

“一条长达八公里、全世界最长也最伟大的南北中轴线穿过了全城。北京独有的壮美秩序就由这条中轴的建立而产生。前后起伏、左右对称的体形或空间的分配，都是以这条中轴为依据的。”这是梁思成先生在1951年发表的文章《北京——都市计划的无比杰作》中，对北京中轴线的描述。梁思成是中国最早提及“中轴线”这一概念的人，在他看来，“无论是东方、西方，再没有一个民族对中轴线对称如此钟爱与恪守”。

2011年，北京市启动中轴线申报世界遗产工作。经过13年的努力，2024年7月27日，联合国教科文组织第46届世界遗产大会通过决议，北京中轴线正式被列入《世界遗产名录》。

凡到北京旅游，必到中轴线打卡。北起钟鼓楼，南至永定门，途经故宫、天安门、天坛等一处可感可触的历史遗迹，这条线上汇集了中外游人关于北京的最深刻印象。它是北京城的灵魂和脊梁，见证古都700余年变迁，更体现中国文化的精神内核，成为中华优秀传统文化的一部分。

“中轴线”到底讲述了一个怎样的中国故事？



北京中轴线鸟瞰 新华社发

申遗成功的北京中轴线讲述了一个怎样的中国故事？

中轴线：关乎中华文明，关乎人间烟火

文 羊城晚报记者 周欣怡



广州古代传统中轴线和近代传统中轴线(资料图)



中轴线：形成于思想的延续，改变于发展的需要

中轴线之于一座城市，意义何在？随着时代的变迁，人们还会认同中轴线的布局及其背后的文化观念吗？近日，华南理工大学建筑学院副教授施瑛接受羊城晚报记者专访——

东西方城市建设普遍采用中轴线布局

羊城晚报：中轴线的规划理念在城市建设中具有普遍性吗？

施瑛：在城市建设中运用中轴线的手法，无论在东方还是在西方都比较普遍。古埃及及城市中的神庙与宫殿、古希腊和古罗马城市中的竞技场、广场群，结合地形地貌，或长或短，都用到中轴线的空间组织方法。西方文艺复兴之后特别是在巴洛克时期，直至近现代，许多城市如巴黎、柏林、罗马、华盛顿、堪培拉等，更加凸显对中轴线的运用。

羊城晚报：我们注意到，2023年广州市政府工作报告也提出要推进广州传统中轴线(近代)申报世界文化遗产，有怎样的意义？

施瑛：广州是中国历史上从未对外封闭的口岸城市，在中国近代史上的地位举足轻重，是100多年前中国民主革命的策源地，近现代中国进步的大门就是在这里打开。如今广州的传统城市中轴线上还保留了许多重要的历史文化遗产。

羊城晚报：推进广州传统中轴线(近代)申报世界文化遗产，将进一步拓展广州历史文化的内涵，也将使广州的近现代文化遗产保护和发展利用工作更加体系化，并加深市民对本土历史文化的了解，强化对城市文物的修缮保护意识，进而推动老城更高质量地更新发展，焕发活力，让世界人民更好地共享广州城市历史文化宝贵财富。

如今出现更多灵活的城市空间形态

羊城晚报：随着时代变迁，如今人们还会认同中轴线的布局及其背后的文化观念吗？

施瑛：不同历史时期，每条城市中轴线的形成可能有不同的动机，但有一个共同点就是对仪式感的追求。东西方历史城市中轴线都体现了一种基于权力的秩序表达，是统治者对宏大纪念性格局的追求，也是出于仪式的需要。

古代都城，要彰显统治者的威严，围绕中轴线进行路网设置和建筑布局，更有利于迎接军队战队后凯旋，以及进行皇帝祭天、百官朝觐等仪式。如北京和巴黎、柏林等城市的中轴线，都曾经服从于权力观念的需要。

当然，不是所有的历史城市都有明显中轴线，这受到地理因素的影响。比如苏州城内外水系发达，苏州古城就没有明显贯穿城市的中轴线，而是依山傍水，通过水网来组织城市空间布局。但大部分城市在建城之初，都以最重要的建筑为中心，结合最主要的道路形成城市中轴线，再逐渐向两旁发展。

从中轴线“读懂”中国人的智慧气度

羊城晚报：既然中轴线的运用如此普遍，北京中轴线的独特性在哪里？

施瑛：北京城市中轴线的独特之处在于，源于“王城制”的中国城市原型，从古代、近代到现代，北京城市的总体发展脉络都在这条完整的中轴线上，甚至北京未来的开放式规划在这条线上

此外，对现代城市而言，正南正北、严格对称的空间秩序逻辑也不再成为第一标准，出现了更多更灵活的城市空间形态。为了适应城市的地形和经济的发展，单一的中轴线也向多条城市中轴线发展。

