

## 第八届花城文学奖得主

李宏伟《灰衣简史》  
2020年第1期

文学既是我的生命微火，也是我的幸运之光。我的第一个中篇小说就是在《花城》杂志发表的，今天回到起点会有许多感慨，以及感谢的人，这个时刻也跟写作一样需要克制，需要情绪稳定。

张欣《如风似壁》  
2023年第5期

生活中很多微小的得失也是以改变人的心境，何况这样一个人令人瞩目的文学奖，在令人景仰的广东，令人尊敬的《花城》，颁发给了中篇小说《苹果树》。

尹学芸

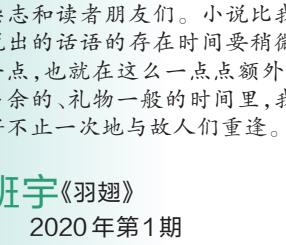
《苹果树》  
2021年第1期

无论何时何地，文学总能施展它的魔法，暂时剥离现实的冗杂，把灵魂由天地苍生，交还给我们自己。感谢《花城》杂志对我长久的鼓励和相信，感谢大家。

杨知寒

《连环收缴》  
2021年第6期

韩松落

《我父亲的奇想之屋》  
2021年第2期

感谢各位评委，感谢《花城》杂志和读者朋友们，小说比我们说出的话语存在时间稍微长一点，但就在这么一点点额外的，多余的礼物一般的时间里，我们将不止一次地与你们重逢。

丁颜

《雪山之恋》  
2020年第5期

陈瑜华

《花城》杂志发表在“花城关注”栏目的最后一期，赶上了末班车，很幸运，这个幸运一直延续到了现在。

陈瑜华

《如影似幻》  
2020年第1期

陈瑜华

《花城》杂志发表在“花城关注”栏目的最后一期，赶上了末班车，很幸运，这个幸运一直延续到了现在。

陈瑜华

《花城》  
2022年第1期

陈瑜华

《花城》杂志发表在“花城关注”栏目的最后一期，赶上了末班车，很幸运，这个幸运一直延续到了现在。

陈瑜华

《花城》  
2022年第6期

陈瑜华

《花城》杂志发表在“花城关注”栏目的最后一期，赶上了末班车，很幸运，这个幸运一直延续到了现在。

陈瑜华

《花城》  
2023年第4期

陈瑜华

《花城》杂志发表在“花城关注”栏目的最后一期，赶上了末班车，很幸运，这个幸运一直延续到了现在。

陈瑜华

《花城》  
2023年第1期

多年来，《花城》杂志以南方的热风、碧海的辽阔，树立了一种探索求新、明锐果敢的办刊风格，《灰衣简史》能在《花城》刊载，令我深感荣幸。

李宏伟《灰衣简史》  
2020年第1期

## 聚焦

第8届花城文学奖颁奖典礼在穗举行，共同见证文学的高光时刻

创造文学「最好的季节」

## 诗歌奖

好的文学作品总能给人以恍若隔世之感，从这个意义上来看，书写的那些未经雕琢的生命本相，忠诚记录未被发现的现场，应该被视作作者的道德准则，感谢评委们将花城文学奖授予《没有结尾的梦》。

张执浩  
《没有结尾的梦(十二首)》  
2021年第1期

## 散文奖

感谢《花城》把重要的散文奖颁给了我们，这里面有对一位边缘写作者鼓励的成分。文学的意义是记录，记录的意义是看见，看见那些被看见的、不被看见的部分，而后者，更加重要。

陈年喜《人们叫我机器师》  
2023年第1期

## 评论奖

因为“花城关注”，时任主编朱玲玲老师和从彼时到现在的“花城人”，与我成为同行者。正是这些同行者，使得我一次微不足道的“批评的返场”，一场自我命名的文学成果展，成为爱与温暖的盛大文学旅程。

何平《花城关注》系列点评  
2023年第4期

## 短篇小说奖

感谢《花城》把重要的短篇小说奖颁给了我们，这次里面有对一位边缘写作者鼓励的成分。文学的意义是记录，记录的意义是看见，看见那些被看见的、不被看见的部分，而后者，更加重要。

