



国漫《落凡尘》将于7月12日全国上映,影片在7月6日至7月7日进行超前点映,收获影迷点赞。影片来源于广州美术学院同名毕业设计,由广美师生与广东老牌动画企业咏声动漫联手,历经五年精心打造而成。

影片打出了“新神话,新中式,新国漫”的标语,通过原创故事,尝试打造岭南特色动画电影的新风格。在接受羊城晚报专访时,《落凡尘》导演、广州美术学院副教授钟鼎,总制片人、咏声动漫电影事业部总经理黄龙,详细剖析了影片的价值内核与创作难点。两人表示,国漫观众已经养成,未来中国动画市场必然更加多元,中国动画人须以原创为己任,迎接市场挑战。

A 爱情的延续是亲情



▲钟鼎
▼黄龙



羊城晚报:《落凡尘》的故事从牛郎织女的神话延伸而来。可能很多人都没想到,它最终拍成了一个关于亲情的故事。这个创新角度,你们是如何决定的?

钟鼎:大家都知道牛郎织女是一个爱情故事。他们的故事如何发展?我想从爱情延伸出来,亲情会是一个很有趣的选择。在《落凡尘》里,我想探

讨的是爱情的延续,探讨何谓“至亲之人”。爱情升华之后,它也包含亲情。比如所谓“夫妻相”,就是两个陌生人从相识到相知,再到相爱;从毫无血缘变成至亲关系,最后甚至连长相都变得接近了。

羊城晚报:亲情这个情感点,在过去的国漫中不多见。担心过年轻观众的接受度吗?

钟鼎:一开始有这样的担心。身边一些朋友也提醒我,现在没什么人做这个题材,是不是因为观众都不太“吃”这个点?但我觉得,亲情是根植在每个人的内心的,是我们与生俱来的感受,只要有合适的条件,它是很容易被调动起来的。就像现在每个春节,很多人都尽可能地回家团聚。

羊城晚报:跟创作团队里的学生们聊这个话题的时候,他们的感受如何?

钟鼎:他们也觉得这个话题很有思考空间。尤其是,当我们长大后,我们原来的家去哪了?

羊城晚报:亲情这个主题,在海外市场也容易被接受。

黄龙:我们的创作主要还是针对中国市场。之后我们希望把东方人在亲情上的羁绊向外输出。亲情是一种很普遍的感情,对于中国人来说,血浓于水的情感尤其强烈。

B 亲情的内核是无条件的爱

羊城晚报:在《落凡尘》里,兄妹情的表达很多时候是无声胜有声的。尤其是哥哥金风对妹妹的表达,可能他表达安抚的方式就是给她买一杯“珍珠奶茶”。

钟鼎:我觉得我们中国人的情感表达是相对含蓄的。这种表达,首先来源于我的真实感受吧。我分享一个小故事。因为我外公外婆早已去世,所以我妈妈他们兄弟姐妹六人在生活上已经有一些疏远,平时各过各的日子。但前阵子我舅舅的身体出现了一点状况,需要帮助,他们几个人立刻又聚在了一起。这件事很触动我。亲情很多时候表现得很平淡,甚至有时候还会表现为一种反向的表达,但它

的时候,你们对这个结局是一致同意的吗?

钟鼎:当时确实有不同意见。因为在动画片里,主角很少会被安排这样的结局,观众也都习惯看一个更加圆满的结局。但是,现在的结局是在我们在主题表达上的一种必然。我想表达的是一种传承,妹妹最终成长为一个能代替哥哥去为亲情守护的人。而且,既然影片叫《落凡尘》,那凡尘就是有遗憾的。但有一点,生命的离别不代表情感的离别。

羊城晚报:遗憾和圆满,是从不同角度看到的两面。

黄龙:对。金风从小到大一直被PUA(情感操纵和精神控制),他一直被动地去做很多事情。直到有一天了解真相之后,他打开了心结,作出了一个主动的选择,而且是跟他母亲当年一样的选择。在我看来,这是一件很圆满的事情。



凡间七古镇

中国动画人须以原创为己任 国漫观众已养成 对话粤产动画大片《落凡尘》导演与总制片人

羊城晚报记者 李丽

羊城晚报:影片里凡间的部分是以重庆为参考设计的,但它又呈现出很多科幻色彩,这种既熟悉又陌生的感觉让观众觉得很新奇。你们在设计的时候是如何考量的?

钟鼎:我们想象中的凡间,就是一个没有拘束且充满奇思妙想的世界。在呈现上,它是中国传统文化的印象集合跟现代思维进行碰撞的一个结果。这也是我们的一个小创新,希望观众能在看传统文化的时候感受到一些现代的“梗”,这应该是一个很有趣的体验。

羊城晚报:片中有一段很精彩的戏,发生地是在火锅店。为什么是火锅?

