

独家专访

《又是充满希望的一天》“撞题”《逆行人生》？

导演刘泰风：拒绝“成功学”，让故事在生活中流淌

一场由外卖骑手闯红灯引发的车祸，引发两个家庭的变故和若干社会问题思考。由刘泰风执导，宋宁峰、张歆艺、郭柯宇等主演的电影《又是充满希望的一天》因为看似与票房大片《逆行人生》“同题”，受到业内外关注。尽管票房不及后者，但著名导演乌尔善和编剧汪海林等多位业内人士为之鼓与呼，称这是一部“不可多得”的现实主义题材新作。

故事围绕宋宁峰饰演的外卖平台高管危力的生活展开，跟同平台外卖员的相撞打破了他生活的平静与安逸。此外，突然的裁员、妻子的哀怨、女儿的叛逆……生活中的一切似乎随着那场车祸而脱离了危力设想中的轨道。“假如当初不是选择了拍电影，或许我会成为一名记者。”《又是充满希望的一天》近日路演到广州，导演刘泰风在接受羊城晚报记者独家专访时坦承。他用胶片拍摄了这部长片处女作，因为这更能体现真实生活的质感；他还摒弃了普通观众更习惯的商业化叙事，因为在他看来，生活本身已经存在足够多的戏剧冲突。



刘泰风

去掉数码粉饰，用胶片体现真实质感

羊城晚报：这是您的长片处女作，为何选择这个题材？

刘泰风：我一直很关注社会民生话题，从小就喜欢看报纸、读新闻。假如当初不是选择了拍电影，或许我会成为一名记者。

2021年，我看了一篇关于外卖骑手的报道，开始关注新业态从业人员的生存状态。也在那一年的夏天，我开车经过一个十字路口，等了一个将近两分钟的红灯。在那个过程中，我发现所有人不是正在闯红灯，就是准备闯红灯。就在我准备发动车子的时候，差点撞到了一个逆行的外卖骑手，他几乎贴着我的车头就过去了。那一刻我突然想，假如我真的撞到了他，我们两人的生活会发生怎样的改变？这就是故事灵感的开始。

羊城晚报：这部电影是用胶片拍的，为什么？

刘泰风：因为我感觉胶片更适合它。胶片能体现真实

的质感，那种没那么细腻的颗粒就像生活中的杂质，而生活本身就是这么不完美。相比之下，数码更有一种粉饰的味道。这是一部现实主义题材的作品，我想去掉那种粉饰，让影像变得更纯粹。

羊城晚报：影片在叙事时摒弃了那种常规的叙事节奏，这也是它在观众中产生一些争议的原因。为什么选择这么做？

刘泰风：应该说，我们没有按照那种“成功学”的商业套路去做这部电影。因为我感觉现实主义题材最重要的是真实感，不经过太多加工。在生活的流淌中，已经存在着很多戏剧冲突了。作为创作者来说，我们只需要把眼见的、那些生活的碎片整合到两个小时的电影里，靠那种生活的流动性把故事推动下去。

确实，这样的东西在市场上几乎没有。但是，为什么按套路写就能赢得市场，不按套路写就不能呢？我想，会有越来越多的观众去感受和理解它。

羊城晚报：影片的结尾也是不确定的。

刘泰风：很多东西是一

部电影没有办法讲完的。我们的生活还在继续，未来我们要以什么样的心态和价值观去继续自己的生活，这是我想通过电影让大家思考的一个问题。可能人们看完电影以后，走出电影院的那一瞬间会想，如果我是电影里的人，我会作一种怎样的选择？

