

巴黎奥运会圆满闭幕

# “亚洲之光”孙颖莎 “吹”灭奥运圣火

北京时间8月12日凌晨，第33届夏季奥林匹克运动会在法国巴黎的法兰西体育场落幕，伴随着孙颖莎与来自五大洲的运动员代表一同“吹”灭奥运圣火，这场全球体育盛会上画上了圆满句号。经过16天的激烈角逐，中国体育代表团共斩获40金27银24铜，创造在境外参加奥运会的最佳战绩。巴黎见证了“中国红”的荣耀时刻，也见证了无数运动员的汗水与泪水。浪漫之都不仅上演了世界体育的巅峰对决，更上演了一场艺术与文化的视听盛宴。



运动员代表孙颖莎等人在闭幕式上“吹”灭圣火 新华社发

闭幕式演绎“奥运的消失与再发现”

巴黎奥运会的闭幕式持续近三小时，为全球观众带来一场艺术、文化和情感交融的盛会。闭幕式分为三个主要部分：代表团游行、主题为“记录Record”的表演，以及奥运会旗帜的交接仪式。与倾盆大雨中塞纳河畔的开幕式不同，闭幕式在可容纳8万人的法兰西体育场举行。作为本次奥运会的田径主赛场，法兰西体育场被改造成一个巨大的“音乐厅”，并在其中搭建一个2800平方米的舞台。

闭幕式的文艺表演依然由法国导演托马斯·乔利担任艺术总监，名为“记录”(Record)。这场表演讲述了一个幻想中的故事，在未来的某个时间点，奥运会已经消失，但后来被重新发现并再次兴起。乔利将奥运会描述为一座“脆弱的纪念碑”，并在他的作品中探索了奥运会的重生。“希望给所有运动员和观众带来一场沉浸式的体验，但在享受最后的愉快和放松之前，我们会以一种别样的方式带领大家回到奥运会的起源，然后共同展望未来。”乔利说。

这场无对白的表演通过精心设计的舞台布景、华丽的服装和多彩的灯光效果，将现代艺术、传统文化和体育元素融为一体，展现出巴黎的独特魅力和奥运会的激情。

忙碌的孙颖莎成为“亚洲之光”

在闭幕式上，参赛的205个代表团悉数入场，约9000名运动员参加了闭幕式。中国体育代表团由举重奥运冠军李发彬、女子曲棍球队队长欧紫霞一同高举五星红旗入场。

国际奥委会主席巴赫和巴黎奥组委主席埃斯图安塞致辞，中国乒乓球运动员孙颖莎作为亚洲运动员代表登场。法国游泳运动员马尔尚将巴黎奥运会火种灯带进法兰西体育场，孙颖莎

与其他洲运动员代表共同“吹”灭了奥运圣火，巴黎奥运会正式闭幕。能够代表亚洲出现在圣火熄灭环节，孙颖莎无疑成为中国之光、亚洲之光。“孙颖莎吹灭奥运圣火”瞬间冲上热搜，人们笑称“莎莎”成为巴黎奥运会的“劳模”。这位现世界排名第一的乒乓球女将在本届奥运会身兼女单、混双和团体三项，从7月27日一直打到8月10日，最终经过14

场比赛61局的比拼，交出2金1银的答卷。“这届奥运会自己的整体发挥令人满意，但依旧有很多需要总结的地方。”回顾本次奥运会，孙颖莎认为对比三年前此次任务更重，三线作战的她肩负着为国乒收复混双“失地”的重任，以及成就“三金王”“大满贯”的目标。最终，孙颖莎距离完美只差一步，由于在女单决赛负于陈

梦，孙颖莎无缘以433天、超越张继科的成绩成为最快完成大满贯目标的乒乓球运动员。

“她的性格和打球一样不纠结，她是新时代的偶像。”中国乒协主席刘国梁毫不掩饰对孙颖莎的喜爱，他认为孙颖莎是中国乒乓球队乃至中国体育界的新星。如今，能够代表亚洲“吹”灭奥运圣火，这已是对这名世界第一运动员的最大认可和尊重。羊城晚报记者 柴智



