

文/羊城晚报记者 周欣怡 朱绍杰

日前,来自中国粤港澳大湾区主要城市的舞狮队伍与马来西亚柔佛州醒狮队,在广州市文化馆中心广场展开了一场比夏日更“火热”的高桩狮王争霸赛,上演真人版“雄狮少年”,吸引大批中外游客现场围观。该活动在网络上引发海内外广泛关注和热议。

马来西亚醒狮与广东醒狮同根同源。中马两国在舞狮相关领域有着广泛的民间基础,长期以来保持着高频的民间交流,马来西亚柔佛州的醒狮队更与广东广州醒狮队有着长达25年的深厚友谊。

羊城晚报独家专访马来西亚柔佛州龙狮总会会长张文辉和中国广州市龙狮协会会长赵伟斌,听他们讲述中马醒狮的深厚情缘——



高桩狮王争霸赛在广州文化馆内举行

羊城晚报记者 邓鼎园 实习生 林霖熠 摄

1 “不打不相识”:通过交流结为盟友

“我与赵伟斌可谓是‘不打不相识’,那是在1999年,我们因‘鼓’而结缘。”25年后的今天,张文辉回忆起与广州工人醒狮协会首次相遇的情形,依然历历在目。

“我父亲几乎把文辉当成儿子一样,疼爱有加,而我和他的关系就如同两兄弟一般亲密。”赵伟斌回忆起同样的这段经历如是说。

1999年,两年一届的世界锦标赛在香港红磡体育馆举行。在最惊险刺激的高桩醒狮比赛中,马来西亚柔佛州南华武

术龙狮团脱颖而出,摘得桂冠,当时还未成年的张文辉正是该狮队里的一名锣手。时任广州工人醒狮协会会长的“南狮王”赵继红是赵伟斌的父亲,也率领狮队参加了那次锦标赛,他对这支来自马来西亚的狮队的鼓乐赞赏有加,便主动上前结识。

“我父亲认为鼓乐是醒狮的灵魂,起到引领作用。学习舞狮一定要先学打鼓,听得懂鼓声,才能舞得更好。所以他当时看到文辉那么年轻就打得这么好,特别欣赏他。”赵伟斌当时在队中也是鼓手,据他介绍,那时候广东

醒狮的鼓乐较为传统,而马来西亚醒狮的鼓乐却能与醒狮的形态、动作、表情配合得极为融洽,浑然一体。醒狮在平地上完成的多种高难度形态和动作,竟能细腻地在高桩上表现出来,这令赵继红叹为观止,触动很深。

通过那一年的国际交流,赵继红看到了马来西亚醒狮的长处,并下决心向他们学习,两队很快结成“盟友”。“后来我们两队每年都会自发地进行交流,有时我们去马来西亚,有时他们来广州,从未中断过。”赵伟斌回忆起这段美好的邂逅十分感慨。

马来西亚柔佛州龙狮总会会长张文辉
羊城晚报记者 何文涛 摄中国广州市龙狮协会会长赵伟斌
羊城晚报记者 何文涛 摄**2 同根同源高桩狮:来个“出口转内销”**

高桩,就那样赫然摆 在体育馆中央,矗立眼前。我们目瞪口呆!那是第一次见到那么高的桩,压根没人敢上去。”赵伟斌回忆起自己第一次看到高桩舞狮的场景,至今还为之惊叹。

当时广州工人醒狮协会作为中国的唯一代表,参加第一届马来西亚金狮赛。东道主准备了这场大型高桩舞狮表演,这是高桩舞狮第一次亮相于世界醒狮舞台,惊艳四座。在2007年,这项技艺被列入马来西亚国家文物遗产“重要文物”名单。

据赵伟斌介绍,马来西亚

的高桩舞狮与广东醒狮同根同源,同属中国狮舞的南派,在当地得到很好的保护传承与发展。

“中国北狮表演中是有高桩的。北狮属于一种杂技表演项目,传统北狮杂技团通常会在4根柱子上表演。而传统南狮中所谓的‘梅花桩’,最早是由18个鸡公碗倒扣在地面上组成的,习武之人通常在这些鸡公碗底上练习。马来西亚华人最厉害的一点,就是融合二者所长,将北狮的高桩和南狮梅花桩步法动作结合,逐渐发展成为20多根高桩上舞狮的技

法。”赵伟斌说。

自1990年亮相以后,高桩舞狮传回了中国。赵继红看到马来西亚将高桩舞狮玩得如此酷炫,回国后就想尽各种办法训练狮队的高桩技巧。他用搭脚手架的铁管作为桩柱,这比普通高桩更细,对队员的稳定性要求更高。到了1992年,马来西亚举办了第一届云顶世界狮王争霸赛,广州工人醒狮队已然能在更细的桩柱上自如竞技,终于“扳回一城”,全场观众都为之震撼。

如今,高桩舞狮因为难度高,在广州不算很常见。

而在马来西亚,高桩舞狮作为华人的传统文化,成为当地的文化遗产而受到大力保护和推广,这让所有华人引以为傲。

张文辉如今是马来西亚柔佛州龙狮总会会长,他在醒狮的创新和技术进步方面有自己的规划,致力于推广更具有互动性和戏剧效果的双狮高桩。记者问到是否会带来更多挑战,他回答:“我不想给自己设限。在今年春节表演中,我们队已经有5只‘狮子’上高桩同时表演。高桩狮还可以舞得更精彩!”

