

欧洲杯半决赛·前瞻

西班牙队球员梅里诺在上轮比赛立下奇功 新华社发

北京时间7月10日凌晨,2024欧洲杯首场半决赛将在德国慕尼黑的安联球场上演,西班牙和法国狭路相逢,两支夺标热门分别是本届大赛的进攻之王和防守之王。西班牙是新科欧洲杯国家联赛冠军,法国是第二届欧洲杯国家联赛冠军,法国在2021年10月夺得欧冠冠军时就是在决赛以2比1逆转西班牙。

1 看历史: 胜者都最终登顶

西班牙和法国的欧洲杯对决很有故事,欧足联官网贴出两支足球队在2000欧洲杯1/4决赛交锋的老照片,双方中场核心瓜迪奥拉和齐达内比赛中拼抢,法国当时的队长是现任主帅德尚。法国以2比1击败西班牙,王牌前锋劳尔在第九0分钟罚丢扳平比分的点球,法国最终夺得那届欧洲杯冠军。齐达内后来成为带领西甲豪门皇家马德里实现欧冠三连冠的传奇主帅,世界级名帅瓜迪奥拉在2022-2023赛季带领曼城夺得队史第一座欧冠冠军奖杯,再加上带领巴塞罗那两次夺得欧冠冠军,瓜迪奥拉作为主帅的欧冠夺冠次数追平齐达内。

2008欧洲杯弃用劳尔,成为西班牙足球攀登巅峰的开始,“斗牛士”连续夺得2008欧洲杯冠军和2010世界杯冠军。到了2012欧洲杯1/4决赛,老对手西班牙和法国再次相遇,当时的法国主帅是布兰科。现任勒沃库森主帅阿隆索包办两球,西班牙以2比0完胜法国,并最终成为欧洲杯历史上唯一一支卫冕成功的球队,两届欧洲杯冠军之间还拿了一届世界杯冠军,更是独一无二。

2012欧洲杯之后,前法国队长德尚接管法国帅印并执教至今,在2016欧洲杯获得亚军,2018世界杯夺得冠军,2021年夺得法国队史上第一座欧洲杯国家联赛冠军奖杯,2022世界杯获得亚军,德尚的执教战绩很辉煌。2021年10月在欧洲杯国家联赛决赛中,奥亚萨瓦尔的进球为西班牙取得领先,姆巴佩助攻本泽马把比分扳平。姆巴佩随后为法国攻入制胜球,他的进球被当值裁判组认为是教科书般的反越位,但也有不少人至今都认为姆巴佩当时越位了。



姆巴佩是法国队的关键人物 新华社发

西班牙法国狭路相逢

最利矛 vs 最坚盾 谁能过关?

2 看风格:现实主义 VS 理想主义

无论作为球员还是主帅,德尚的战绩都很辉煌,他当年作为队长连续帮助法国夺得1998世界杯冠军和2000欧洲杯冠军。可是作为法国主帅,德尚的执教风格倾向于保守,也许与他球员时代踢防守型中场有关。2018世界杯,群星荟萃的法国虽然夺得冠军,可是被批评球风“苟且”甚至有点“猥琐”,领先之后就收缩防守成为德尚的拿手好戏。

本届欧洲杯,法国的保守风格与2018世界杯时颇为

类似,迄今为止五场比赛只取得三个进球,把握得分机会的能力比2018世界杯时还有了明显退步。两个进球是对手的乌龙球,另一球是队长姆巴佩主罚点球命中,法国连一个本方的运动战进球都没有,却闯进了半决赛。在1/4决赛中,法国与葡萄牙鏖战120分钟互交白卷,经过点球决胜淘汰对手。法国是本届欧洲杯防守最好的球队,五场比赛仅有一个失球,是被莱万多夫斯基点球攻破球门,也就是五场比赛

一个运动战失球都没有。有人认为,法国距离夺得本届欧洲杯冠军还差两场0比0。

与55岁的德尚相比,63岁的西班牙主帅德拉富恩特更年轻,可是无论作为球员还是主帅,德拉富恩特的成就都远不及德尚。德拉富恩特以前执教过西甲劲旅毕尔巴鄂的青年队,还执教过多个年龄段的西班牙青年队,在国家队层面没见过大场面。2022世界杯之后,前西班牙主帅恩里克下课,德拉富恩特拿起西班牙教鞭,本