精彩纷呈的巴黎奥运会落幕了，在落幕前一晚，三位在赛场每日奔波采访的羊城晚报特派记者再次坐在一起，聊起了本期《三个火枪手》。记者吕航(以下简称“吕”)、苏芬(以下简称“苏”)、林桂炎(以下简称“林”)各自分享他们印象最深刻的场馆、奖牌运动员和在巴黎采访的感受——

## 郑钦文的小心翼翼 和全红婵哥哥的眼泪

场馆中的“化学反应”  
和奥运的“AB面”

吕：我印象最深刻的场馆是位于巴黎市西南部的贝尔西体育馆，因为这个场馆它不仅在本届奥运会的前期连续举办体操比赛，而且在本届奥运会的后半段也举行篮球的淘汰赛。我在体育馆待的前半段时间基本上就是充斥着各种遗憾和懊恼，因为每次我到体育馆，赛场上总会有一些令人意想不到的情况，导致中国队最后输掉这场比赛。林：我是摄影记者，所以我对影像方面比较在意，好几个场馆都让我印象深刻，比如说埃菲尔铁塔下的沙滩排球体育馆、凡尔赛宫、大皇宫、协和广场这些临时搭建的场馆，这些是比较亮眼的一些场馆，它结合了法国的一些历史、一些著名建筑，所以就能将历史古迹和现代的场馆设施结合起来，让人并不觉得违和，而且是产生了一种很好的化学反应。苏：我对这些场馆的印象也

非常深刻，而且我感觉法国人真的是审美在线，他们能够把一些古典跟现代融合得特别好。我印象最深刻的应该就是水上运动中心了，在这个场馆里面能够见到很多金牌或者竞技体育这种紧绷炫酷背后的另外一面。比如说在花样游泳比赛开赛前的时候会有表演，而且在比赛开始之前，场馆会放一些非常动感的音乐，那个时候不光现场的观众一起跟着音乐起舞，连整个一排的裁判员也会随着音乐去舞动，这种场景可能冲淡了很多竞技体育的这种残酷跟紧绷感。还有跳水的陈艺文拿金牌的那次那个场景也让我印象非常深刻。陈艺文、昌雅妮和澳大利亚选手基尼之间的友谊，她们三个人的互动，也让人感受到了奥运赛场的这种AB面，A面是更高更快更强，B面可能就是闪耀着这种人性光辉的一面。

中国女曲的银牌  
和郑钦文的国旗

吕：我印象最深的是中国女子曲棍球队的表现，因为拉德芳斯体育馆(曲棍球比赛的举办场地)是100年前举办第三届夏季奥林匹克运动会的主会场，这个场地它本身容量并不大，然后曲棍球又是荷兰队一个特别强势的项目，所以现场会有非常多的荷兰球迷，基本上看台上已经成了一个橙色的海洋了，中国球迷可能零星星星点点在这些橙色里面。但是我们的中国姑娘在这种非常巨大的噪声干扰之下，还能拿出几乎一整场滴水不漏的防守表现，直到最后才被对手追平，展现了中国女子曲棍球队身上的坚韧品质。苏：这枚奖牌应该说是中国在集体项目上唯一拿到的一枚奖牌，意义非常重大。广东的钟嘉琪拿到这枚奖牌的时候，她站在领奖台上，双手捧着那枚奖牌，一会儿贴在自己胸口，一会儿又拿出来看，一会儿又跟旁边的人去研究这枚奖牌，就非常珍惜。吕：钟嘉琪其实在接受采访时哭了很多次了，在接受我采访的时候，她还是在流泪。林：这场球我也去拍了，而且我的观感跟你们还是差不多一样的。虽然有点遗憾，但是她们也算是创历史的，所以她们在比赛的表现，包括在舞台上最后领奖的那种喜悦，虽然有点遗憾，但是可以看得出来她们每个人心里都是非常喜悦的。苏：我印象最深刻的一枚奖



