

奥运前奏

# 正式“持证上岗”！羊城晚报特派记者抵达巴黎

北京时间7月23日下午，经过12个小时飞行，《羊城晚报》报道巴黎奥运会特派记者苏苻、吕航、林桂炎抵达巴黎，正式开始本届奥运会的前方报道工作。

在位于巴黎市区马约门交通枢纽附近的主媒体中心完成证件注册后，三名特派记者“持证上岗”，将在接下来的二十余天内为读者全方位记录巴黎奥运会的赛场内外动态，展现中国体育健儿在奥运赛场的风采。

7月23日是奥运村第一个媒体开放日，《羊城晚报》特派记者也将“进村”实地探访，为广大读者揭秘运动员居住、饮食、生活的方方面面，敬请期待！

羊城晚报特派巴黎记者 吕航 苏苻

(左起)羊城晚报特派记者吕航、苏苻、林桂炎抵达巴黎  
羊城晚报特派巴黎记者 林桂炎 摄



## “惊掉你们的下巴！”

北京时间7月27日凌晨，2024巴黎奥运会的大幕将正式拉开。盛会将至，巴黎奥运会开幕式各项准备工作正紧锣密鼓地进行中。巴黎奥运会开幕式将打破历史常规，将开幕式搬到了巴黎的象征之一的塞纳河上，这无疑是一次极具想象力的创新。这也是现代奥运会历史上首次在开放式城市空间举办开幕式。

对于本届奥运会的开幕式，国际奥委会发言人亚当斯给出了很高的评价。亚当斯说：“开幕式肯定会惊掉你们的下巴，原谅我的用词，但它真的太神奇了。显然，我不能透露任何内容给你们，但你们绝对会被那些视觉效果震撼到，你们现在唯一能想象的，就是这一切还都发生在巴黎的中心。”

巴黎奥运会组委会主席托尼·埃斯坦盖在解读巴黎奥运会开幕式时用了三个关键词：

“我的第一个关键词就是‘第一次’。第二个关键词是‘大胆’。第三个关键词是‘创意’。当然，我们想把法国能做到的最好的样子展现给世界。”

据了解，巴黎奥运会开幕式的时间将持续4小时，大约30万人参加开幕式，超过10亿人次观看开幕式。

根据巴黎奥组委提供的信息，在开幕式时将有超过200个代表团搭乘80多艘船，沿着塞纳河由东向西航行约6公里。参加开幕式的运动员将沿途穿过多个桥梁，最终在耶拿桥上岸，抵达埃菲尔铁塔对岸的特罗卡德罗广场，并参加在那里举行的庆祝仪式。为了使开幕式顺利进行，巴黎方面提升了塞纳河两岸的安保等级，从18日开始，巴黎奥运会开幕式涉及的核心地段，已经开始实行区域管制，法国军方围绕塞纳河全面布

## 国际奥委会发言人称，巴黎奥运会开幕式将是“震撼全球”的视觉盛宴

防安保，巴黎奥运会开幕式进入了最紧张的准备阶段。

当地时间7月21日，巴黎奥组委在主新闻中心召开了新闻发布会，托尼·埃斯坦盖表示，巴黎奥运会的筹备已经进入最后阶段，巴黎已经准备好迎接世界。“在闭幕式结束后，我们还需要保持警惕，但现在我们的准备工作处在非常有利的位置。45000名安保人员将在开幕式当天值守，安全是巴黎在2024年的头等大事。”埃斯坦盖说。

目前，已有一半的参赛国家或地区的代表团抵达巴黎，2000余名运动员入住奥运村。超过880万张门票已售出，6500余名媒体记者和相关工作人员已抵达埃菲尔铁塔下的沙滩排球比赛、在荣军院的射箭比赛以及在协和广场的滑板、霹雳舞、三人篮球以及自由式小轮车比赛。