钟鼎:火锅是一个情感汇聚和文化汇聚的载体,在我看来特别有“凡尘气质”。但做起来的时候不太容易,因为用技术去呈现火锅里的各种汤汁,是很大的挑战。

D 50多家公司合作是巨大挑战

羊城晚报:这部电影里有一个很大的技术挑战,来源于你们对“天幕”の設定。“天幕”是连接天界和凡间的介质,所以片中有很多不同形态、不同光影、不同质地的布匹的呈现。

黄龙:确实很有挑战性,但很高兴大家最终完成了一个不错的效果。在我看来,《落凡尘》的世界看起来宏大,但实际上又是极简的,它的简单中带有细节。这种风格是非常难体会和呈现的,也给制作人员们造成了很多困难,所以我觉得我们做成了一件很了不得的事情。

羊城晚报:我在片尾字幕中看到,有几十家公司共同参与各方面的制作,这也是中国动画力量的一次大集合了。

黄龙:对,主控的是咏声动

E 动画市场未来会更多元

羊城晚报:《落凡尘》的预告片形容电影是“新神话,新中式,新国漫”。为何如此强调“新”字?

钟鼎:作为一个创作者,肯定想做新的东西。再者,广美从来都是敢为人先的,所以我们在DNA里就想做一些创新的事情。羊城晚报:创新从来都是有风险的,如果IP对观众来说熟悉度并没有那么高,可能他们就需要更多时间去接受。

黄龙:国漫电影的起步时间并不长,但已经有很多前辈做得特别优秀,比如2015年国漫崛起的《西游记之大圣归来》,以及2019年带动市场爆发式增长的《哪吒之魔童降世》。我不认为我们跟着他们的脚步,能比他们做得更好。我们应该尝试去开创市场,而不只是迎合,对于咏声动漫这样一家有着20年历史的动画公司来说,这更是我们的责任。

羊城晚报:《落凡尘》的定位是一部“青年向国漫”,这跟咏声动漫过去作品的风格不一样。

黄龙:对于我们来说,这是一个新的赛道。这很危险,也很大胆,甚至有点冒险。但我们的判断是,未来的中国动画电影一定是多元化的,各种内容百花齐放。因为这个时代有很多很好的观众,他们对动画片的接受度

“广东气质”贯穿全片

羊城晚报:已经有人在问,似乎片中参考重庆饮食文化比较多,广府文化呢?

钟鼎:从内核上来说,《落凡尘》整部电影都是很广东的。因为广东人对传统很重视,对传统文化也保存得很好。广东人还有一种特质就是包容,不会排斥任何外来的有趣东西。所以我觉得大家认真看完《落凡尘》,就会发现我们广东的气质是一直在的。

羊城晚报:从结尾彩蛋看,《落凡尘》未来很可能发展为一个“宇宙”。



金风与小凡初相逢

宙”。下一部作品已经准备好了吗?

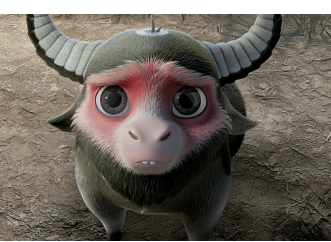
黄龙:我们准备的创意,确实不只是这部影片里所呈现的。我们已经有一个完整的世界观架构,也有丰富的人物储备,希望能继续拍下去,做更好的原创动漫。

羊城晚报:目前看来,观众的反响还是不错的。

黄龙:看到观众对这些新事物的接受度高,我们是非常激动的。只要有观众在,只要有喜欢新东西的年轻人在,我们一定敢于继续尝试。



金风与小凡初相逢



片中的二十八星宿里,最亲人的金牛牛



影片呈现了多种动画技法

新中式国漫,“新”在哪?

链接



织女后人金风

《落凡尘》影片取材自中国四大民间传说之一牛郎织女的故事,围绕两人后代的命运展开——织女后人金风为替母赎罪下凡收服星宿,途中与一心想上仙界寻母的人间少女小凡意外结盟。

除了织女后人的故事属于原创,影片还打造了全新的世界观。其中,有“天幕”连接的神界与凡间,有化为原形四下“捣乱”的二十八星宿,还有充满人间烟火气和奇妙科幻味的七古镇。从故事、人物到美学风格,《落凡尘》都试图打造国漫的新标杆。

星宿神话首上银幕

这是二十八星宿首次登上大银幕。导演钟鼎介绍,创作团队通过查阅众多与星宿相关的古籍资料,结合“四象”星宿本身的特质及其所对应的动物形象,对星宿进行了创新演绎。观众可以在影片中看到既熟悉又新鲜的星宿动物造型。

钟鼎说:“希望通过电影引发观众对星宿神话的好奇心,去探秘寰宇无垠、浪漫无际的星宿神话。”