郑钦文庆祝夺冠 羊城晚报特派巴黎记者 林桂炎 摄

牌和运动员，可能一个是郑钦文，她在赢下比赛之后，跑向了看台，向她的教练拿了一面五星红旗，当时我记得她是身披红旗，走到了放球袋的地方。因为按照规则，她需要在两个网球上面签上自己的名字，在她签名之前就会小心翼翼地把红旗盖在她的球袋上面，你就能看到她非常珍惜这面国旗，然后再去签名，小细节是蛮打动我的。另外一个就是跳水馆全红婵拿到金牌后，她和她哥哥的互动。其实赛前我也跟她的哥哥有过一些互动，能感觉她哥哥是一个不善言辞的人，但全红婵拿到金牌的那一刻，她哥哥那种真情流露的话就很多人。比如说问她想跟妹妹说什么话，他就一边哭一边说：“我回家做白斩鸡给你吃。”还有兄妹俩之间的对话，很家常、很日常，但是又很真挚，没有什么豪言壮语，平平常常就非常动人。

巴黎奥运的信息化  
助我们“连续作战”

林：奥运会跑的场馆比较多，说实话，整个采访期间真的是比较心力交瘁，但是痛并快乐着，因为不想留有太多的遗憾。每天三、四点睡，五、六点起，一天跑五、六个场馆，好像每个比赛都不想错过。确实因为还是想多拍，因为机会难得，所以还是想记录奥运会的各种瞬间。苏：我印象最深的还是巴黎这边的信息化服务非常高效，这也帮助我们更好地“连续作战”。比如说它有一个奥运会的APP，是针对普通观众的，就是所有人都可以下载APP，里面内容非常丰富，有赛程、奖牌榜，每日新闻比赛结果的实时更新，而且它更新速度特别快，基本上每个选手一完赛，马上

就会有技术统计。另外就是它的场馆确实实现了一个WiFi的全覆盖。即使你在8万人的体育场，在里面上网都能非常顺畅地传图片，网速那些都没有问题，说明巴黎奥运会的所有比赛场馆的基站建设是非常好的。整理/羊城晚报记者 龙希实习生 刘楚媛



## 巴黎赋予奥运会更多可能

巴黎夏季的黄昏极为漫长，夜晚通常在九点后降临。在8月11日晚(北京时间8月12日凌晨)的法兰西体育场，法兰西体育场终于向人们展示出了她最婀娜的一面。包裹着激情、喜悦、甜蜜、辛酸和遗憾，夏季奥林匹克运动会在这里再次烙下属于巴黎的印记。

这场盛大仪式主题为“铭记”，作为本届奥运会田径项目的主赛场，在过去的十多个夜晚，每当冠军钟响起，就意味着新传奇的诞生，其中最瞩目的当属6天前的瑞典撑竿跳高名将杜普兰蒂斯，他在现场8万人的注视下再次突破人类极限。

需要被铭记的显然不只有杜普兰蒂斯，在8月9日晚，同样是在法兰西体育场，我们看着奥运“五朝元老”巩立姣在女子铅球决赛中仅位列第五后的释然，她说：“五届奥运会，(名次)一、二、三、四、五，多少有点圆满，但又多少有点遗憾。”

在塞纳河沿岸的不同场馆中，相同的故事会一再上演，人们在奥运会中见证新的传奇，也在挥别旧日荣耀：本届奥运会郑钦文连克强手，拿下中国队历史首枚奥运网球单打金牌；潘展乐刷新男子100米自由泳世界纪录，并携手队友打破美国队对男子4×100米混合泳接力金牌长达40年的垄断。但在荣耀之外，老将石智勇、肖若腾的眼泪同样令人刻骨铭心。

