

英超·焦点

新赛季英超首轮在北京时间8月19日上演焦点战，曼城客场以2比0完胜强敌切尔西，哈兰德和切尔西旧将科瓦契奇分别建功，瓜迪奥拉的球队取得开门红。

哈兰德第100场斩获91球

上赛季在两场英超交锋中，双方两次战平，在切尔西的主场战成不可忽视的4比4，在曼城主场战成1比1。与上赛季实现史无前例的英超四连冠时相比，曼城本赛季面对切尔西的抢分效率更高，一场比赛拿到的积分超过上赛季两场比赛。

这是切尔西新主帅马雷卡作为主帅的英超执教首秀，瓜迪奥拉在和马雷卡的光头师徒对决中赢球，丝毫不令人意外。马雷卡曾经担任曼城U23青年队主帅，还在2022-2023赛季担任瓜迪奥拉的助教，那个赛季帮助曼城成为欧冠、英超、足总杯的三冠王。上赛季，马雷卡决定单飞担任主帅，带领莱切斯特夺得英冠冠军，然后获得执教切尔西的机会。

马雷卡对曼城多数球员了如指掌，除了多库和萨维奥，这两名边锋都是马雷卡离开曼城之后加盟的。在这场“教学赛”中，瓜迪奥拉主动给弟子马雷卡上难度，安排多库和萨维奥首发，上赛季英超最佳球员福登和有轻伤在身的格拉利什坐上替补席。

曼城在第18分钟取得领先，多库左路内切传球，B席背身将球蹭到门前，哈兰德在禁区内挤过科尔维尔和库库雷利亚的双人包夹，然后扛着库库雷利亚挑射远角入网。经过视频助理裁判(VAR)审核，曼城进球有效。这是哈兰德代表曼城的第100场比赛，他取得91个进球，过去两届英超金靴奖得主继续霸王举鼎般的强势发挥。

曼城此役阵容不整，中场核心罗德里因伤休战，两后防线重臣斯通斯和沃克坐上替补席，但还是在切尔西面前游刃有余，多次交叉换位的多库和萨维奥表现很活跃。第84分钟，科瓦契奇中场断球强球带球突破，连续摆脱凯塞多和恩佐之后远射为曼城扩大比分。从2018至2023年，科瓦契奇在切尔西效力5个赛季，去年以2900万欧元的转会费加盟曼城，这位克罗地亚球星在斯坦福桥球场攻破老东家球门后拒绝庆祝。

哈兰德百场建功 曼城完胜切尔西



曼城球员哈兰德(左)进球后与队友席尔瓦(中)、德布劳内庆祝 新华社发

曼城或继续到切尔西挖宝

曼城一线队只有26名球员，包括打算处理掉的坎塞洛，属于英超赛场一线队球员最少的球队之一。作为世界级名帅，瓜迪奥拉喜欢对较少的球员人数进行精雕细琢，尽量调动每名球员的潜力。

马雷卡的执教特点与瓜迪奥拉一脉相承，但这位切尔西新主帅在新东家面临难题，切尔西最近三个赛季疯狂引援，一线队球员人数一度多达53人，甚至超过曼城的两倍。切尔西今夏最多时拥有7名门将、15名后卫、15名中场、16名前锋，如何调教这么多一线队球员，瓜迪奥拉没教过，或许连瓜帅自己也

不会，也就很难为首次担任欧洲顶级俱乐部主帅的马雷卡了。

最近三个赛季，切尔西引援投资高达12.83亿欧元，这种疯狂引援在世界足坛独树一帜。切尔西正在演变成一个球员超市，不断有球员加盟，也不断有球员被卖掉或者租借出去，球员之间大概不是很熟悉，也就很难在场上建立默契。切尔西训练场不够用，健身房和理疗师也不太够用，训练质量自然会受到影响。