项和马拉松游泳的比赛场地。

近期，法国体育部长以及巴黎市长已经先后在塞纳河游泳，向外界证明了塞纳河治污工程的效果。“巴黎奥运会的一大创新是要让奥运真正融入城市，从体育馆到城市街头，这是我们的计划。”埃斯坦盖说，“如果说完全不影响居民的生活，我们也不加以任何交通管制，我们也无法做到。我们已经开始规划了这些措施，并提前很久和各界做了沟通。”

充分利用公共场地和临时场馆是巴黎奥运会的一大特点，除了在塞纳河上举行的开幕式，部分奥运赛事也将在巴黎各处的临时场馆进行，包括在埃菲尔铁塔下的沙滩排球比赛、在荣军院的射箭比赛以及在协和广场的滑板、霹雳舞、三人篮球以及自由式小轮车比赛。

羊城晚报记者 郝浩宇



广东省男篮联赛

专访“湛江球王”吕彦佩——

## 希望未来带宝宝看我比赛

“我对省联赛有特殊的感情”

文/羊城晚报记者 郝浩宇  
图/羊城晚报记者 柳 诚

“打了这么多年的省联赛，很难不去坚持。我觉得每年的这个时候出现在省联赛的赛场上已经成为了我的习惯，不打的话就好像缺少了什么东西。一到夏天，我就应该出现在这里。”说这话的人是吕彦佩，有着“湛江球王”之称的他已征战广东省男篮联赛十载，如今仍代表家乡球队活跃在省联赛的赛场。

在这十年间，吕彦佩辗转于湛江、东莞、云浮三队，斩获“万分先生”“球王”“联赛MVP”等多项荣誉，然而他最享受的仍是家乡球迷送上的掌声和欢呼。当进入篮球生涯中后期的时候，吕彦佩决定重新回到家乡球队。在此时，成绩已经不是吕彦佩最在意的东西，每当湛江主场的MC喊出“来自湛江徐闻——吕彦佩！”时，他的心头总会涌上说不出的满足。



2015年，吕彦佩代表湛江队参加首届广东省联赛，当时队里还有姚耀敏、金广祝等湛江篮球名宿。谈起首次参加省联赛的经历，吕彦佩依旧感慨：“当时我大学刚刚毕业，姚耀敏和金广祝他们和我说有这样一个比赛，代表湛江队打球，我就来参加了，第一次打的时候我是真没想到这个比赛可以持续这么长的时间。”

出生于湛江徐闻的吕彦佩曾在CBA广东宏远青年队受训，大学阶段帮助广东工业大学男篮获得大超联赛全国亚军，2021年代表广东参加陕西全运会获得群众篮球项目男子青年城市街道(社区)组比赛冠军。从小到大经历的比赛数不胜数。但在他看来，省联赛依旧是一个非常重要的舞台。“省联赛和我之前参加的很多比赛都不太一样，无论是参赛球队、队员还是裁判都非常专注，主办方也在场地布置上下了很多功夫，比赛的方方面面都让我意识到这是一个无限接近职业赛场的比赛。”吕彦佩说。

从2015年至今，每年夏天出现在省联赛的赛场已经成为吕彦佩的“固定行程”，他已习惯这样的比赛节奏。“我对广东省联赛有不一样的情感，在省联赛我会经常碰到在青年队和大学时的队友，能有这样一个机会和他们相遇让我非常高兴。”已在省联赛征战十年的吕彦佩已是“联赛老人”，曾经他的对手是他的前辈和学长，如今他遇到的大多是他的后辈和学弟。谈及在省联赛印象最深的对手时，吕彦佩笑着说：“那必须是我的‘肥哥’（钟国栋）！他在场上表现得挺凶猛，人也挺强壮，但在私下里又非常可爱，有反差的萌感。”

今年，吕彦佩再次回到家乡球队湛江队，虽然他曾在2022年短暂回归，但那届比赛以赛会制形式进行，他没有机会在家乡球迷面前亮相，因此今年的经历让他大为触动。“我们现场的MC会像职业比赛的人场仪式那样介绍我们来湛江哪里，再加上现场观众的欢呼，真的让人很感动。代表家乡出战永远是与众不同的，会有一种特殊的自豪感。”在球队阵中已是老将的吕彦佩是如今这支湛江队的核心，他也在竭尽所能帮助年轻人融入球队。