羊城晚报：从目前看过这部电影的观众反馈看，他们得到的最大收获是什么？

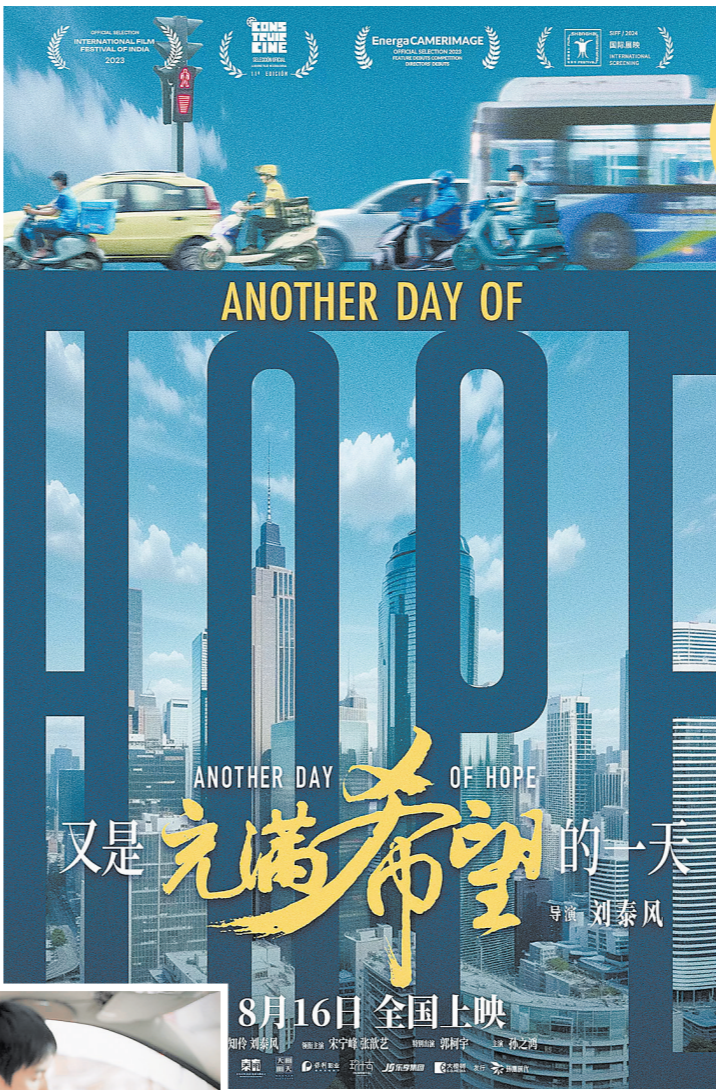
刘泰风：从电影中体会到每个人的不容易。看这部电影，就像照镜子一样。当然，这是需要付出一点勇气的。

羊城晚报：您觉得看过《逆行人生》的观众，会喜欢《又是充满希望的一天》吗？

刘泰风：我认为他们会喜欢。因为喜欢《逆行人生》的观众，一定也是关注社会话题和现实主义题材的人。而且两部电影的观众都关注到了新业态人

士的一件很好的事情。

羊城晚报记者 李丽



▲《又是充满希望的一天》海报

▲宋宁峰张歆艺演夫妻



宋宁峰

危力没有变成英雄，这才是人

羊城晚报：很多看完这部电影的人，都觉得您饰演的危力让他们产生了共鸣。有人说是，这是一个体现了很多男人共性的角色，您觉得呢？

宋宁峰：我和导演属于同龄人，我们俩都想找到角色身上的那种无力感和疲惫感，还有那种有点愚蠢的想法。戏里危力喝醉酒砸掉牙那场戏，大家都觉得很有意思，其实男人很多时候就是那样的，很蠢，但是不自知。我和导演都觉得，我们俩也有那种很可笑但也很单纯的时刻。

羊城晚报：很多人说，从这个电影里看到了四个字——中年危机。您怎么看？

宋宁峰：如果从生理上说，人到中年，我们身体各方面的机能都在退化。而从心理上说，每个人在这个阶段遇到的危机都不一样，或许是家庭的，或许是经济的，或许还涉及一些失去。在这个时候，我们必须选择是给自己打开心结，还是让自己的路越走越窄。

就我个人而言，我在心理上有一种更开阔的感觉。一定要说危机感，可能来自于如何让孩子更好地成长吧。怎么能让他们尽可能地自由快乐，但同时又成为得体的小孩？我觉得这个事情挺难的。