切尔西有这么多球员，但在非常关键的中锋位置，主打的仍是身价仅3500万欧元的杰克逊，他的比赛态度很积极，但脚下技术和门前

终结能力经常被人诟病。曼城中锋哈兰德身价高达1.8亿欧元，虽然身价高低不能反映一切，但至少可以在一定程度上代表球员的现有实力和未来潜力。

曼城今夏的引援尚未完成，需要为中锋哈兰德寻找一名替补，也需要为中场大核罗德里寻找一名替补。虽然切尔西没有很好的中锋，但曼城在引进中场时可以考虑到切尔西挖宝。两家俱乐部这几年交易很频繁，科瓦契奇从切尔西转投曼城，帕尔默和斯特林加盟切尔西为曼城换来1.03亿欧元的转会费。

羊城晚报记者 刘毅

新赛季，皇马巴萨各有各烦

西甲·观察

新赛季西甲首轮在北京时间8月19日爆出冷门，群星荟萃的卫冕冠军皇家马德里在客场被马洛卡逼成1比1，姆巴佩在自己的西甲首秀表现平平。皇马和死敌巴塞罗那各有各的烦心事，巨星太多的皇马需要磨合，“小孩哥”太多的巴萨也需要磨合。巴塞在西甲首轮比赛以2比1逆转瓦伦西亚，但获胜过程并不是太有说服力。

客场对马洛卡的比赛不好打，2023年2月在西甲比赛中，皇马客场以0比1负于马洛卡，中锋穆里奇在争顶头球时造成皇马中卫纳乔自摆乌龙。本场比赛，罗德里戈在第13分钟早早为皇马取得领先，“皇马克星”穆里奇在第53分钟头球把比分扳平。伤停补时第5分钟，皇马左后卫门迪在拼抢中蹬踏穆里奇膝盖关节，被直接红牌罚下。

上一场在欧洲超级杯比赛中，上赛季欧冠冠军皇马以2比0完胜欧联杯冠军亚特兰大，姆巴佩在代表皇马的正式比赛首秀就攻入锁定胜局的进球。再次赢得欧洲超级杯之后，皇马赢得很多溢美之词，包括前场三叉戟姆巴佩、维尼修斯、罗德里戈的灵活走位，他们位置并不固定，可以让对手防不胜防。到了西甲首轮比赛，皇马遇到困难，批评声音马上就来了，诸如姆巴佩根本不适合打中锋。

姆巴佩既不是C罗，也不是本泽马，而是他自己。世界级名帅安切洛蒂当年在皇马调教出BBC超级进攻组合C罗、贝尔、本泽马，安帅后来认为本泽马、维尼修斯、罗德里戈的进攻威力堪比“BBC组合”。每个阶段有每个阶段的任务，安帅现在需要把进攻四重奏姆巴佩、维尼修斯、贝林厄姆、罗德里戈捏合。



皇马球员姆巴佩 新华社发

合成形，四大球星的总身价高达6.5亿欧元。

在西甲20支球队中，现役球员总身价排名第三的是马德里竞技，只有5.65亿欧元，还比不上皇马四巨头的身价，皇马(13.5亿欧元)和巴萨(9.4亿欧元)分别西甲身价榜第一和第二。马洛卡只以7420万欧元的球员总身价排名西甲倒数第六，全队身价还不到姆巴佩一人身价的一半。

姆巴佩不仅需要与皇马新队友彼此

适应，皇马也需要适应新的中场组合。

被誉为“中场节拍器”的德国球星克罗斯已经退役，巴尔韦德虽然改穿克罗斯留下的皇马8号战袍，但他的风格和特点不可能完全复制克罗斯，皇马中前场也要重新磨合。

除了卡马文加和阿拉巴之外，皇马并无其他伤员，巴萨现在的伤停球员却有一长串，让新主帅弗里克很头疼。在西甲首轮比赛中，京多安、德容、阿劳霍、加维都因伤无法出场，奥运会男足金牌得主费尔明还在休假。由于巴萨仍未摆脱财政危机，新援奥默和巴西前锋罗克仍未在新赛季完成注册，当然也就无法参加首轮比赛。

