

独家专访

巴黎奥运会的圣火已经熄灭，但塞纳河畔的开幕式依然让人印象深刻。现代夏季奥运会开幕式首次从体育场搬到城市，以城市为背景，以水元素为主题，塞纳河畔那一晚的璀璨夜色勾起了无数广州人对于2010年广州亚运会的记忆。

从巴黎到广州，从塞纳河到珠江，近百张有关广州亚运会开幕式珠江巡游的构思草图，让14年前足以让每一个广州人都为之自豪的那一幕，在记忆中再度清晰……日前，羊城晚报记者独家专访这些构思草图的作者——时任广州亚运会组委会常务副秘书长的广东省政协副主席许瑞生，听他讲述广州亚运会台前幕后的珠水情缘。

《从缤纷珠水到浪漫塞纳河》引发共鸣

北京时间7月27日，巴黎奥运会的圣火在塞纳河畔点燃，羊城晚报特派巴黎记者的一篇手记《从缤纷珠水到浪漫塞纳河》，引发许多读者的强烈共鸣，也引起了许瑞生的注意，“标题将塞纳河和珠江联系起来，相信14年前广州亚运会的所有亲历者，都会被这篇文章所触动，千年古都的惊艳一夜谁也无法忘却。”看完这篇文章后，许瑞生思绪万千，又将14年前广州亚运会开幕式珠江巡游的画面看了一遍又一遍。

14年前的广州亚运会上，开幕式的舞台——海心沙岛被设计成一艘巨轮，40多个参赛代表团的运动健儿们和亚奥理事会的官员们，分乘46艘亚洲风情浓郁的彩船在珠江巡游。倒数第五棒火炬手、龙舟运动

百张亚运构思草图再叙珠水情缘

许瑞生毕业于华南工学院建筑学专业，出于习惯，他会将工作内容、讨论话题或一瞬间的创意启发落实在图像中，用画笔来记录一切。在他珍藏的多本构思草图中，近百张的亚运草图可谓最特别的一组，一笔一划中记录着那场开幕式的来龙去脉和台前幕后的珠水情缘。

2008年，广东省委省政府作出了将广州亚运会开幕式搬到场馆外的开创性决定，这在许瑞生看来具有里程碑的意义。在征得亚奥理事会的同意后，如何让水元素真正融入其中，展现城市风采和岭南文脉，堪称开幕式的重中之重。时任广州亚运会组委会常务副秘书长的许瑞生告诉记者，亚组委最初方案是想让游船从亚运村所在的莲花山一路巡游到海心沙，但考虑到距离太远，游船所经珠江面过宽，最终将起点设置在了白鹅潭。

据许瑞生回忆，广州亚运会开幕式上的很多创意，来自团队集体的头脑风暴。“既然确定以水为主题，那如何（让圣



许瑞生接受采访
钟振彬 摄

塞纳河勾起珠江记忆 见证中法文化梦幻联动

近百张开幕式构思草图，重现2010年广州亚运会美好回忆，期待十五运会办成划时代盛会

中法文化互鉴演绎平等开放包容

广州和巴黎在承办大赛的创新模式上都实现了重大突破，也展现了城市独有的魅力以及平等开放包容的城市内核，两座城市在百年奥运的历史中都有过交集，也曾上演穿越时空的梦幻联动，在文化互鉴中携手为构建人类命运共同体、弘扬奥林匹克精神，贡献城市应有的力量与担当。

14年前的广州亚运会，开幕式的焰火表演出自世界顶级焰火大师克里斯托夫之手，他正是来自法国。这位设计过艾菲尔铁塔焰火表演、雅典奥运会开幕式焰火表演和迪拜塔焰火表演的法国人，与中国烟火专家刘琳组成中外团队，为广州夜空精心设计了一场浪漫震撼的绚丽焰火。