随着年龄的增长和日常工作的增加，吕彦佩不得不把更多的精力投放在赛场之外，这也让他更加珍惜在赛场内的时光。但吕彦佩依旧希望继续下去，“未来我想带着宝宝来现场看我打球，希望我能做到。”吕彦佩笑着说，“你说省联赛迎来20周年的时候我还在不在打？如果我还在打的话，我们再来个采访。”

回顾十年来的参赛历程，吕彦佩坦言自己有“升级打怪”的感觉，从初登赛场的懵懂青年，到荣誉满满的“万分先生”，他珍惜着每一个在这片赛场上取得的荣誉。“2023年拿到‘万分先生’的奖杯，对我而言这算是一个里程碑的时刻。”但这并不会是吕彦佩在省联赛赛场的终点，他也不想停下征战脚步。

今年，吕彦佩再次回到家乡球队湛江队，虽然他曾在2022年短暂回归，但那届比赛以赛会制形式进行，他没有机会在家乡球迷面前亮相，因此今年的经历让他大为触动。“我们现场的MC会像职业比赛的人场仪式那样介绍我们来湛江哪里，再加上现场观众的欢呼，真的让人很感动。代表家乡出战永远是与众不同的，会有一种特殊的自豪感。”在球队阵中已是老将的吕彦佩是如今这支湛江队的核心，他也在竭尽所能帮助年轻人融入球队。

随着年龄的增长和日常工作的增加，吕彦佩不得不把更多的精力投放在赛场之外，这也让他更加珍惜在赛场内的时光。但吕彦佩依旧希望继续下去，“未来我想带着宝宝来现场看我打球，希望我能做到。”吕彦佩笑着说，“你说省联赛迎来20周年的时候我还在不在打？如果我还在打的话，我们再来个采访。”

今年，吕彦佩再次回到家乡球队湛江队，虽然他曾在2022年短暂回归，但那届比赛以赛会制形式进行，他没有机会在家乡球迷面前亮相，因此今年的经历让他大为触动。“我们现场的MC会像职业比赛的人场仪式那样介绍我们来湛江哪里，再加上现场观众的欢呼，真的让人很感动。代表家乡出战永远是与众不同的，会有一种特殊的自豪感。”在球队阵中已是老将的吕彦佩是如今这支湛江队的核心，他也在竭尽所能帮助年轻人融入球队。

随着年龄的增长和日常工作的增加，吕彦佩不得不把更多的精力投放在赛场之外，这也让他更加珍惜在赛场内的时光。但吕彦佩依旧希望继续下去，“未来我想带着宝宝来现场看我打球，希望我能做到。”吕彦佩笑着说，“你说省联赛迎来20周年的时候我还在不在打？如果我还在打的话，我们再来个采访。”

羊城晚报记者 詹锡伟

### 专访《错位》制片人贾智棋



《错位》制片人贾智棋

## 在《错位》中扮演矛盾敏感的苏真真，谈起表演心得——蓝盈莹：像侦探一样分析自己的角色

羊城晚报记者 詹锡伟

在《错位》中，蓝盈莹饰演的苏真真出身名门，因一场车祸导致双腿残疾，无法正常行走，只能依靠轮椅活动。身体上的缺陷改变了这位富家千金的心理状态，她从高傲自信变得自卑、多疑、敏感、控制欲极强，在与作家顾己鸣（佟大为饰）交往时，一边依赖他给予的爱，一边密切监视他的行踪。

近日，演员蓝盈莹接受羊城晚报专访时坦言，如何还原残障人士的肢体动作是一大挑战，而演绎苏真真从自信到自卑、从迷失到清醒的过程，则让自己明白了什么是完整与完美。自己在前期“像侦探一样研究自己的角色”，但到了拍摄的时候，又要完全把案头工作忘掉。