在缺兵少将的情况下，弗里克在巴萨首发阵容派出三名年仅17岁的“小孩哥”，除了在欧洲杯大放异彩的边锋亚马尔和帮助西班牙夺得奥运会男足金牌的中卫库巴西，还有后腰伯纳尔。另一名首发后腰卡萨多也很年轻，只有20岁。巴萨这些“小孩哥”身体发育还不完全，在和成人对抗时就会比较吃亏，拔苗助长可能威胁到他们未来的发展。20岁的左后卫巴尔德在第63分钟受伤，被马丁换下。为保护这些“小孩哥”，弗里克本场比赛或早或晚地把库巴西、伯纳尔、亚马尔换下。

弗里克在拜仁慕尼黑与中锋莱万多夫斯基有过愉快合作，如今在弗里克的西甲执教首秀，莱万贡献两个进球，帮助弗里克取得开门红。莱万第一球来自亚马尔的助攻，也为自己8月21日的36岁生日提前献礼，也为近日遇刺住院的亚马尔的父亲送上祝福，而莱万的年龄比亚马尔的父亲还大。

值得一提的是，莱万2022年8月14日在自己的西甲首秀也没进球，巴萨主场仅以0比0战平巴列卡诺。但巴萨还是获得2022-2023赛季西甲冠军，莱万在自己的第一个西甲赛季摘得西甲金靴奖。因此，对西甲首秀没进球的姆巴佩来说，不需要太急躁，这个漫长的赛季才刚刚开始。

羊城晚报记者 刘毅

《九部的检察官》中出演“武力值”爆棚的法警徐张荔

王真儿：演绎反差营造成戏剧效果

羊城晚报记者 詹锡伟

公安大学毕业，曾夺得全国女子52公斤级的散打冠军，从法警大队借调到第九检察部的“带刀护卫”……她就是网剧《九部的检察官》中的法警徐张荔，昵称“大荔”。剧集播出后，部分观众表示受不了大荔这个角色，觉得她对上级摆脸色、不服从安排的行为不符合现实。对此，饰演徐张荔的王真儿近日接受羊城晚报专访时回应，大荔这些行为的逻辑是立得住的，她与上级的关系从紧张到缓和，也是在制造一种戏剧冲突和前后反差，增加观赏性。

《九部的检察官》正在爱奇艺热播，站内热度突破9000。作为国内首部未成年人检察工作题材剧，剧集讲述了雷旭(张译饰)空降第九检察部(原未成年人检察工作办公室)，与都子瑜(秦岚饰)、杨甜(徐帆饰)、徐张荔、刘柳(邹元清饰)等，共同组成九部护“未”队、守护青少年的故事。



A 大荔“武力值”爆棚，与梦想很接近

羊城晚报：接到徐张荔这个角色的时候是什么感受？

王真儿：首先是特别兴奋的，这个角色跟我的梦想很接近，因为我从小到大一直都想当一名警察；其次，阵容强大的创作团队和涉及未成年人犯罪的题材，也让我觉得可以参与其中非常光荣。

羊城晚报：此前在《无证之罪》中饰演刑警的经验，对于这次出演法警有哪些帮助？

王真儿：这是两个完全不同的警种，工作内容也完全不同。法警徐张荔的角色更特殊一些，是针对未成年人犯罪的。之前扮演刑警的经历肯定是有帮助的，我身边也有一些在警察岗位上的朋友，认真观察过他们的生活状态。有时候在正常聊天谈话的时候，我会觉得他们处于一种机敏的状态，善于捕捉对方的各种微表情和动作，跟我们常人还是比较不同的。

羊城晚报：在您看来，徐张荔是一个什么样的法警？

王真儿：大荔是一个“武力值”爆棚的法警，办公桌上放满了各种健身器械，在第九检察部主要负责重要文件押送，陪同检察官外出办案，起到保驾护航的作用。她做事也是雷厉风行、敢闯敢做的风格。我印象中的法警形象也是这样铿锵有力的。

B 制造戏剧矛盾，诠释大荔成长

羊城晚报：饰演徐张荔对您来说是挑战吗？

王真儿：我觉得还好。最重要的是，我要诠释这个人物的成长、她的前后变化。大荔在第九检察部的工作当中，发现自己可以为预防未成年人犯罪出一份力，也可以担起这样一份责任，此后逐步蜕变成一名检察官。

