国漫  
《落凡尘》将于  
7月12日全国上  
映,影片在7月6日  
至7月7日进行超前点  
映,收获影迷点赞。影片  
来源于广州美术学院同名毕  
业短片,由广美师生与广东老牌  
动画企业咏声动漫联手,历经五年  
精心打造而成。

影片打出了“新神话,新中式,新国漫”的标语,通过原创故事,尝试打造岭南特色动画电影的新风格。在接受羊城晚报专访时,《落凡尘》导演、广州美术学院副教授钟鼎,总制片人、咏声动漫电影事业部总经理黄龙,详细剖析了影片的价值内核与创作难点。两人表示,国漫观众已经养成,未来中国动画市场必然更加多元,中国动画人须以原创为己任,迎接市场挑战。

### A 爱情的延续是亲情



胡广欣 摄

讨的是爱情的延续,探讨何谓“至亲之人”。爱情升华之后,它也包含亲情。比如所谓“夫妻相”,就是两个陌生人从相识到相知,再到相爱;从毫无血缘变成至亲关系,最后甚至连长相都变得接近了。

羊城晚报:亲情这个情感点,在过去的国漫中不多见。担心过年轻观众的接受度吗?

钟鼎:一开始有这样的担心。身边一些朋友也提醒我,现在没什么人做这个题材,是不是因为观众都不太“吃”这个点?但我觉得,亲情是根植在每个人的内心的,是我们与生俱来的感受,只要有合适的条件,它是很容易被调动起来的。就像现在每个春节,很多人都尽可能地回家团聚。

羊城晚报:跟创作团队里的学生们聊这个话题的时候,他们的感受如何?

钟鼎:他们也觉得这个话题很有思考空间。尤其是,当我们长大后,我们原来的家去哪了?

羊城晚报:亲情这个主题,在海外市场也容易被接受。

黄龙:我们的创作主要还是针对中国市场。之后我们希望把东方人在亲情上的羁绊向外输出。亲情是一种很普遍的感情,对于中国人来说,血浓于水的情感尤其强烈。

钟鼎:大家都知道牛郎织女是一个爱情故事。他们的故事如何发展?我想从爱情延伸出来,亲情会是一个很有趣的选择。在《落凡尘》里,我想探

的时候,你们对这个结局是一致同意的吗?

钟鼎:当时确实有不同意见。因为在动画片里,主角很少会被安排这样的结局,观众也都习惯看一个更加圆满的结局。但是,现在的结局是我们主题表达上的一种必然。我想表达的是一种传承,妹妹最终成长为一个能代替哥哥去为亲情守护的人。而且,既然影片叫《落凡尘》,那凡尘就是有遗憾的。但有一点,生命的离别不代表情感的离别。

羊城晚报:遗憾和圆满,是从不同角度看到的两面。

黄龙:对。金风从小到大一直被PUA(情感操纵和精神控制),他一直被动地去做很多事情。直到有一天了解真相之后,他打开了心结,作出了一个主动的选择,而且是跟他母亲当年一样的选择。在我看来,这是一件很圆满的事情。

羊城晚报:影片的结局可能会出乎很多人的意料。首映场的时候,金风的选择和结局也是很多人的泪点。当初创作

的时候,你们对这个结局是一致同意的吗?

钟鼎:当时确实有不同意见。因为在动画片里,主角很少会被安排这样的结局,观众也都习惯看一个更加圆满的结局。但是,现在的结局是我们主题表达上的一种必然。我想表达的是一种传承,妹妹最终成长为一个能代替哥哥去为亲情守护的人。而且,既然影片叫《落凡尘》,那凡尘就是有遗憾的。但有一点,生命的离别不代表情感的离别。

羊城晚报:遗憾和圆满,是从不同角度看到的两面。

黄龙:对。金风从小到大一直被PUA(情感操纵和精神控制),他一直被动地去做很多事情。直到有一天了解真相之后,他打开了心结,作出了一个主动的选择,而且是跟他母亲当年一样的选择。在我看来,这是一件很圆满的事情。

羊城晚报:影片的结局可

能会出乎很多人的意料。首映场的时候,金风的选择和结局也是很多人的泪点。当初创作

# 中国动画人须以原创为己任

对话粤产动画大片《落凡尘》导演与总制片人——

羊城晚报记者 李丽

## D 50多家公司合作是巨大挑战

羊城晚报:这部电影里有一个很大的技术挑战,来源于你们对“天幕”的设定。“天幕”是连接天界和凡间的介质,所以片中有很多不同形态、不同光影、不同质地的布匹的呈现。

黄龙:确实很有挑战性,但很高兴大家最终完成了一个不错的效果。在我看来,《落凡尘》的世界看起来宏大,但实际上又是极简的,它的简单中带有很多细节。这种风格是非常难体会和呈现的,也给制作人员造成了很多困难,所以我觉得我们做成了很了不得的事情。