创新借鉴宋朝美学

《落凡尘》采取架空的世界观设定,神界和凡界由“天幕”织连。《落凡尘》艺术指导韦昀云分享,神界以“布”为核心视觉元素,人间则借鉴了宋代的世俗风貌。

在打造凡间百态时,剧组参考了《宋代生活志》《清明上河图》等历史资料以及大量宋词,来自秦观词作《鹊桥仙》的“金风玉露一相逢,便胜却人间无数”更是片中的重要剧情“彩蛋”。片中还加入了大量年轻人喜爱的国风元素,不仅有川剧变脸、舞龙舞狮等源自各个朝代的非遗项目,还有火锅、奶茶等极具中国风格的美食文化。

在广州首映场,曾有一位小观众现场提问:“古代为什么会有奶茶?”当时主创解释,其实宋代早有将奶和其他材料加冰组合制成的饮品。片中的奶茶杯身由竹筒和芦苇秆制成,这两种材料也是古已有之。

让织女形象更有力量

编剧康夫谈及对织女形象的改编时透露:“作为一个女性创作者,我觉得织女在传统形象中很美,但还是希望在现代的叙事里能赋予她更有力量、有力量。”

片中有句台词,“感情是人间的法术,可你永远不懂凡人的法术有多强”,便是织女这一新形象的准确写照。

台词再创作推出粤语版

影片特别推出粤语版,希望以动漫为媒介,连接粤港澳同根同源的文化与家国情怀。

值得一提的是,《落凡尘》是一部融合了粤港澳青年创意的国漫作品。港澳青年艺术家们的加盟为影片带来了新的创作视角。来自中国香港的青年动画导演谢赐麟,同时担任《落凡尘》的执行导演与粤语版配音监制。他表示:“粤语版《落凡尘》并没有将普通话版本进行直接翻译,而是结合粤语表达习惯对台词进行了再创作。”他还透露,影片中融入了一些粤语地区观众更能意会的“彩蛋”。

广州资产管理有限公司资产转让通知暨与陈泓兵债权债务联合告知书

根据广州资产管理有限公司与陈泓兵签订的编号为【GZAMC-02-QZQR-1-2024-024】《债权转让协议》,广州资产管理有限公司已将其对债务人【清新滨矿雄冠家具有限公司】及其担保人享有的主债权及债务重组协议、抵押合同、质押合同、保证合同、和解协议和其他相关协议项下的全部权利,依法转让给了【陈泓兵】。

广州资产管理有限公司【陈泓兵】特此通知债务人、担保人以及债务人、担保人因各种原因发生更名、改制、歇业、吊销营业执照或丧失民事主体资格等情况的相关债权债务清算主体。【陈泓兵】作为【清新滨矿雄冠家具有限公司】债权的受让方,现要求下列清单中所列包括但不限于债务人、担保人及其相关主体、清算主体等其他相关当事人,从收到本告知书之日起立即向【陈泓兵】履行主债权合同及担保合同约定的还本付息义务或相应的担保责任。若债务人、担保人和相关义务人因各种原因发生更名、改制、歇业、吊销营业执照或丧失民事主体资格等情形,请相关责任主体、清算主体代为履行义务或承担清算责任。

特此通知。
广州资产管理有限公司 陈泓兵
2024年7月8日
注:1.本清单仅列示截至【2023年】5月【4】日的贷款本金余额,债务人和担保人应支付给【陈泓兵】的利息、罚息、违约金及其它应付款按借款合同、债务重组协议、担保合同、和解协议和其他相关协议及中国人民银行的相关规定或生效法律文书确定的方法计算至实际还清之日止。
2.若债务人、担保人因各种原因发生更名、改制、歇业、吊销营业执照或丧失民事主体资格的,请相关责任主体及/或主管部门代为履行义务或履行清算责任。
3.下表主债权本金余额仅供参考,贷款本金余额以借款合同、债务重组协议、担保合同、和解协议、生效法律文书等相关法律文书的规定为准。
4.下列债务人、担保人如有疑问,请与广州资产管理有限公司或【陈泓兵】联系。本通知书当中内容如有错误,以债务人、担保人等原已签署的交易合同和生效法律文书等为准。
联系方式:广州市天河区珠江东路208号越秀金融大厦58楼
住所地址:广州市南沙区丰泽东路116号南沙城投大厦1003房
联系人:许先森
电话:020-66812980 转 8134
陈泓兵
联系方式:广州市白云区翰云路245号星瑞居D-502房
地址:广州市白云区翰云路245号星瑞居D-502房
联系人:陈泓兵
电话:13822199858

附件:标的债权清单				基础日:2023年5月4日	
债务人	债权本金余额(元)	借款合同(汇票协议)编号	保证合同编号	抵(质)押合同编号	担保人名称
清新滨矿雄冠家具有限公司	17,794,600.40	44010120150000755 44010120150000755-1	441001201500007921	44100620130001162	清新滨矿房地产开发有限公司、清新滨矿加油站、钟景华、钟景权、钟景雄、钟少奇(承债人)