羊城晚报：以演绎她的前后变化为主是吗？

王真儿：对。不光是大荔这样

样的角色，几乎所有角色都有前后反差，而演员就是要演出这样的反差，演绎人物与人物之间的矛盾，这样才会有戏剧冲突。

羊城晚报：有看到观众对徐张荔这个角色的评价吗？

王真儿：我看到有些观众不太喜欢大荔，原因很简单，觉得她给上级甩脸子，不给新来的领导面子，这在职场中不现实。我觉得各

有各的理解吧，故事推进需要制造人物的戏剧矛盾，后面才会有缓和，才会有成长，这样也更有观赏性。而且，这些矛盾在大荔的视角也是成立的——雷旭主任的空降导致大荔没办法调岗到市里，也让她的同事、闺蜜老都(都子瑜)没有当上主任。所以大荔这些行为完全是可以被理解的。

羊城晚报：有观众表示不理解，也有观众谈到这是一种戏剧表现。

王真儿：对。有一句台词“他的话比雷旭还低呢”也被诟病，观众的想法是头衔比你们低就不能讯问你们吗？但其实徐张荔说的这句话是醉翁之意不在酒，她不是真的在意头衔高低不低，而是因为雷旭主任办事的方法导致了一个又一个问题的发生，有些指桑骂槐的意思，这也是想营造一种戏剧效果。

C 张译对表演的热情，激励我重新思考

羊城晚报：雷旭和徐张荔的关系很微妙，他们在学校礼堂有一段生动的普法表演。当时是怎么想到这个点的？

王真儿：在创作每一场戏之前，我们都会围读那场戏的剧本，在这个过程中，我们每个人都会清晰地了解到自己在这一场戏里的作用是什么，给对方起到的作用又是什么。在礼堂用表演的方式普法就是围读想出来的一个点子，我们觉得说教可能难以引起学生注意，用表演的方式给学生展示可能会更有趣，最终呈现出来的效果也不错。

羊城晚报：和张译演对手戏，有什么收获吗？

王真儿：在跟张译的合作中，他给了我很多灵感，帮助我塑造角色的层次感和反差感。我觉得像张译这么成功的演员，对待表演依然如此热情。而我似乎从事这么久的演艺事业后，总是感觉自己特别熟悉的事情，变得不太愿意思考，我也挺自

D 深受案件触动，思考背后原因

羊城晚报：司法题材专业性很强，怎么还原工作实景？

王真儿：拍摄全程有司法老师在现场指导我们，除了保障专业性，也给我们一个很安心的创作空间。

羊城晚报：当时有哪些疑问请教过司法老师？

王真儿：在一场复勘犯罪现场的戏中，张译觉得不能因为男主光环，雷旭就能发现蛛丝马迹，为什么大家都发现不了问题，而偏偏是被雷旭发现了。第一轮在现场搜集证据时，公安部门没有发现问题，第二轮检察官却能发现重要证据，这样的情节设定是否妥当呢？当时专业老师给出的答案很简单——术业有专攻，雷旭自己有一套办案的方式方法，比别人更加细腻、缜密，所以他能发现问题。

羊城晚报：演戏过程中，有哪些时候深受触动？

羊城晚报：您因为一次偶然的机会踏入演艺圈，从2008年至今已走过16年，一路走来您最大的动力是什么？

王真儿：动力很简单，就是想演好自己觉得有意思的角色。

羊城晚报：最初当演员时，您对演戏感兴趣吗？

王真儿：我因为一个偶然的机会开始接触表演，其实是做了一段时间的演员后才慢慢有兴趣，那时候我在想，我为什么要做一个演员，还有我应该做一个什么样的演员。对表演产生兴趣，也是受到了一位演员朋友的影响，他会看大量片子并做各种各样的记录和分析，非常认真，他说“真儿你是天赋极强的演员，你应该珍惜并发挥你的优势”。

羊城晚报：您觉得将角色演到什么程度可以算出色？

王真儿：角色被认可就是出色。演员要想把一个角色演得生动立体，背后是需要做功课的，所以演员都希望自己饰演的角色受到认可。而踏踏实实做人是演好角色的永远的根本，不论做什么事情，首先都要学会做人。我的未来目标也是诠释各种各样的角色，能被大家认可和喜欢的角色。