本次巴黎奥运会，10500名参赛运动员中男女各2500名，真正实现了“男女各占半边天”。许瑞生表示，对于女性运动的尊重，14年前的广州亚运会也有先例。“2009年国际奥委会宣布于2012年伦敦奥运会引入女子拳击项目，在这个决定通过后，广州亚组委首次将女

子拳击纳入亚运会综合性项目，这体现了我们对男女平等理念的遵循。”

在广州亚运会开幕式珠江巡游环节中，45艘彩船在头船“南海神号”的带领下，从白鹅潭出发，横跨6座大桥，绵延9.3公里，直达海心沙，亚洲人民实现大团聚。阿富汗的巴米扬大佛、柬埔寨的吴哥窟、印度的泰姬陵、伊拉克的螺旋塔……亚洲不同国家和地区的地标和名胜古迹将45艘彩船装扮得绚烂多姿，在灯光的映衬下，珠江上流光帆影、灿若星河。

彩船惊艳过江的背后，体现的是广州这座城市的开放和包容。“当时要找45艘规格一样的船是非常困难的，刚开始我们只找到9艘，最终搜索范围扩大到湛江，对湛江的平底船进行改装。在船身的设计上，我们将亚洲包罗万象的地域风光和历史文化遗产装扮在船上，这是对亚洲各国和地区文化的尊重。”许瑞生告诉记者，开幕式中的彩船巡游大获成功，由于备受热捧，亚运会后的彩船展示一直持续到当年的春节。

期待十五运会展现粤港澳特色和高竞技水平

回首过去，展望未来，许瑞生表示广州亚运会在世界大赛的历史长河中具有里程碑的意义，他也期待十五运会成为划时代的体育盛会。

在许瑞生看来，体育是城市文化和形象不可或缺的元素，体育就在老百姓的生活中。如今十五运会由粤港澳三地联办，也将被赋予特殊的使命。“我相信利用这一次的体育盛会，三地跨时空、跨地域的交流合作将更加深远。我相信粤港澳会通过这次大赛获得超值的意义。”

对于明年的十五运会，许瑞生提出了一份期待、两点启发、三个建议。他期待十五运会既有粤港澳特色，又能实现竞技水平的全面提升。“我希望全红婵等奥运冠军都能来参加十五运会，我听说苏炳添有机会在家乡门口比赛，同时也期待香港奥运选手的参赛。只有竞技水

平全面提升，比赛才有看头。”

巴黎奥运会的成功举办，让许瑞生从中获得两点启发。“巴黎奥运会的视觉标识是一种色彩体系，主色调紫色、浅灰绿和粉红等颜色具有深厚的欧洲艺术底蕴。而每一个体育项目的图标也用了全新的机械美学的设计手法。”在场地的选择上，巴黎将马术、现代五项放在凡尔赛宫，将滑板、三人篮球、自由式小轮车和霹雳舞放在协和广场，“让场地与城市地标融合，让奥运与世界文化遗产融为一体，这些都给我们带来启发。”

广州亚运会对于广州的城市发展产生了深远影响，许瑞生对十五运会也提出了三个建议。“在场馆的改造升级中，注重节能低碳，这是非常正确的。同时也要把场馆周边的市区改造结合起来，让老百姓多一点运动休闲的空间。”由于广东有15个城市将承办十五运的

赛事，面对这项庞大且复杂的系统工程，许瑞生认为更需要扁平化的管理模式，“要充分授权给一线工作者，鼓励大家的积极性，这样才能决策出最高效的解决方案。”

许瑞生也期待通过十五运会的宣传，对粤港澳的体育交流史进行挖掘和展示。“三地的体育交流一直都是密不可分的，例如乒乓球名宿容国团当年是从香港来到广州进行训练；球王李惠堂出生在香港，但祖籍是梅州五华；香港剑击协会的总教练也出自广东。粤港澳的体育交流有着丰富的历史，里面一定会有很多美好的故事。”

2021年，许瑞生在西安现场见证了全运会的会旗交接仪式，他也期待会旗在粤港澳大湾区飘扬的那一刻，那必将是粤港澳三地人民同欢共乐的美好时光。

新开幕式、新项目、新场地、新风格……

巴黎奥运会 贯穿一个字：“新”