羊城晚报:我在片尾字幕中看到,有几十家公司共同参与各方面的制作,这也是中国动画力量的一次大集合了。

黄龙:对,主控的是咏声动

漫全资的戏剧工作室“铁风扇”,此外我们还有50多家联合制作的公司,总共有接近2000位艺术家参与了项目。这真的是一个很庞大的系统,里面蕴含了很多人的心血。

羊城晚报:这么多家公司朝着同一个目标努力,在协调的时候应该是很复杂的。

钟鼎:很难。举个简单的例子,每一个外包团队都希望他们提交过来的方案,我们能在3天内反馈。但是当50家公司的反馈混到一块的时候,效果就好比大家都在同一天反馈。所以这个项目是非常考验制片团队的,包括各个外包公司的制片。我特别感谢大家的服务精神和精益求精的专业意识,感谢大家能够包容我在创作上的各种执念和任性。

## E 动画市场未来会更多元

羊城晚报:《落凡尘》的预告片形容电影是“新神话,新中式,新国漫”。为何如此强调“新”字?

钟鼎:作为一个创作者,肯定想做新的东西。再者,广美从来都是敢为人先的,所以我们在DNA里就想做一些创新的事情。

羊城晚报:我在片尾字幕中看到,有几十家公司共同参与各方面的制作,这也是中国动画力量的一次大集合了。

黄龙:对,主控的是咏声动

漫。所以,现在的动画片不再像从前那样,只是给小孩看。对于动画人来说,这是一个非常好的时代,我看到身边很多朋友都跟我们一样在做原创,尽管面临着种种困难,但依然想要输出自己的表达。

羊城晚报:少儿向动画,确实是过去多数人对广东动画的印象。

黄龙:可能不光是广东,对全国动画来说都一样。但有哪一个创作者不想做更丰富的内容呢?只是在过去,从周期到预算,到观众,很多方面都没有准备好,动画片的票房体量无法支撑大家去做更多的选择。

但就在我们等到了“90后”“00后”成为主力消费人群,这批新生代的观众是能接受动画的,所以《哪吒之魔童降世》才能卖到超50亿元的票房。

过去有一部动画电影《魁拔》,我很惋惜它的遭遇。《魁拔》在今天看仍然是一部很成功的作品,但因为当时的主力

消费人群不热衷看动画片,最终它在市场上没有得到应有的回报。所以我们真的要珍惜现在的好时机,多创造更好的内容给观众选择。

羊城晚报:最后,对影片在暑期档的市场表现有什么期待?

黄龙:希望市场热起来,希望大家都好。

## 新中式国漫,“新”在哪?

### 链接



织女后人金风



活泼可爱的妹妹小凡

《落凡尘》影片取材自中国四大民间传说之一牛郎织女的故事,围绕牛郎织女后人的命运展开——织女后人金风为替母赎罪下凡收服星宿,途中与一心想上神界寻母的人间少女小凡意外结盟。

除了织女后人的故事属于原创,影片还打造了全新的世界观。其中,有“天幕”连接的神界与凡间,有化为原形四下“捣乱”的二十八星宿,还有充满人间烟火气和奇妙科幻味的七古镇。从故事、人物到美学风格,《落凡尘》都试图打造国漫的新标杆。

### 星宿神话首上银幕

这是二十八星宿首次登上大银幕。导演钟鼎介绍,创作团队通过查阅众多与星宿相关的古籍资料,结合“四象”星宿本身的特质及其所对应的动物形象,对星宿进行了创新演绎。观众可以在影片中看到既熟悉又新鲜的星宿动物造型。

钟鼎说:“希望通过电影引发观众对星宿神话的好奇心,去探秘星宿无垠、浪漫无界的星宿神话。”

### 创新借鉴宋朝美学

《落凡尘》采取架空的世界观设定,神界和凡界由“天幕”织连。《落凡尘》艺术指导韦昀云分享,神界以“布”为核心视觉元素,人间则借鉴了宋代的世俗风貌。

在打造凡间百态时,剧组参考了《宋代生活志》《清明上河图》等历史资料以及大量宋词,来自秦观词作《鹊桥仙》的“金风玉露一相逢,便胜却人间无数”更是片中重要的剧情“彩蛋”。片中还加入了大量年轻喜爱的国风元素,不仅有川剧变脸、舞龙舞狮等源自各个朝代的非遗项目,还有火锅、奶茶等极具中国风格的美食文化。