总的来说，中轴线形成于思想的延续，改变于发展的需求。从起初的为少数人特权阶级服务，到如今为更广大的市民公众服务，在新时代为群众提供了更高品质的城市公共空间。它的变迁史也是一座城市发展史的缩影。

出版书单

1.《艺术与价值》
乔治·迪基[美]著



美国当代分析美学派的代表人物之一撰写的美学专著，是美学的指导性入门读物。

2.《葡萄酒的美学》
道格拉斯·伯纳姆[英]著



本书对于历史上不愿意将审美属性归于葡萄酒的做法提出了质疑，它认为对于好的葡萄酒的鉴赏本身就会带来宝贵的审美体验。

3.《可持续的美学：产品设计与可持续性使用》
克里斯蒂娜·H.哈珀[丹]著



作者深入讨论了设计、可持续性和美学这三个概念之间的相互关系和作用，认为美学是持久的可持续性的审美创造的关键。

4.《德国美学：从鲍姆加登到阿多诺的基础概念》
杰伊·丹尼尔·米宁格[美]贾森·迈克尔·佩克[美]编



本书细致地梳理了哲学与美学的多重维度，从想象力、判断力、摹仿理论、情感理论到论美、论丑、论情绪、蒙太奇艺术……这些哲学观念、美学理论的形成和发展过程，都受到传统德国美学理论的深刻影响。

5.《年长大师和年轻天才：艺术创造力的两套生命周期》
大卫·W.加伦森[美]著



通过分析杰出的画家、雕塑家、诗人、小说家和电影导演的职业生涯轨迹，揭示出实验型和概念型两大创新模式，为了解西方艺术发展趋势和艺术家成长路径提供了崭新视角。

1 秩序之美：中国传统哲学和美学的物质体现

北京市景山公园的万春亭内，总是挤满摄影发烧友和全国各地游客的身影。因为在这一天可以尽情俯瞰故宫的壮美，大碑碑的北京城一览无余；紫禁城的核心建筑沿中轴线依次排列，其他建筑在中轴两侧对称分布。

如今这条中轴线正式被列为全世界人民共享的文化遗产。

在此之前，北京已经拥有7处世界遗产，是全球拥有世界遗产最多的城市，中轴线上就有3处(故宫、天坛、大运河)。为什么还要把这些遗产点串联起来，另行申请为一项新的世界遗产呢？

“中轴线上的每一个遗产点价值都很高，但我们在思考，单个点的价值是否就足够能讲清楚中国故事、讲清楚中华文

明？”在清华大学国家遗产中心主任、北京中轴线申遗保护文本团队负责人吕舟看来，历经元、明、清及近现代，这条7.8公里的中轴线是一个整体，共同讲述了中国人对礼和秩序的追求，表达中国古代都城规划中“天人合一”的思想，由此形成的独特的皇家建筑群和城市景观，成为中国特色、中国气概的典型代表。

据吕舟介绍，成书于春秋战国时期的《周礼·考工记》是指导中国古代城市规划的主要理论，而北京中轴线是中国现存历代都城中最完整地展现《考工记》提及的“左祖右社，面朝后市”的布局。

北京中轴线以南北向的居中道路为骨架，连接起宫殿、苑囿、坛庙、市肆，形成了左右均

衡对称的建筑群。其中，天安门、故宫、正阳门(俗称“前门”)及周边商业街市等构成了“面朝后市”的格局，即前面是皇宫，后面是集市。位于中轴线两侧的太庙和社稷坛，则遵循了“左祖右社”的礼仪规范，左边祭祀祖先，右边祭祀土地神、五谷神。此外，城内道路的走向、尺度，建筑的大小、高度、色彩、装饰等均体现了《考工记》所强调的礼仪与秩序。

元代以后，各个朝代的主要建筑都位于这些轴线上，体现的正是“择中而居”，以“中”对称的传统观念。这也映射出中国尊崇儒家“居中不偏”的伦理思想，“中正和合”的文化传统，中轴线也成为中国传统哲学和美学在城市空间秩序营造中的物质体现。

北京中轴线是“活的遗产”，因为它在近现代仍在扩展延伸，而它背后蕴含的文化内核也仍然影响着后世。1949年9月30日，新中国成立前夕，中国人民政治协商会议第一届全体会议决定，在首都建一座人民英雄纪念碑。经过反复斟酌，最终将其建在了天安门广场上，也在中轴线上。之后，中国革命博物馆与中国历史博物馆(两馆于2003

年合并组建成为中国国家博物馆)建在广场的东侧，人民大会堂建在西侧，依然与“左祖右社”的传统规范相合。

2008年北京奥运会开幕式上，由烟花组成的29个巨型“脚印”，从永定门出发，沿着古老的北京中轴线，一步步走向鸟巢。这意味着传统中轴线进一步拥有了古今交融的时代意义，中华文明正从历史深处走出来，向璀璨未来奔去。

