

马龙、冯雨 将担任巴黎奥运会开幕式 中国体育代表团旗手

北京时间7月24日，中国体育代表团宣布乒乓球运动员马龙和花样游泳运动员冯雨，将担任巴黎奥运会开幕式中国体育代表团旗手。

1988年出生于辽宁的马龙是首位集奥运会、世锦赛、世界杯、亚运会、亚锦赛、亚洲杯、巡回赛总决赛、全运会单打冠军于一身的超级全满贯男子选手。

在巴黎奥运会中国体育代表团参赛选手中，马龙是获得奥运会冠军最多的选手，他也迎来了自己的第四届奥运会之旅。此前马龙共拿到五枚奥运会金牌，分别是伦敦奥运会乒乓球男团金牌、里约奥运会、东京奥运会男单和男团金牌。

成为巴黎奥运会中国体育代表团旗手，马龙深感自豪：“作为旗手，我代表的不仅是我个人，更是中国乒乓球队这个集体。一代人有着一代人的拼搏，一代人有着一代人的长征。接过前辈们的接力棒，我们要努力继续在巴黎延续中国乒乓荣耀，将中华体育精神传播出去，讲好中国乒乓、中国体育故事，在体育强国建设的伟大征程上，贡献国乒的智慧和力量！”

冯雨1999年出生于北京，她在东京奥运会比赛的花样游泳团体自由自选决赛中夺得银牌。

在2022年世锦赛上，冯雨获得花样游泳集体技术自选比赛金牌；2023年亚运会，冯雨跟随中国队获得花样游泳集体项目金牌；2024年世锦赛，她获得花样游泳集体技巧自选冠军、集体技术自选冠军、集体自由自选冠军。

冯雨开心又激动：“知道我被选为代表团旗手的时候心情非常惊喜。这次巴黎奥运会是我参加的第二届奥运会，因为花游项目开赛时间都比较晚，上一届东京奥运会开幕的时候我还没有出发。这次能参加开幕式，还被选为旗手，我真的感觉非常荣幸。期待在赛场上向世界展现中国体育健儿的精神风貌，期待我们整个团队在比赛中实现突破。”

根据日程安排，巴黎奥运会开幕式将在北京时间7月27日凌晨2时开始。

羊城晚报记者 龙希



马龙、冯雨 新华社发

实地探访奥运村， 切身体验超乎想象

文/图 羊城晚报特派巴黎记者 吕航 苏苻

第33届夏季奥林匹克运动会(以下简称“巴黎奥运会”)筹备期间，奥运村采用“自然降温法”、奥运会期间巴黎将遭遇极端高温、塞纳河水质不达标等相关话题频频冲上热搜，引发舆论关注。

当地时间7月23日下午，巴黎奥运会奥运村举行首个媒体开放日活动，羊城晚报记者应邀进入奥运村考察运动员的衣食住行。经实地探访发现，塞纳河水碧波荡漾，运动员村风景优美、气温舒适，哪怕是在一天中最热的时段，气温显然都没有达到需要用到空调制冷的地步。



中国体育代表团驻地大楼

让人惊叹的不只有温度

让羊城晚报记者感到惊奇的显然不只奥运村的气温，漫步在运动员住宿区，各国体育代表团颇具特色的驻地大楼外立面吸引无数记者打卡留念。

在中国体育代表团驻地大楼外立面，每套公寓的玻璃窗上都贴着鲜艳的五星红旗，憨态可掬的熊猫卡通形象“加油！中国”的标语也成为住宿区一道亮丽的风景线。

值得一提的是，在整个奥运村住宿区，能够完全占据一整栋大楼的只有中国体育代表团和美国体育代表团，这与两个代表团的规模直接挂钩——本届奥运会，中国体育代表团有405名运动员，美国体育代表团则有592名运动员。

而中国体育代表团的驻地选址显得更具思量：美国体育代表团驻地毗邻人声鼎沸的公共区域，而中国体育代表团驻地大楼则位于圣但尼昂，缓缓流淌的塞纳河不仅带来清爽，还与公共区域的嘈杂隔绝开来。

代表团驻地于奥运村内连接圣但尼昂和公共区域唯一桥梁的“桥头堡”，大楼后面便是一座小型食堂，在做饭中取静的同时又很好兼顾了交通和食宿便利。

中国体育代表团副秘书长崔剑告诉羊城晚报记者，这样的选址是在巴黎奥组委初步分配的基础上经过

多次沟通并与其他体育代表团反复协商的结果。“进村之后我感觉巴黎奥运村的运营和服务是颇具匠心的，和之前听到的一些传闻完全不同，我在同团内成员进行交流时，也几乎没有听到关于饮食、起居方面的抱怨，走在奥运村内，我也经常能看到运动员脸上洋溢着兴奋和喜悦。”