### 首演残障人士，“告诉自己那块肌肉是不能动的”

蓝盈莹在2011年凭借电影《画壁》中的仙女海棠一角开启演艺生涯，在2012年凭借《甄嬛传》中的角色浣碧走进大众视野，此后每年均有作品产出，角色类型涵盖多个领域——《外科风云》中的急诊科护士杨羽、好莱坞科幻电影《环太平洋：雷霆再起》中的机甲战队要员向安澜、《精英律师》中的实习律师戴曦、《芳心荡漾》中的金牌保险销售潘晓

晨、《流光之下》中的珠宝设计师白汐宁……

“演员最‘嗨’的就是可以挑战多种不同类型的角色，可以挑战自己，体验不同人物的人生。”蓝盈莹此番在剧中饰演双腿残疾的苏真真，这是她首次尝试出演残障人士，“我通过看纪录片，观察高位截瘫的人坐在轮椅上的姿态与生活状态；也与医生作过交流，了解残障人士做康复训练时的肢体动作；也经常与导演探讨苏真真的受虐程度，以更好地把握她的行为幅度。”

蓝盈莹透露，拍摄时在肢体上遇到很大挑战：“真的很难去控制你的肌肉，有时候你会下意识动用其他肌肉帮助你。但是作为一个行动不便者，你必须要在意识里告诉自己那块肌肉是不能动的。”

### 苏真真矛盾且敏感，“我选择放大她的脆弱”

剧中，车祸前，苏真真是孤傲的掌上明珠；车祸后，双腿残疾，被未婚夫抛弃，身心备受打击的她多次试图自杀了断。之后，她被顾己鸣的贴心照料触动，逐渐依赖并爱上了他。但由于自卑心理作祟，她常常监视顾己鸣的行踪。

“苏真真对我来说是一个全新的角色，当时看到剧本的时候非常激动。”在蓝盈莹看来，苏真真的成长线

是跌宕起伏的，“她的‘出场设置’非常高，后期遇到了挫折，一度迷失自己；她曾经非常骄傲，但后来又自卑到骨子里，再往后又重新找回了自己。”

“苏真真的性格矛盾且敏感，但恰恰是这样，我会觉得她非常真实，如果真正进入她的内心，感受她所经历的一切，就会非常理解她，因此表现这种性格并不是很难。”蓝盈莹告诉记者，她在角色上加入了自己的想法，“苏真真有多个性格侧面，我看到了她作为一个女性的脆弱以及最后的完美，我选择放大她的脆弱。”

在塑造苏真真的过程中，蓝盈莹也有不少体悟：“什么是完美，什么是完整，不同人所带来的不同安全感，自己眼中的自己和他眼中的自己，这些都是我深有感触的地方，观众看到最后就知道我在说什么。”

### 与佟大为演对手戏，“享受彼此入戏后的自然配合”

剧中，苏真真家境优渥，顾己鸣则出身贫穷，两个处于不同圈层的人相处时，表面看似恩爱，实则各取所需，彼此内心都有所防备，交谈间也存在不少隔阂。蓝盈莹形容双方还是相对坦诚的：“苏真真有感到不舒服的地方，会直接问出来，不会藏在心里。”

谈及与佟大为的多场对手戏，蓝盈莹透露：“我们没有在拍摄前确认‘我会怎么演’和‘你会怎么演’等细节，而是各自入戏后自然配合，我们都充分相信自己就是那个人物，非常享受彼此进入角色之后的碰撞。”

“前期一定是像侦探一样，非常理性且富有逻辑地去分析角色的心理和背景，抽丝剥茧地了解角色是一个什么样的人，做好案头工作。”采访最后，蓝盈莹向记者分享了自己的工作感受，非常感性地去感受角色的每一次呼吸。