时至今日，这条线仍在向

南北延伸生长：向北经过北京奥林匹克公园，延伸至燕山山脉；向南延伸至大兴国际机场。700年来，北京中轴线从创立到发展，再到延续，以及它对3000年前《周礼·考工记》所述的都城秩序的尊重，都清晰地表达了中华文明历经数千年绵延不绝的生命力。如今成为世界遗产后，它将以更开放包容的姿态让中国与世界联通，推动中外文明交流互鉴。

北京中轴线在申遗过程中，修缮了一批重要文物建筑，整治了周边环境，将历史文化遗产串珠成链、聚链成群，使其更鲜活、更开放。

在吕舟看来，申遗之后的北京中轴线，将由原先的一个个“点”，变成一个整体性的历史文化遗产，让全中国、全世界人民共享文化遗产保护成果，进一步认识北京、理解中国传统文化。

“不仅展示了古代皇家、达官贵人的生活，更展示了当代平民老百姓的生活。中华文化的丰富性、包容性在中轴线上都能看得到。”吕舟说。

北京中轴线在申遗过程中，修缮了一批重要文物建筑，

2 “活的遗产”：数千年绵延不绝的生命力

年合并组建成为中国国家博物馆)建在广场的东侧，人民大会堂建在西侧，依然与“左祖右社”的传统规范相合。

2008年北京奥运会开幕式上，由烟花组成的29个巨型“脚印”，从永定门出发，沿着古老的北京中轴线，一步步走向鸟巢。这意味着传统中轴线进一步拥有了古今交融的时代意义，中华文明正从历史深处走出来，向璀璨未来奔去。

北京中轴线在申遗过程中，修缮了一批重要文物建筑，整治了周边环境，将历史文化遗产串珠成链、聚链成群，使其更鲜活、更开放。

在吕舟看来，申遗之后的北京中轴线，将由原先的一个个“点”，变成一个整体性的历史文化遗产，让全中国、全世界人民共享文化遗产保护成果，进一步认识北京、理解中国传统文化。

“不仅展示了古代皇家、达官贵人的生活，更展示了当代平民老百姓的生活。中华文化的丰富性、包容性在中轴线上都能看得到。”吕舟说。

北京中轴线在申遗过程中，修缮了一批重要文物建筑，

莫言在谈论长篇小说创作时曾强调：“结构从来就不是单纯的形式，它有时候就是内容。”

细读

美国作家奥康纳在《小说的本质和目的》一文中感慨道：“或许没有什么全新的故事可讲，但永远有全新的讲述方式。”

青年作家王凌的长篇小说《同一片海》在小说讲述的方式上便独具匠心，用的是“桥型结构”，对桥型结构既有继承又不乏创新，使得文本形式与作品内容相得益彰。

现实生活中的桥主要功能是飞架南北，横跨东西，天堑变通途。而小说结构里的桥则呈现出另一番风景，常为双线并举，抑或多线齐驱，将复杂凌乱的故事情节重新归置，归置到有条不紊

用“桥型结构”讲湾区故事

口夏阳

斯基，但沃伦斯基抛弃了她，导致她最后走向死亡。另一条是列文的线索：列文作为一个知识分子，他总在思考生活的意义、俄罗斯民族的特性、酿成时代禁锢的原因。

同样作为世界文学史上史诗性巨著，肖洛霍夫的《静静的顿河》主线结构也是两条情节线索，通过男主格里高利和女主阿克尼西亚各自的生活，共同谱写了一幅哥萨克人波澜壮阔的历史画卷。这两条线索纵横交叉，层层展开，步步推进。细细甄别，我们会发现完全有别于《安娜·卡列尼娜》双向奔赴的“独木

桥”，《静静的顿河》更像是顿河上宽阔的乡村“公路桥”，男女主人公相约从桥的一端散步到另一端，他们有时携手而行，有时相拥在一起，有时闹别扭似的撒手而去，有时心有灵犀地亦步亦趋，有时偶尔回首道而驰，在黄昏暗哑的天空下久久盘桓。

《同一片海》中的桥型结构正是站在大师的肩膀上瞭望世界，然后博采众长，巧妙发挥了结构的优越性，因结构而更大程度凸显该小说的艺术魅力。小说所设置的两大故事主线分别为“往事回忆”与“当下创业”。前者讲述了20世纪70年代一大批有志之

士在横琴岛围垦造地的奋斗历程，后者主要书写2018年底大湾区建设初期几个来自粤港澳的年轻人在横琴创业的故事。桥型结构这种小说叙事形式，给予《同一片海》有效的文本服务，便于叙述情节，便于表现主题，也便于读者阅读。

莫言在谈论长篇小说创作时曾强调：“结构从来就不是单纯的形式，它有时候就是内容。”诚如莫言所言，正是桥型结构赋予了《同一片海》全新的意义，也为当下炙手可热的粤港澳大湾区文学创作提供了一种串联起大湾区历史与当下的有效途径。