3 看阵容:西班牙残阵 VS 法国全主力

西班牙在1/4决赛淘汰东道主德国,消耗极大,中场主力佩德里被克罗地亚踢伤,已经提前告别本届欧洲杯。主力中卫勒诺尔芒累积黄牌停赛,助攻能力很强的右后卫卡瓦哈尔上一场被红牌罚下,本场也会停赛。

西班牙队长也是主力中场的莫拉塔原本也要在半决赛停赛,西班牙在1/4决赛加时赛临近结束时完成绝杀,已被换下场的莫拉塔在替补席吃到黄牌,这张黄牌导致他累积两黄无法参加半决赛。随后,欧足联官网取消了莫拉塔这张黄牌,那张黄牌实际上是给西班牙中场鲁伊斯的。而且鲁伊斯只有一张黄牌,不会在半决赛停赛,西班牙要停赛的只有卡瓦哈尔和勒诺尔芒。

替补右后卫纳瓦斯是西班牙夺得2010世界杯时的替

补右前锋,现在已是38岁高龄,年龄偏大之后改打右后卫。西班牙由于提前一轮获得小组第一,主帅德拉富恩特在小组赛第三轮对阿尔巴尼亚时进行阵容大轮换,老将纳瓦斯不仅以首发右后卫身份登场,还戴上队长袖标。但在其余场次,纳瓦斯只能坐在替补席观战。在对阿尔巴尼亚那场比赛,纳瓦斯与司职左后卫的“师徒”格里马尔多遥遥相望,本赛季德甲最佳左后卫格里马尔多来自勒沃库森,勒沃库森主帅阿隆索是纳瓦斯参加2010世界杯时的队友。卡瓦哈尔停赛,正常思路是纳瓦斯顶替,第二种思路是“全能老怪”纳乔顶替,非常规思路是格里马尔多客串右后卫。库雷雷利亚占据西班牙主力左后卫位置,德甲最佳左后卫格里马尔多不能长期闲置。

西班牙主力中卫勒诺尔芒停赛,正常思路是皇马夺得本赛季欧冠冠军时的队长纳乔顶替,也可以使用另一名中卫维维安。尽管维维安只在阿拉巴尼亚那场比赛登场,但他来自毕尔巴鄂,与同样来自毕尔巴鄂的西班牙国门西蒙很熟悉。西班牙另一名主力中卫波洛特曾效力于曼城,2018年加盟曼城之前也是在毕尔巴鄂效力。

佩德里因伤告别本届欧洲杯,上一场替补出场的奥尔默射进进球,当选西班牙对德国那场1/4决赛的全场最佳球员。到了半决赛,西班牙主帅德拉富恩特如果排一些,可以安排上一场攻入绝杀进球的铁腰里诺顶替佩德里,继续安排奥尔默担任超级替补;常规思路是奥尔默直接变成首发。

与三名主力缺席的西班牙不同,法国阵容整齐,中场主力拉比奥特上一场停赛,此役解禁复出。在法国的4-3-1-2阵型中,三名中场预计将是坎特、拉比奥特、琼阿梅尼,格列兹曼司职前腰,队长姆巴佩的锋线搭档在穆阿尼和小图拉姆之中产生。

本届欧洲杯是他第一次执教国家队大赛。

也许是“无知才能无畏”,德拉富恩特在本届欧洲杯带领西班牙踢出赏心悦目的攻势足球。小组赛首战,西班牙就以3比0大胜去年的欧洲杯国家联赛决赛对手克罗地亚,一场等于法国5场比赛的进球数,而且没有乌龙球和点球,都是精彩的运动战进球。5场比赛11个进球,射门102次,进攻之王西班牙的两项数据都在本届欧洲杯傲视群雄。

世界田联钻石联赛



这0.01米等了37年

北京时间7月8日,世界田联钻石联赛巴黎站传来喜讯,乌克兰跳高名将马胡奇克以2米10的成绩获得冠军,同时创造女子跳高新的世界纪录(上图,新华社发)。在女子1500米决赛中,肯尼亚选手吉普耶根以3分49秒04的成绩夺得冠军,并将自己去年创造的世界纪录提高了0.07秒!