得益于主动而密切的国际交流和比赛,几十年来,醒狮在世界各地都在不断发展和进步。最引人瞩目的高桩舞狮正是在一次次国际交流中,成为了“出口转内销”的典型。

“那是1990年,国内的舞狮都还在玩平地训练、玩凳子、玩高竿的时候,我们去到马来西亚参赛。走进马来西亚国家体育馆,看见一排最高达12米的

管琼记述与辑录林墉晚年生活与言论的《林墉谈艺录》,不仅系统地呈现了林墉的生命观、艺术观,真知灼见、奇思妙想层出不穷,而且还让读者真切地看到艺术界口耳相传的“林氏语言”的独特风貌。

洞见 无法之法,实际上就是一种境界法,而不是技艺法、能量法**《林墉谈艺录》中的“独美”命题**

□谭运长



是他对存在于理念世界的美的本质的独一份的认知与显现,又整个地标识出他的个人风格,是别的艺术家无可替代的。

所谓的独美,是需要强有力自由创造能力来实现的,林墉无限怀念自己年轻时候的那份“霸气”,那在画面上呈现出来的强烈的个人风格,能够造成艺术上的“撼动”、“撼动”这个词,也是林氏语言独有的发明,有别于一般意义上的“感动”,更加强调艺术家创造能力的自在自为性。

但是,人总是要变老的,艺术家也不例外。

变老的艺术家,无论是身体的行动能力还是心智的创造性,都要陷入某种无可奈何的状态——“没办法了”。这时候的艺术家往往找出一条别样的道路,就是所谓的“晚年变法”。林墉近乎无情地指出:晚年变法其实就是晚年无法。这是对“晚年变法”这个词的无情,更是对正在步入晚年的自己的无情。更实质地来看,恰恰是有情,就是对自由,对艺术创造能力的无限怀念与向往。道是无情却有情,这里头的关系,透出某种入骨的悲凉。但林墉并不是真的认为晚年变法一无是处。他在谈到晚年黄宾虹的作品时,就流露出无以言表的赞赏与感动。

步入晚年的林墉,拈出两个新词,一个叫“平常心”,一个叫“入俗”。相比之下,这两个词较为主流,不像“独美”、“撼动”一样古灵精怪。这大概就是林墉的“晚年变法”了,无法之法,没有办法的办法。无法之法,实际上就是一种境界法,而不是技艺法、能量法。

对于中国画,林墉有一个长命观,鉴于此,管琼认为他有“八十岁的身体,八百岁的灵魂”。因为这个长命观,艺术家不必小气,不必惧怕死亡,因为他曾经创造的哪怕一点点美,汇入中国画的这张大画里,足以不朽。中国画是一张无数艺术家个体已经画了一千年并还在继续画的大画,每一个创造美的艺术家都在上面留下了一笔或几笔。

在这里,林墉涉及了一个关于艺术史的重大命题:传统与个人才能。我们记得,林墉是多么看重艺术家的自由创造能力,多么为他自己作品里的那种力,那种热而自豪,多么强调那个“我”的唯一性。可是现在,他提出要把“我”汇入“我们”之中,要让这个“我”消失掉。这,大概也是属于林墉的“晚年变法”,说明他对艺术美的追求进入到一个以境界为标准的新高度。

细读**此书细节丰富,文字清朗,笔锋带感情****“炳耀仁孝”成就非虚构力作**

□黄维樑

还是感到内心极大的震撼,那陡峭的黄土岭,沉重的脚步路,孤独的夜行人,只有亲历亲见,才会有刻骨铭心的炙痛和体认。”山区下雨,路滑,尽管小心翼翼,还是“连人带担子滑倒在地,40多斤的一担鸡蛋坏了一大半”。父亲没有责怪,只有好言安慰。

春节返校不久,张培林给父亲写信,表达当天“把蛋打坏”的歉意,更殷殷致意:父亲年纪大了,体力差了,“请您多休息,注意身体的健康”。信未写道:把蛋打坏后儿子先回家,父亲继续赶路,“我在回家的路上回头看着您,当时我想起那些路程以及天下雨,造成的困难;又想起您的年纪和身体,在家的路上,一边走一边放声大哭……我没法帮助父亲解决困难。而现在我给您写信,想起那种艰苦的情景,也眼含泪水。”