薛伟超《化鹤》  
2022年第6期

## 长篇小说奖

感谢《花城》把重要的长篇小说奖颁给了我们，这次里面有对一位边缘写作者鼓励的成分。文学的意义是记录，记录的意义是看见，看见那些被看见的、不被看见的部分，而后者，更加重要。

陈年喜《人们叫我机器师》  
2023年第1期

## 评论奖

感谢《花城》把重要的评论奖颁给了我们，这次里面有对一位边缘写作者鼓励的成分。文学的意义是记录，记录的意义是看见，看见那些被看见的、不被看见的部分，而后者，更加重要。

何平《花城关注》系列点评  
2023年第4期

## 聚焦

第8届花城文学奖颁奖典礼在穗举行，共同见证文学的高光时刻

## 诗歌奖

文学与艺术交相辉映的绚丽之夜

## 短篇小说奖

今天，我必须感谢《花城》。感谢花城文学奖，你们用文学的胆量和决心，让我也能到世界去，到更广阔的、无边无际的世界里去。

焦典《六脚马》  
2022年第5期

## 散文奖

感谢《花城》，感谢所有评委老师，《花城》发表在“花城关注”栏目的最后一期，赶上了末班车，很幸运，这个幸运一直延续到了现在。

薛伟超《化鹤》  
2022年第6期

## 评论奖

感谢《花城》把重要的评论奖颁给了我们，这次里面有对一位边缘写作者鼓励的成分。文学的意义是记录，记录的意义是看见，看见那些被看见的、不被看见的部分，而后者，更加重要。

陈年喜《人们叫我机器师》  
2023年第1期

## 长篇小说奖

感谢《花城》把重要的长篇小说奖颁给了我们，这次里面有对一位边缘写作者鼓励的成分。文学的意义是记录，记录的意义是看见，看见那些被看见的、不被看见的部分，而后者，更加重要。

陈年喜《人们叫我机器师》  
2023年第1期

## 评论奖

感谢《花城》把重要的评论奖颁给了我们，这次里面有对一位边缘写作者鼓励的成分。文学的意义是记录，记录的意义是看见，看见那些被看见的、不被看见的部分，而后者，更加重要。

何平《花城关注》系列点评  
2023年第4期

## 长篇小说奖

感谢《花城》把重要的长篇小说奖颁给了我们，这次里面有对一位边缘写作者鼓励的成分。文学的意义是记录，记录的意义是看见，看见那些被看见的、不被看见的部分，而后者，更加重要。

陈年喜《人们叫我机器师》  
2023年第1期

## 评论奖

感谢《花城》把重要的评论奖颁给了我们，这次里面有对一位边缘写作者鼓励的成分。文学的意义是记录，记录的意义是看见，看见那些被看见的、不被看见的部分，而后者，更加重要。

何平《花城关注》系列点评  
2023年第4期

## 长篇小说奖

感谢《花城》把重要的长篇小说奖颁给了我们，这次里面有对一位边缘写作者鼓励的成分。文学的意义是记录，记录的意义是看见，看见那些被看见的、不被看见的部分，而后者，更加重要。

陈年喜《人们叫我机器师》  
2023年第1期

## 评论奖

感谢《花城》把重要的评论奖颁给了我们，这次里面有对一位边缘写作者鼓励的成分。文学的意义是记录，记录的意义是看见，看见那些被看见的、不被看见的部分，而后者，更加重要。

何平《花城关注》系列点评  
2023年第4期

## 长篇小说奖

感谢《花城》把重要的长篇小说奖颁给了我们，这次里面有对一位边缘写作者鼓励的成分。文学的意义是记录，记录的意义是看见，看见那些被看见的、不被看见的部分，而后者，更加重要。

陈年喜《人们叫我机器师》  
2023年第1期

## 评论奖

感谢《花城》把重要的评论奖颁给了我们，这次里面有对一位边缘写作者鼓励的成分。文学的意义是记录，记录的意义是看见，看见那些被看见的、不被看见的部分，而后者，更加重要。