马胡奇克打破了尘封37年的世界纪录,原纪录是保加利亚选手科斯塔蒂诺娃于1987年8月在田径世锦赛跳出的2米09,女子跳高正式进入“210”时代。9月份才满23岁的马胡奇克此前已拿到世锦赛、室内世锦赛、欧锦赛、室内欧锦赛、钻石联赛总冠军等荣誉,目前距离金满贯只差一块奥运金牌。在东京奥运会上,马胡奇克收获季军,如今这位乌克兰姑娘对于巴黎奥运会女子跳高金牌可谓志在必得。

女子1500米决赛创造多项佳绩,英国名将穆尔打破英国纪录获得亚军,澳大利亚选手霍尔打破洋洲纪录获得亚军,肯尼亚选手基普耶根则打破世界纪录获得冠军。

基普耶根的夺冠成绩为3分49秒04,将自己在2023年6月创造的世界纪录提高了0.07秒。加上2022年8月在摩纳哥跑出的3分50秒37,女子1500米世界排名前五的成绩里,基普耶根一人就拿下三个,在该项目上具有绝对的统治力。

羊城晚报记者 柴智

专访《新闻女王》《反黑英雄》总监制钟澍佳,听他讲述——

如何把港剧做成“爆款”?

羊城晚报记者 胡广欣

看剧一定要开弹幕:“无论夸还是骂,我都会看”

羊城晚报:你觉得《反黑英雄》哪些地方能让观众共情? 钟澍佳:我想讲的是选择。人生总会面临很多抉择时刻,如何做出正确的选择?有时候,一旦走上歪路就很难回头。哪怕有机会重新开始,但你也可能因为第一步走错了而导致后面做出错误的决定,最终带来无可挽回的悲剧。这是我想带给年轻人的信息:做出每一个决定的时候都要小心。

羊城晚报:目前你主力做定制剧,《新闻女王》大获成功,《反黑英雄》也取得了不错的热度。你会如何把握内地观众的口味? 钟澍佳:观众的口味不断变化,所以我和创作团队要跟得很紧。我们跟腾讯、优酷等平台合作,他们会提供大数据分析,每部戏之后都有复盘。这对我们的创作很有帮助。

此外,我习惯开弹幕看剧。无论是夸我们还是骂我们,我都看,哪怕骂错也没关系。弹幕可以让我了解哪些地方观众不满意或者没看懂,我在之后的创作中就可以汲取这些经验教训。

羊城晚报:《新闻女王》请来余诗曼,《黑色月光》请来杨茜尧(杨怡)、《巨塔之后》请来宣萱、《刑侦12》请来林保怡……很多观众挂念的实力派演员终于回来拍剧了。你是怎么把他们请回来的? 钟澍佳:我跟很多演员都有接触过,最终打动他们的始终是剧本。比如林保怡,我们已经聊了好几年。只要剧本有足够的吸引力,他们是不会抗拒的。

羊城晚报:以往TVB就是港剧的代名词,但现在天一、奈飞等机构也加入港剧赛道。面对更多的竞争对手,你认为TVB有何优势? 钟澍佳:TVB的优势是有足够的演员资源,以及完整的创作和制作团队。看到现在有更多机构加入做港剧,我是很开心的。我在内地拍了很多年戏,认识的制片人、平台方都会说“很怀念港剧”。但换句话说,港剧在他们心中已经变成了一种旧物。我认为港剧应该有新的面貌,回TVB之后,我做出很多尝试,包括改变港剧的节奏、叙事结构,以及拓宽题材等等。其实港剧还有很多提升的空间,希望所有做港剧的朋友一起努力,将港剧发扬光大。

《新闻女王2》电影版紧密关联第二季

羊城晚报:《新闻女王》取得了非常好的成绩,《新闻女王2》和电影版可谓万众瞩目。你会有压力吗? 钟澍佳:压力太大了(笑)。我最近在内地拍《刑侦12》和《巨塔之后》,昨晚跟《新闻女王》的编剧团队开电话会议,不断碰撞、不断修改,力求做出一个令观众满意的《新闻女王2》。

羊城晚报:最大的难度是什么? 钟澍佳:最难在于如何做到意料之外情理之中。对《新闻女王》的剧情走向,每个观众都有自己的想法。但我觉得最重要的是我们想讲什么给观众听。在这一季里,我们始终希望能给观众传递一些正面的信息。

羊城晚报:电影版的故事发生在什么时候? 钟澍佳:这还是一个秘密。电影版的故事雏形已经出来了,也开始接触演员。我目前能说的是,这个故事与第二季有紧密的关联。需要等第二季的故事都完善好了,我才能一次性告诉大家。