羊城晚报：片中有一场天桥下的重头戏，您、张歆

艺、郭柯宇、孙之鸿扮演的事故双方和律师就责任和赔偿进行了激烈争执。那场戏难度很大，也受到很多观众的激赞。当时拍了几天？

宋宁峰：两条。我后来看成片的时候发现，胶片确实帮助了我们，因为它体现出的质感让我们的表演效果又提升了。

这场戏是在街道上拍的，周围都是下班的人，但并没有太多人关注到我们。大家都关注我们现在要去干什么，这就是生活本来的面目吧。

羊城晚报：故事里，本来执着着算法的危力，经过那场事故后逐渐改变了自己的想法，但影片并没有给他一个转变成英雄的机会。您怎么看这种处理？

宋宁峰：我觉得这才是人，大多数人拯救不了别人。能把自己从泥潭里面拖出来，我觉得已经是英雄了。

羊城晚报：片名《又是充满希望的一天》，您怎么理解？

宋宁峰：我上学的时候，总想着后面有假期在那等着，那就是我的希望。但长大后我想，如果天天都是假期，那这个假期实际上就不算假期了。所以现在我觉得希望，就是后面有一个你喜欢的东西在那等着，但是你必须先把手眼要做的事做完。如果你只是闭着眼睛等待美好的到来，我觉得那不现实。

我们这部电影也像那个等待的过程，你要面对生活带给你的每一样东西，然后你的希望才会真的成为希望。

第二次握手

□谢文杰

为了帮老莫解决补缴社保的问题，我与老莫一共握了两次手。

一

第一次握手是在去年冬天。在这次握手的前几天，我刚从同事小西那里得知老莫前来到我们税务所办理补缴社保的相关事宜。从小西忧心忡忡的述说中，我感受到来自一位退伍老兵的迫切和渴望；老莫为了补缴社保事宜已与小西反复交流沟通过16次之多，此外，他还与区、市相关机关和地方人社部门有过数次的对接、维权，可谓经历了一场令许多人都会疲惫不堪的“拉锯战”。但他却依旧没有如愿办好补缴社保这件事。

我认真查看了老莫留下的一大堆纸质材料。我第一感觉是，老莫作为一个曾在部队大熔炉里摸爬滚打过来的老兵，并不是一个无事生非的人；然后我在思考，为什么老莫办理一项补缴业务会这么困难重重呢？我决定与老莫进行一次约谈。由此，我们有了第一次握手的契机。

约谈前一晚，我再次仔细阅读了老莫递交上来的所有纸质材料，然后又重新温习了一次社保补缴的相关法律知识，并主动添加了老莫的微信，仔细翻看了一遍他近期在朋友圈发的一些视频资料，以尽可能多地了解他的个人情况。我发现，老莫是个正直、善良的人，这让我对这次约谈有了一点信心——相信自己一定能与他进行良好沟通。

第二天清早，按约定的时间，我与老莫见面了。没想到的是，我与他在几个月前竟有过一面之缘，虽然只是在走廊上点头微笑打了个招呼，我却对他的一双目光坚定、率真的大眼睛留下深刻印象。想到这几个月以来他一直在为这件事而奔波，我更加迫切地想帮助他解决这个麻烦问题。于是，我主动上前伸出了手，笑了笑说：“握手吧！我也当过20年的兵，你算是我的班

长！”我第一次握住老莫的右手时，从他迅速收紧的五指和粗糙的手掌，我感受到了他的真诚与期待。我开门见山地说：“老莫，从今天起，从现在起，你补缴社保的事就交给我，我专门为你服务，我们税务所的任何人你都不用找了，好不好？”

一时间，他没有说话，那双闪亮的眼睛里有泪花，他目不转睛地看着我，停顿了五六秒之后，他将另一只手猛地握了上来，激动不已地说：“那就拜托你了，兄弟！”