此前，运动员公寓内的纸床同样成为网友热议的焦点话题，23日的采访中，记者也有机会体验运动员所用纸床的复制品。和想象中不同，看似简陋的纸床有多种硬度可以选择，“每个运动员都可以根据自己的体型、体重需要选取合适的硬度，它通过了东京奥运会的实践检验，同样也让我们在可持续发展与舒适度之间做到完美兼顾。”洛朗告诉羊城晚报记者，“第一批国家体育代表团已经在这里住了一个星期，他们真的很喜欢这个地方，并说这是他们见过最美丽的运动员村之一。对我们来说，听到这样的赞美是非常令人振奋的。”

在残奥会结束后，奥运村将正式结束它的奥运使命，巴黎奥组委将在9月10日关闭奥运村，并在随后的6周内清空所有家具。洛朗透露，到2025年中期，奥运村内所有的公寓都将为未来销售做好准备。

“自然降温法”名不虚传

巴黎奥运会奥运村位于巴黎北部，跨圣但尼、圣旺和圣但尼三个地区，占地52公顷，村内共建成82栋建筑，约3000套公寓。奥运会期间，奥运村将接待超过14000名运动员及工作人员。

当地时间23日14时，记者经过重重安检终于进入这个频频引发舆论风波的神秘“村落”。运动员通道与媒体通道之间仅有一线之隔，就在羊城晚报记者排队等待安检时，加拿大体育代表团运动员也在同时办理入住手续，巴黎奥运会奥运村“村长”米歇尔·洛朗介绍，截至当地时间23日下午，奥运村已有超过8000名运动员、工作人员入驻，入住率已经超过50%。

“奥运村在接下来的几天内将进入迎宾最繁忙的高峰时段。”洛朗告诉记者，有些需要在其他城市打预赛的项目运动员倘若能够杀进在巴黎举行的淘汰赛，他们也有可能不会入住奥运村，“比如美国男篮女篮，按照往届惯例，他们会选择外面的酒店入住。”

在巴黎奥运会前期筹备阶段，“奥运村将采用‘自然降温法’取代空调制冷”“奥运会期间巴黎将遭遇极端高温”等话题成为全世界网友热议的焦点，相关报道显示，有多个国家的体育代表团官员曾表达了对巴黎奥组委这一决策的担忧。但在当天

的实地考察中，羊城晚报记者曾多次留意实时气温，哪怕是在刚进奥运村的下午，圣但尼的实时气温也只有22℃，“舒适”“凉爽”“真的不用开空调”成了所有同行中国记者口中的关键词，而在多国体育代表团驻地大楼的外立面上，空调外机反倒成了“稀罕物”。

在中国体育代表团驻地大楼外立面，每套公寓的玻璃窗上都贴着鲜艳的五星红旗，憨态可掬的熊猫卡通形象“加油！中国”的标语也成为住宿区一道亮丽的风景线。

在当天的采访中，洛朗再次向记者们表达了对“自然降温法”的信心。据介绍，水冷系统只是奥运村“自然降温法”的一个组成部分，该系统从附近地热发电厂地下70米深的井中获取冷却至4℃的水，并将其输送到每间公寓地板下的管道中，奥运村的每间公寓内都配有温控器，可以让房间的温度降低或升高2℃。

“此外，奥运村的人行道上也保持着恒定的湿度，当你走在路上时，你会觉得比在城市的其他街道更凉爽。奥运村很多建筑都采用了浅色的外立面，再加上流经奥运村的塞纳河以及房屋的特殊建造方式，所有这些举措让奥运村比很多城市中心的气温低很多。”洛朗补充说。

凯旋门下 五环绽放 聚焦2024巴黎奥运会

古装剧暑期档风云再起，古装剧金牌制片人周静—— 不管男频女频，只管故事好坏

《古剑奇谭》《花千骨》《香蜜沉沉烬如霜》《陈情令》《梦华录》《苍兰诀》《莲花楼》《长相思第一季》……最近十年，几乎每年暑期档都有古装剧成为荧屏爆款。古装剧暑期档逐渐形成。

今年古装剧暑期档依旧火爆，竞争激烈。从6月的《墨雨云间》《金庸武侠世界》《度华年》《颜心记》，到7月的《长相思第二季》《唐朝诡事录之西行》《少年白马醉春风》，作品各有特色、各有热度。

古装剧扎堆涌现，如何突出重围？近日，曾打造《长月烬明》《墨雨云间》等爆款古装剧的制片人周静，在接受羊城晚报记者专访时分享了一些古装剧制作的新视角。

羊城晚报记者 龚卫锋

A 新内容：故事要有贴近观众的现实基底

肉眼可见，古装剧暑期档已摆脱仙侠剧一家独大的格局，逐渐开拓内容供给渠道。目前上线的古装剧大多类型不同、题材各异：《墨雨云间》利用快节奏、强情节，借助“重生复仇”叙事线，打造了古装爽剧；《金庸武侠世界》聚焦经典武侠小说改编，重新书写观众熟悉的江湖往事；《度华年》同样使用了“重生”线索，但在悬疑叙事基础上，交织呈现了朝堂权谋、主人公的爱恨情仇；《长相思第二季》则是续写爆款前作，故事也由甜变虐，小夭的人生将迎接无数波折、痛苦；《唐朝诡事录之西行》也是续写爆款前作，继续讲述“大理寺少卿”卢凌风和“乾陵丞”苏无名在西行路上遇到的志怪传奇。周静介绍，随着观众审美需求不断迭代，影视行业的生产流程、工业化程度也在不断升级，“创作者需要不断开放创新性内容，满足、引领观众的审美需求”。