张德建父子身上表现出的父慈子孝,是人类古今社会共尊的美德。中国有《孝经》,有二十四孝的传说。韩剧《大长今》的主角,其母亲为奸人杀害,主角通过法律途径洗雪母恨,这是“孝”。西方没有“孝”吗?汉学家把“孝”翻译为 filial piety,词义为儿女对双亲的敬爱。莎剧《李尔王》中,老国王的大女儿、次女儿恶待父亲,是不孝;三女儿孝顺老父,得到褒扬。莎剧《哈姆雷特》中,丹麦王子为父报仇,也是对父亲尽孝的表现。

不对父母感恩,会对身处的社会国家感恩吗?当前经济发达,物质富裕,青少年一代得到优质养育,得到种舒适享受,每视为理所当然,加上青少年期是思想行为叛逆期的说法流行,孝顺、感恩的青少年比起民生艰苦

时期似乎少了。

文字清朗笔锋带感情

此书述说了一个个感人的故事,令我想起辞世已二十多年的先父先母,他们勤劳善良,在“失陷”(日本侵华)时期的生活十分艰苦。父亲逃难至人财两亡,母亲为了大家糊口,从澄海远赴饶平当女佣干苦活。张德建一家是饶平人,看到“烧平”一词,我怦然心动。读到书中一个个潮州话词汇,如“吊瓜”(黄瓜)、“奴仔”(孩子)、“姨”(妈妈)、“滂湃”,我就像回到了从前和父母共话家常的时候。在香港,过年过节,母亲单独一人做了一桌饭菜,先敬拜祖先,然后大小三代十多人齐齐吃饭;母亲忙得满头大汗,忙累了,一直只喝水,笑着说:“今日阿呢,滂湃湃!”“滂湃”应该就是丰盛之意。

此书在正文之外,还有父子间书信、日记、对母亲的口述历史、后记等,还有数十张图片,250页厚厚实实记述了“一个农民的一生”,成就一本“非虚构”的纪实文学力作。父亲的“走山内”之外,还有培林、培忠兄弟的勤学和友悌,二人的读书生活,他们母亲的勤奋和果断,还有农村改革的情况,还有“底层”乡下人如何和睦互助。书中一个张家盖新房子的情节,把“底层”人高尚的合作团结精神充分发挥出来。

当代写“底层”的小说,多有贫穷落后愚昧甚至残忍的叙事;张培忠和那些迥不相侔,他写正面人物,传递正能量。

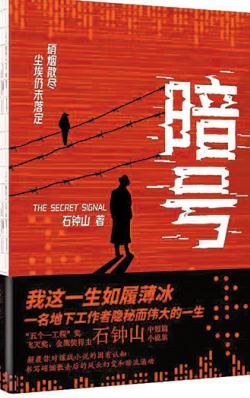
此书细节丰富,文字清朗,笔锋带感情,叙述时有学问有典故以加强说理,例如《凤凰地论》《潮州府志》、费孝通的“志在富民”论等都征引了。讲到他父亲的名字(书中“德建”与“德健”并用)时,引了《易经》的说法,蕴含着张先祖的文化传承精神。

我在上面谈“孝”,读此书“后记”,发现作者强调的正是孝道。人能孝,即能感恩、回报,能发挥自己的潜能、成就自己的事业,以扬名声显父母,有大志者进而扬名声显国家。从一穷二白开始,国家就是有这样的“底层”作为基础,凭着全民勤奋劳动,凭着善良感恩,一步一步发展强大起来。

**出版书单**

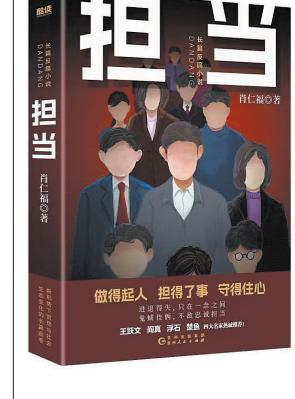
《暗号》

□石钟山 著
这部中篇小说集叙迷了一位地下工作者隐秘而伟大的一生,书写硝烟散去后的暗流涌动和风云变幻,将颠覆你对谍战小说的固有认知。



《担当》

□肖仁福 著
儒学暴露出的诸多问题进入了省纪委的视线,韦叶舟受命对刘天龙贪腐集团进行调查。刘天龙不慌不乱,却不知道已被自己的后台当成了一场更大棋局中的弃子……



《红瘦》

□唐伟大 著
故事从一桩拆迁案写起,由大巴陵河故事展开,主人公新红克服相关利益集团设下的重重艰难险阻,终于查明了真相。



《现场》

□何润锋 著
央视、凤凰网前战地记者何润锋十余年游走于国际战区,亲历生死,见证了战区里复杂的国际局势与新闻生态、炮火与灾难中艰难求生的芸芸众生后,写下这部精彩的非虚构佳作。



《青瓷》

□浮石 著
一本现身说法教我们在社会上讲关系用关系的教科书,这是一门值得每个人去琢磨的大学问。