在广州首映场,曾有一位小观众现场提问:“古代为什么会有奶茶?”当时主创解释,其实宋代早有将奶和其他材料加冰组合制成的饮品。片中的奶茶杯身由竹筒和芦苇秆制成,这两种材料也是古已有之。

### 让织女形象更有力量

编剧康夫谈及对织女形象的改编时透露:“作为一个女性创作者,我觉得织女在传统形象中很美,但还是希望在现代的叙事里能赋予她更有力量的形象。她不再只是负责貌美如花,而是有自己的事业,坚守正义,敢于反抗和选择,是一个敢爱敢恨的女性形象。”

片中有句台词,“感情是人间的法术,可你永远不懂凡人的法术有多强”,便是织女这一新形象的准确写照。

### 台词再创作推出粤语版

影片特别推出粤语版,希望以动漫为媒介,连接粤港澳同根同源的文化与家国情怀。

值得一提的是,《落凡尘》是一部融合了粤港澳青年创意的国漫作品。香港青年艺术家们的加盟为影片带来了新的创作视角。来自中国香港的青年动画导演谢赐麟,同时担任《落凡尘》的执行导演与粤语版配音监制。他表示:“粤语版《落凡尘》并没有将普通话版本进行直接翻译,而是结合粤语表达习惯对台词进行了再创作。”他还透露,影片融入了一些粤语地区观众更能意会的“彩蛋”。

## 广州资产管理有限公司资产转让通知暨与陈泓兵债权催收联合告知书

### 债权催收联合告知书

根据广州资产管理有限公司与陈泓兵签订的编号为【GZAMC-02-ZQZR-1-2024-024】《债权转让协议》,广州资产管理有限公司已将其对债务人【新浜矿雄冠家具有限公司】及其担保人享有的主债权及债务重组协议、抵押合同、质押合同、保证合同、和解协议和其他相关协议项下的全部权利,依法转让给了【陈泓兵】。

广州资产管理有限公司与陈泓兵特此通知债务人、担保人以及债务人、担保人及其承贷主体、清算主体等其他相关当事人,从收到本告知之日起立即向【陈泓兵】履行主债权及担保合同约定的还本付息义务或相应的担保责任,若债务人、担保人及相关义务人因各种原因发生更名、改制、歇业、吊销营业执照或丧失民事主体资格等情形,请相关承债主体、清算主体代为履行义务或承担清算责任。

特此通知。

广州资产管理有限公司 陈泓兵

2024年7月8日

注:1.本清单仅列示截至【2023】年【5】月【4】日的贷款本金余额,债务人和担保人应支付给【陈泓兵】的利息、罚息、复利、违约金及其他应付借款合同、债务重组协议、担保合同、抵押合同、质押合同、保证合同、和解协议以及其他相关协议和中国人民银行的有关规定或法律法规确定的方法计算至实际清之日止。

2.若债务人、担保人因各种原因发生更名、改制、歇业、吊销营业执照或丧失民事主体资格等情形,请相关承债主体、清算主体代为履行义务或承担清算责任。

3.下表中债权本金余额仅供参考,贷款本金余额以借款合同、债务重组协议、担保合同、和解协议、生效法律文书等相法律文件的规定为准。

4.下列债务人、担保人如有疑问,请与广州资产管理有限公司或【陈泓兵】联系。本通知书中内容如有错误,以债权人、担保人、债务人等原已签署的交易合同和生效法律文书为准。

广州资产管理有限公司 陈泓兵

联系方:广州市天河区珠江东路28号越秀金融大厦58楼

联系人:许先生

电话:020-66812980 转8134

陈泓兵

联系方:广州市白云区翰林路245号星瑞居D-502房

联系人:陈泓兵

电话:13622199858

附件:标的债权清单

债权人 债权本金余额(元) 债权合同(汇票协议)编号 保证合同编号 抵(质)押合同编号 担保人名称

清新浜矿雄冠家具有限公司 17,794,600.40 4401012015000755 44100620130001162 44100620130001162

清新浜矿地产开发有限公司

联系方:广州市天河区珠江东路28号越秀金融大厦58楼

联系人:钟景华、钟新权、钟思华、陈少容(承

债人)

基准日:2023年5月4日