在题材选择上，这波古装剧即便选择宏大的仙侠、朝堂背景，也会聚焦小人物的故事。例如，虽然《长相思》的女主角身份显赫，是“皓翎王姬”小夭，但其出场身份却是清水镇的“市井郎中”小六，很接地气。周静说：“我们现在不会用传统的、还原古人思想的思路制作古装剧，得确保古装剧达到一种新标准——故事要有贴近观众的现实基底，讲好人物及人物关系。角色即便穿上现代人的衣服，故事也要好看。”

她强调，对于古装剧内容创新的表达，世界观搭建至关重要：“世界观搭建，会决定整个剧集的叙事气质、方向，以及服化道的审美性。例如，对于高概念题材仙侠剧，服化道审美风格会更加飘逸、富有想象力；对于半架空题材仙侠剧，服化道审美风格会更加落地，往往带着历史观，表达中国传统文化。”



《金庸武侠世界》剧照



《唐朝诡事录之西行》剧照

B 快节奏：在单位时间内安排更多剧情

最近，有观众发现，这波古装剧的叙事节奏明显加快。例如，《墨雨云间》快速交代女主角复仇的背景——才女薛芳菲被婆家陷害，又遭丈夫活埋，侥幸逃脱，有仇必报；《金庸武侠世界》仅在第一集，就呈现了郭靖学艺、比武招亲、与黄蓉见面的全过程。周静表示，创作者当下拍摄影视剧的核心观念是抢夺观众时间：“观众时间越来越宝贵，他们给播出平台的时间非常少。所以，我们在思考怎样给观众带来共鸣，让他们的时间产生价值，以至于越来越多团队拍摄影视剧时会尝试在单位时间内安排更多剧情，增加信息量。”

于是，《墨雨云间》的快节奏叙事，让许多观众感叹“像在看微短剧”。在今年上海电视节上，该剧联合导演马诗歌提出“用短剧思维拍长剧”的理念：“总制片人于正告诉我，长剧短剧化一定是未来国产剧的发展趋势。他预感，随着短视频对观众影响加深，会影响大家的观剧习惯。于是，他找到之前拍短剧的我来编剧、执导《墨雨云间》。”马诗歌坦言，长剧短剧化的方法论就是动用内容的一切手段抓住观众：“我要让情节更精彩、戏剧冲突更大、人物刻画更立体、叙事反转更多、信息量更密集，以及剧集和观众的共情点抓得更准确。”周静进一步解释：“这种长剧拍摄的创新之举，是我们根据观众需求进行的一次调

整。社会环境、人的诉求、人的情绪状态都在改变，创作者要及时观察、不断调整制作风格。”

而这波古装剧快节奏叙事相伴而来的，还有剧情的“爽剧”特征。主人公不再忍气吞声，而是尽情施展侠之大义、有仇必报。周静同样将这种变化，归结于观众需要：“我们能找到这种爽感的现实原点。有篇文章说，人的一生有三次改变命运的机会，一是原生家庭，二是伴侣，三是唤醒强大的自己。现在很多影视剧都希望向观众传导价值，鼓励大家勇敢做自己、救赎自己，不仅要成为自己的光，还要照亮他人。自救、帮助别人都会让观众爽，产生追着剧集的动力。”

C 新思路：把握大逻辑，寻找小切口

有意思的是，历年暑期档的爆款古装剧以女频小说改编作品为主。但与早年聚焦大女主式的表达相比，最近两年的女频古装剧有了变化。周静用《墨雨云间》举例：“这部剧像大女主剧，但又不是大女主剧。我们现在打造‘女强剧’时，更关注女性群像，把叙事空间给到不同人物。”毫无疑问，除了吴谨言饰演的薛芳菲，陈乔恩饰演的季淑然、李梦饰演的婉宁公主、刘雪华饰演的姜老夫人等女性角色，都有血有肉，给观众留下了深刻印象。

男性角色如何在女频剧中生存，一直是个问题。在这类剧集中，不少男性角色会被贴上“渣男”标签，成为观众的靶子。周静坦言，要想打造优质的女性群像剧，切忌安排工具人式的男性角色，“男性角色一定要能同观众真实产生连接，要立体、有‘人味’、有复杂性。如果男性角色的塑造层次不够丰富，哪怕只有几十场戏也能出彩，产生光环”。

周静认为，刻画女性群像的古装剧有很多创作方向，要在把握住大逻辑的前提下，去寻找小切口。什么是大逻辑？她说：“复仇、宅斗是观众经常看到的两个方向。但我们在故事创作时，更多关注的是每个女性可能遇到的两性关系、亲子关系、原生家庭等现实困境，以及她们寻求出路的过程。”什么是小切口？她说：“我们会把大逻辑放置到女性复仇、女性宅斗、女性职场等具体环境中，切实满足女性情绪，寻找情感突围的方式。”

很长一段时间里，脱



《度华年》海报