众大多则没有这么好的运气，由于场地过于宽阔，买票进场的观众并未得到最好的观看体验，尤其在开幕式当天巴黎还下着雨的情况下，现场的视觉效果并没有想象得那么好。

但无论如何，首先迈出这一步的巴黎还是为奥运会开幕式探索开了个好头，如何在现场视角和电视转播效果之间实现更好的平衡，需要未来奥运会主办方的更多考量。

场馆身份转变自如

在过往奥运会的筹办工作中，全新场馆的兴建往往成为让主办城市感到棘手的难题。若不新建场馆，则大量比赛项目无法得到有效安置；若新建场馆，则成本问题难以控制。而在2024年的巴黎，主办方创造性地解决了这一问题，那就是在尽可能使用临时场馆的同时，尽可能多地让同一场馆承办不同项目的比赛，以减少场馆修建产生的支出。

在巴黎奥运会，不少场馆都“身兼多职”。法兰西体育场承担着田径和七人制橄榄球的比赛任务，这也是为什么七人制橄榄球的赛制如此紧张，所有比赛必须在八月前结束，就是为了田径比赛腾空比赛场地。网球圣罗兰·加洛斯体育场不仅承办了网球比赛，还承担了拳击项目的比赛任务，在所有网球比赛结束后，主办方在红土上铺上木板，一座全新的拳击馆就这

除此之外，作为乒乓球、手球、排球、举重项目举办场地的南巴黎竞技场是巴黎国际展览中心；承办体操项目比赛的贝尔西体育馆在所有体操赛事结束后迅速被铺上了承办篮球项目比赛的木地板……

不仅如此，巴黎奥组委对临时场馆的使用也达到了极致，自由式小轮车、滑板、霹雳舞、三人篮球等新兴项目被安置在了协和广场；击剑和跆拳道比赛放在了大皇宫；沙滩排球、柔道、摔跤在埃菲尔铁塔前进行；荣军院则见证了公路自行车和射箭比赛的激烈。在奥运会结束后，承办这些项目的临时场馆将被拆除，这大大降低了主办城市的建造成本。

除了比赛，各类文艺演出、摄影展、街头艺术活动都在奥运进行期间于这些临时场馆进行，形成了一场真正的体育+文化嘉年华。将比赛场馆与旅游景点相结合无疑是一次令人兴奋的尝试，巴黎的成功经验将带给未来奥运主办城市更多启发，很多赛事并不需要放置在投入重金建造的体育馆里，在街头比赛也可以让更多的人感受到奥林匹克的魅力。

新兴项目拥抱年轻群体

在巴黎奥运会，有四个潮流项目的用意明确：滑板、霹雳舞、攀岩、小轮车，都是时尚潮流运动，目标直指年轻人。对此，国际奥委会新闻发言人马克·亚当斯表示：“如果我们不让更多年轻人参加体育运动，那么我们就不会在这里待太久。”

很明显，我们必须吸引年轻观众。如果我们不这样做，我们就死了。这是改变或被改变的问题，我们希望引领变革，而不是被它引领。”

在巴黎奥运会开幕之前，国际奥委会第142次全会在巴黎举行，国际奥委会主席巴赫指出，作为践行奥林匹克改革路线图《奥林匹克2020议程》的第一届奥运会，巴黎奥运会“更年轻、更包容、更城市化、更可持续”，“这与本届奥运会的口号‘奥运更开放’契合”。正如巴赫所言：“我们要把体育运动推向年轻人。现在的年轻人有太多选择，我们不能再期望他们自己找上门来，而应该主动地去贴近他们。”