羊城晚报:之前你在社交平台公开为《新闻女王2》选角,也有很多内地演员自荐,但网友好像不太接受内地演员演港剧。你怎么看这个现象? 钟澍佳:这个我要澄清一下。我们这个角色是一个从内地来到香港的新闻从业员,需要一个有内地生活背景的演员,无论是内地演员还是香港演员都可以。《新闻女王2》的故事仍旧发生在香港,这个角色是需要讲广东话的,另外,我们是“新闻女王”,所以需要的是一个女演员。我知道很多朋友都很兴奋,我收到很多推荐的信息,不过目前我还没找到合适的演员。



《反黑英雄》主演主创亮相广州

总监制钟澍佳接受羊城晚报记者专访

群像剧重要的是人物是否立体

羊城晚报:《反黑英雄》集结了陈山聪、张振朗、袁伟豪、张颖康、姚子羚、朱晨丽、傅嘉莉等一批正值“当打之年”的TVB演员。演员们会较劲戏份的多寡吗? 钟澍佳:还真的没有人跟我投诉过自己戏份太少。这批香港演员在专业性和职业道德上是非常优秀的,他们更关注角色的发挥和影响力,愿意花很多时间跟我聊角色,而不是去计算自己到底有多少场戏。

羊城晚报:《反黑英雄》是群像剧。作为主创,你怎么给演员们创造发挥的空间? 钟澍佳:我觉得一个好故事,最重要的还是人物是否立体。有些剧情不会先交代细节,我在创作中也不会先设定好。比如张振朗饰演的卧底徐国贤,他在什么学校读过书,成绩好不好,平时爱看漫画吗?甚至他的星座、血型……设定好人物的框架之后,我再去找演员演,看他们自身的哪些特质是跟角色匹配的,并想办法在角色身上放大。

羊城晚报:徐国贤是《反黑英雄》里的人气角色,你对他有什么设定? 钟澍佳:他是一个原则性很强,又很执着的人。他很想关心阿怡和殉职同僚树哥的儿子阿占。其实大可以不管,因为不是他的责任,但出于一个警察的天性,他放不下。另一方面,他又是个卧底,长期游走在黑暗与光明之间。他的人生是充满矛盾的,比剧中任何人都要痛苦。

钟澍佳:他是一个原则性很强,又很执着的人。他很想关心阿怡和殉职同僚树哥的儿子阿占。其实大可以不管,因为不是他的责任,但出于一个警察的天性,他放不下。另一方面,他又是个卧底,长期游走在黑暗与光明之间。他的人生是充满矛盾的,比剧中任何人都要痛苦。

羊城晚报:张振朗以往的角色都比较直线条,《反黑英雄》为何选择他来出演复杂的徐国贤? 钟澍佳:我跟张振朗聊过很多次,发现他其实是个心思细腻的人。我记得他第一次找我聊,他关心的不是徐国贤发生了什么事,而是这个角色应该是个怎样的人,这两者区别很大。他希望驾驭这个角色,而不是剧本怎么写他就怎么演。

另外就是他外形很好。我觉得外形是角色的重要组成部分,很多观众朋友看《反黑英雄》之后感叹“哇,张振朗为什么变帅了”。其实他一直很帅,这次还有造型的加持。你看他当卧底的那身装扮,真的非常亮眼。我很满意张振朗的表现。

由腾讯视频和TVB联合出品、TVB77工作室制作的警匪剧《反黑英雄》日前在内地和香港同步开播,腾讯视频平台突破22000热度值,连续3天刷新港剧在该平台播放热度的历史纪录;香港首周收视率高达24点。

《反黑英雄》讲述了机动部队PTU、反黑组维护社会安宁,与黑帮周旋的故事。近日,该剧总监制钟澍佳,演员袁伟豪、张颖康、朱晨丽、姚子羚等主创主演来到广州,一行人先来到广州市扫黑除恶斗争宣传教育基地参观,后现身广州路演,与一众剧迷互动交流。以此为契机,钟澍佳接受了羊城晚报记者的独家专访。

钟澍佳去年打造出现象级港剧《新闻女王》,如今《反黑英雄》又取得不俗的热度。接下来,他还有《刑侦12》《黑色月光》《新闻女王2》等多部备受瞩目的合拍剧等待“上新”。《反黑英雄》演员众多,他们会争番位吗?如何吸引资深演员回归港剧?《新闻女王2》和电影版的进度如何?在这个采访里,钟澍佳一一给出答案……



张振朗饰演卧底徐国贤



(左起)姚子羚、朱晨丽、钟澍佳、张颖康、袁伟豪在观众见面会上