同样需要被铭记的不止赛场瞬间。一百年前，“现代奥林匹克之父”将在巴黎举办的第8届奥运会视为自己的“退休礼物”，这位巴黎人在国际奥委会主席任内数次尝试将体育和艺术结合起来，但却屡屡碰壁。顾拜旦在当时还无法想象到奥运

会有朝一日能够完全摆脱世博会的附属地位，成为一个集体狂热、沉思或狂欢的地方。

而在一百年后，巴黎人用第33届奥运会让顾拜旦的愿望成为现实——本届奥运会尽管因“松弛”屡屡制造“名场面”，但巴黎人也通过自己的热情、浪漫和非凡的艺术造诣让现代奥林匹克运动突破了众多桎梏：在开幕式中，法国人用四小时的篇幅和六公里的巡游路线向世界讲述一个关于巴黎、关于奥运厚重历史和文化的故事；正赛期间，从新兴城市运动到将历史建筑改作比赛场馆，从将开幕式搬出体育场到用热气球作为主火炬，在创造一个舞台和举行一场盛会的过程中，巴黎人用自己天马行空的想象力使体育激情和文化景观相互交融，为奥运会的历史增添了浓墨重彩的一笔。

闭幕式上，巴黎人则做了一次对于奥运会历史的倒叙——金色的时光旅行者从天而降，随着他的脚步，一切与奥林匹克相关的遗迹逐渐被发掘，而当胜利女神像缓缓升起，全场跟随时光旅行者一起向这位古希腊神祇致敬时，法兰西体育场中流连的神秘精神氛围与古代奥运会终于产生共鸣，在历经百年发展之后，现代奥林匹克运动会在巴黎焕发出更多可能和全新生机。

“2024年巴黎奥运会是一届新时代的奥运会，是一届更年轻、更城市化、更包容、更可持续的奥运会。”现任国际奥委会主席巴赫在闭幕式致辞中的赞美并非虚言，尽管本届奥运会有着这样或那样的不完美，但奥运会可以创造一种文化并以此影响世界。而巴黎作为更开放、更包容、更环保、更可持续的奥运办赛理念的先行者，也终将被历史所铭记。

羊城晚报特派  
巴黎记者 吕航

## “洛杉矶8分钟”变12分钟

汤姆·克鲁斯空降骑摩托带走会旗

北京时间8月12日凌晨，2024巴黎奥运会在法国巴黎的法兰西体育场落幕。在蒙特利尔奥运会开幕式上，1980年奥运会主办地莫斯科派表演者来到闭幕式会场，进行形象展示表演。这次演出，也被称为奥运会史上“8分钟表演”的“首

秀”。遗憾的是，在1980年的莫斯科奥运会开幕式、闭幕式上，取消了会旗交接和下届奥运会举办地形象展示表演环节。不过此后，国际奥委会研究决定：从1984年洛杉矶奥运会开始，奥运会会旗交接仪式正式改在闭幕式举行，同时下届奥运会举办地形象展示表演，将作为固定节目出现在以后历届奥运会闭幕式。



汤姆·克鲁斯  
在闭幕式现场  
新华社发

形象展示表演时间起初为6分钟左右，后来保持在8分钟左右，故被称为“8分钟表演”。下届奥运会的主办国，通过文艺表演展示最能体现举办国特色的文化艺术精髓及体育强项，让世界人民在最短时间认识下届奥运会举办地，而在本届奥运会上，这个表演被洛杉矶延长到12分钟。在2024巴黎闭幕式的最后，“洛杉矶12分钟”上演，62岁的汤姆·克鲁斯从法兰西体育场42米高的穹顶速降，骑摩托车带走奥运旗帜。这一场景无疑成为了整个表演的高潮部分，吸引了全球观众的目光。随后，现场播放一段2分钟的视频，展示汤姆·克鲁斯将旗帜带到2028洛杉矶奥运会，并跳伞降落在好莱坞字母标志上，同时传递给不同项目的运动员。

从此刻开始，奥运会正式进入洛杉矶时间。羊城晚报记者 龙希