何平《花城关注》系列点评  
2023年第4期

## 长篇小说奖

感谢《花城》把重要的长篇小说奖颁给了我们，这次里面有对一位边缘写作者鼓励的成分。文学的意义是记录，记录的意义是看见，看见那些被看见的、不被看见的部分，而后者，更加重要。

陈年喜《人们叫我机器师》  
2023年第1期

## 评论奖

感谢《花城》把重要的评论奖颁给了我们，这次里面有对一位边缘写作者鼓励的成分。文学的意义是记录，记录的意义是看见，看见那些被看见的、不被看见的部分，而后者，更加重要。

何平《花城关注》系列点评  
2023年第4期

## 长篇小说奖

感谢《花城》把重要的长篇小说奖颁给了我们，这次里面有对一位边缘写作者鼓励的成分。文学的意义是记录，记录的意义是看见，看见那些被看见的、不被看见的部分，而后者，更加重要。

陈年喜《人们叫我机器师》  
2023年第1期

## 评论奖

感谢《花城》把重要的评论奖颁给了我们，这次里面有对一位边缘写作者鼓励的成分。文学的意义是记录，记录的意义是看见，看见那些被看见的、不被看见的部分，而后者，更加重要。

何平《花城关注》系列点评  
2023年第4期

## 长篇小说奖

感谢《花城》把重要的长篇小说奖颁给了我们，这次里面有对一位边缘写作者鼓励的成分。文学的意义是记录，记录的意义是看见，看见那些被看见的、不被看见的部分，而后者，更加重要。

陈年喜《人们叫我机器师》  
2023年第1期

## 评论奖

感谢《花城》把重要的评论奖颁给了我们，这次里面有对一位边缘写作者鼓励的成分。文学的意义是记录，记录的意义是看见，看见那些被看见的、不被看见的部分，而后者，更加重要。

何平《花城关注》系列点评  
2023年第4期

## 长篇小说奖

感谢《花城》把重要的长篇小说奖颁给了我们，这次里面有对一位边缘写作者鼓励的成分。文学的意义是记录，记录的意义是看见，看见那些被看见的、不被看见的部分，而后者，更加重要。

陈年喜《人们叫我机器师》  
2023年第1期

## 评论奖

感谢《花城》把重要的评论奖颁给了我们，这次里面有对一位边缘写作者鼓励的成分。文学的意义是记录，记录的意义是看见，看见那些被看见的、不被看见的部分，而后者，更加重要。

何平《花城关注》系列点评  
2023年第4期

## 长篇小说奖

感谢《花城》把重要的长篇小说奖颁给了我们，这次里面有对一位边缘写作者鼓励的成分。文学的意义是记录，记录的意义是看见，看见那些被看见的、不被看见的部分，而后者，更加重要。

陈年喜《人们叫我机器师》  
2023年第1期

## 评论奖

感谢《花城》把重要的评论奖颁给了我们，这次里面有对一位边缘写作者鼓励的成分。文学的意义是记录，记录的意义是看见，看见那些被看见的、不被看见的部分，而后者，更加重要。

何平《花城关注》系列点评  
2023年第4期

## 长篇小说奖

感谢《花城》把重要的长篇小说奖颁给了我们，这次里面有对一位边缘写作者鼓励的成分。文学的意义是记录，记录的意义是看见，看见那些被看见的、不被看见的部分，而后者，更加重要。

陈年喜《人们叫我机器师》  
2023年第1期

## 评论奖

感谢《花城》把重要的评论奖颁给了我们，这次里面有对一位边缘写作者鼓励的成分。文学的意义是记录，记录的意义是看见，看见那些被看见的、不被看见的部分，而后者，更加重要。

何平《花城关注》系列点评  
2023年第4期

## 长篇小说奖

感谢《花城》把重要的长篇小说奖颁给了我们，这次里面有对一位边缘写作者鼓励的成分。文学的意义是记录，记录的意义是看见，看见那些被看见的、不被看见的部分，而后者，更加重要。

陈年喜《人们叫我机器师》  
2023年第1期

## 评论奖

感谢《花