巴黎奥组委将几个新兴项目的举办地都安排在了位于巴黎市中心的协和广场，将城市景观和体育赛场充分结合，以达到吸引人眼球的效果。在奥运期间，滑板、三人篮球、自由式小轮车和霹雳舞四个项目的比赛轮番在协和广场上演，让观众们大饱眼福。更加随意、自由、贴近城市体现了巴黎奥运会的新风格，这显然也会成为未来各奥运会主办城市追求的目标。

全新的开幕式设计、颇有创造性的场馆设置和安排、拥抱年轻群体的新项目，巴黎奥运会的这些新概念为奥林匹克这一古老运动会打上了新的烙印。在2024年，在百年后再次迎来奥运会的巴黎出色地完成了她的任务，而传承奥林匹克精神的接力棒，已移交到了洛杉矶的手里。

羊城晚报记者 郝浩宇

巴黎奥运会中国代表团金牌榜

金牌项目	运动员
射击混合团体 10米气步枪	黄雨婷/盛李豪
跳水女子双人 3米跳板	昌雅妮/陈艺文
射击男子 10米气手枪	谢瑜
跳水男子双人 10米跳台	练俊杰/杨昊
射击男子 10米气步枪	盛李豪
乒乓球混合双打	王楚钦/孙颖莎
跳水女子双人 10米跳台	陈芋汐/全红婵
自由式小轮车女子公园赛	邓雅文
游泳男子 100米自由泳	潘展乐
射击男子 50米步枪三姿	刘宇坤
田径女子 20公里竞走	杨家玉
跳水男子双人 3米跳板	龙道一/王宗源
羽毛球混合双打	郑思维/黄雅琼
乒乓球女子单打	陈梦
羽毛球女子双打	陈清晨/贾一凡
网球女子单打	郑钦文
乒乓球男子单打	樊振东
竞技体操男子吊环	刘洋
游泳男子 4×100米混合泳接力	潘展乐/徐嘉余/覃海洋/孙佳俊
射击男子 25米手枪速射	李越宏
竞技体操男子双杠	邹敬园
跳水女子 10米跳台	全红婵
举重男子 61公斤级	李发彬
花样游泳团体赛	冯雨/王芊懿/肖雁宁/王赐月/王柳懿/向玢璇/常昊/程文涛/张雅怡
举重女子 49公斤级	侯志慧
皮划艇静水男子 500米双人划艇	刘浩/季博文
跳水男子 3米跳板	谢思埸
举重女子 59公斤级	罗诗芳
拳击女子 54公斤级	常园
皮划艇静水女子 500米双人划艇	徐诗晓/孙梦雅
跳水女子 3米跳板	陈艺文
乒乓球男子团体	马龙/王楚钦/樊振东
拳击女子 50公斤级	吴榆
举重男子 102公斤级	刘焕华
艺术体操女子团体全能	郭琦琪/郝婷/黄张嘉洋/丁欣怡/王润静
跳水男子 10米跳台	曹缘
乒乓球女子团体	陈梦/孙颖莎/王曼昱
花样游泳女子双人	王柳懿/王芊懿
拳击女子 75公斤级	李倩
举重女子 81公斤以上级	李雯雯



巴黎奥运会的主火炬 新华社发

北京时间8月12日凌晨，2024巴黎奥运会缓缓落下了帷幕。在过去的半个多月时间里，来自全世界的顶尖运动员在巴黎的赛场上为全球观众留下了一个个难忘的回忆。在巴黎，滑板少年和霹雳舞者在协和广场上翻腾腾挪，拳击手们在罗兰·加洛斯的红土场上挥洒汗水，剑客们在大皇宫的穹顶之下执剑对视……

全新的开幕式、全新的项目、全新的比赛场地、全新的比赛风格，这些都是巴黎这座古老的城市为奥林匹克运动留下的全新印记。一百年前，首次承办奥运会的巴黎就曾带给这项盛事巨大的影响；一百年后，再次承办奥运的巴黎又将为奥运会提供新的启示。

开幕式突破空间束缚

巴黎奥运会的创新首先体现在开幕式上。

7年前，当巴黎奥组委首次对外宣称将把巴黎奥运会开幕