样，非常理性且富有逻辑地去分析角色的心理和背景，抽丝剥茧地了解角色是一个什么样的人，做好案头工作。”采访最后，蓝盈莹向记者分享了自己的工作感受，非常感性地去感受角色的每一次呼吸。

### 在案件基础上，补充人物性格及命运际遇

《错位》以一起少女被害案展开叙事，刑警姜光明（马伊琍饰）和石落（高至霆饰）在侦查中缉拿两位凶手，由此牵引出目睹犯罪现场的唐寻和抄袋唐寻手稿的顾己鸣两个人物，并使另一宗谋杀案浮出水面。

“最早拿到剧本的时候，我们觉得故事底色较好，案件也相对纯粹。因此，我们主要在剧本基础上，补充人物性格和人物命运的复杂性。”贾智棋透露，在剧本创作会上，大家常常分享各自对人物命运弧光的感受，“马伊琍老师和佟大为老师进组以后，也将他们自身的人格魅力融入剧中人物的命运。”

贾智棋表示，相较于其他悬疑剧，《错位》是一部社会派悬疑剧，更倾向于通过人物表现人性及其命运际遇，“讲述人们面对外界施加的压力时，处于不同阶段时会作出哪些不同的抵抗、奋斗、挣扎。”

此外，女性也是《错位》聚焦的一个面向——观察女性在悬疑剧中如何掌控自己的命运。“姜光明挣扎于事业与家庭之间，把更多精力放在职业上；失去双腿后的苏真真，追求爱情的完美匹配，希望抹平自己与爱人之间的差距；江娜懂懂纯美天真的爱情，她爱上的更多的是恋爱中的自己。”贾智棋解读剧中的女性角色。

### 佟大为为首演“恶人”，与马伊琍“你追我跑”

自1998年出演首部电视剧《娘》以来，佟大为专注于都市剧赛道，扮演的角色多为积极正面的人物，比如《奋斗》中为事业发展不断努力的陆涛、《中国合伙人》中的文艺青年王阳、《虎妈猫爸》中的佛系爸爸罗素、《玫瑰的故事》中的完美男人典范范振东……在《错位》中，佟大为一改此前形象，塑造了表面温文尔雅、内心却极为凶狠的顾己鸣。

佟大为和蔼可亲的模样和多年以来的荧幕正派形

### 在悬疑剧中聊家庭，“落到身边的人和事”

剧集开播当天，有观众看完前三集后表示，这部悬疑剧看起来像家庭伦理剧，像生活片。对于这种观点，贾智棋觉得特别好：“社会派悬疑剧突出的就是一个人，只要能感受到家庭、伦理、情感，就说明剧集落到了身边的人和事。只讲凶手怎么犯罪，警察怎么破案，这不叫人性，也不能叫社会派。”

今年以来，迷雾剧场已推出三部剧集：《不可告人》以强情节、强动作、强情感，打造一部硬核江湖剧；《看不见影子的少年》前置情节信息，着力刻画人物关系及情感表达，打造一部温暖的罪案推理剧；《错位》则深入社会肌理，描摹人性幽微，观照人物命运际遇。

在悬疑剧中以悬念为引，融入多种元素，探讨人性与社会，是否为迷雾剧场的一番尝试？贾智棋解释：“一部悬疑剧必定包括三个基本元素，一是案件，二是好人，三是坏人。区别在于我们通过什么方式解谜，例如本格推理和社会派推理的方式是不同的。不论是好人，还是坏人，他们都存在于社会各个层面、各个角落，我们只是有所侧重地呈现某些元素。因此，这并不是尝试，而是始终就存在的，只是我们有没有看到和挖掘出来。”

值得一提的是，该剧全程在广东的深圳和惠州两座城市取景拍摄。贾智棋表示，这两座城市在风貌上有一定的年代差异，可以体现出剧中两条时间线的不同氛围，“惠州充满烟火气和生活气息，这种环境可以更好地表现江娜、顾己鸣等人物以及他们的生活状态。”



佟大为和蓝盈莹演对手戏