二

我请老莫坐下，拧开了一瓶山泉水递给老莫，然后和他展开了这一次详谈。

在老莫的讲述中，我了解到，老莫从小家境贫寒，无钱上学，他立志从军，走出了大山，但由于文化程度低，不能报考军校，在部队提干更是无望，于是在武警部队干了几年，又在看管所里干了几年后，他就返回了大山。在老家没待多久，他决定南下广州，不久进入一家国企打工。但由于自己的无知和相关政策的缺失，他那几年的社保没有及时缴纳。如今他退休了，社保的问题给他的晚年生活带来了一些困扰。他的一双儿子目前虽已成年却还没找到合适的工作，也给他带来一些对当下生活的忧虑。有好心人提醒他说，如今国家进步了，政策透明了，他应该可以把那份漏缴的社保补缴回来。

然而由于缺乏经验，也因为地方各部门之间一些政策衔接问题，他在办理社保补缴时遭遇诸多不顺。

与老莫交流近两个小时之后，我回复了老莫三点：第一，只要政策规定可以补缴的时段，就可以补缴社保；第二，补缴社保要选对“主攻方向”，老莫的这个“方向”肯定不是税务机关，而是相关人社部门，他必须通过人社部门，拿出能证明他符合社保补

缴的终审要求的硬性材料；第三，只要他拿到相关材料，我就会第一时间帮他转送，绝不会拖延。

老莫似乎恍然大悟。他很快就找到了补缴不了社保的关键所在：他入籍广州的时间与他所需补缴社保的时间对不上。在我的建议与指引下，他通过公安机关开出了相关的人户时间证明，最后顺利地递交了相关文件，并办理了补缴手续。

三

不知为何，我突然想起好多年前的一件往事：

那是一个冬天的夜晚，年幼的我和母亲守在病重的父亲身边，寒风从破败的窗户吹进屋里，听着父亲的呻吟声，母亲不无哀伤地说：“老头子，这可怎么办呢？你病成这样，我想去乡政府借钱送你入院治疗，可我不知道该怎么办手续啊，上次遇到一个乡政府的人，我想问问，人家说什么‘可借不可借’，我也听不懂……”从那时起，我就立志，长大后要做一个有用的人，要做个在有能力帮助别人的人时一定不遗余力的人。

如今，我看看老莫就想起了我的父母。这世上有多少人像他们一样，身为普通老百姓，在许多未知的领域，需要一些专业人士的专业意见才能解决实际问题。我干了17年的税务工作，理应在力所能及的范围，去帮助那些有需要的人，这不正是我儿时立志要做的事吗？

今年6月的一天，我刚回到办公室，值班保安就打电话告诉我：“莫先生来送锦旗了！”

当写有“执政清廉合民意，兵心暖意解民忧”和“执政为民，协调有方”的两面鲜红的锦旗挂到我们税务局的荣誉室里时，老莫又一次用他那只长满了老茧的手紧握着我的右手，连声说道：“兄弟！谢谢你和你的同事们了。”

这便是我和老莫的“第二次握手”。



云杉遍野

大美中国



那拉提碑



旷野里的一棵大树

畅游那拉提

□文图斯文

“不是因为那里有美丽的那拉提……”一曲动听的《可可托海的牧羊人》激起我再次畅游那拉提的兴致。

那拉提草原位于世界自然遗产天山山脉的伊犁河谷，是世界四大河谷草原之一。那拉提在准格尔蒙古语中意思是“有太阳的地方”。

这个假期，我们几家自驾驱车经独库公路来到了那拉提。从景区东门进去，车队沿着伊犁河谷乃斯河一路前行。放眼望去，河两岸长满了郁郁葱葱的伴生柳、蔷薇等灌木丛。河滩面积很大，遍地生长着芦苇、芨芨草等草本植物。其间点缀着五彩缤纷的金莲花、野百合等各种野花，白的像雪，红的似火，粉的如霞，黄的胜金。这里一丛，那里一簇，在阳光下争奇斗艳，散发着浓郁的芳香，让人心醉不已。

我们沿着盘山公路爬坡来到了风景迷人的“盘龙谷”。这是个充满诗情画意的浪漫之地，集地貌幽整、盘山密林和天然草皮于一体。山野间大树、繁花、绿草与天空中蓝天、白云、迷雾构成一幅极美画面。尤其那一棵棵高大苍劲的杉树，宛如一柄柄倚天长剑，齐刷刷矗立于风涛云浪之间。这也是摄影的绝佳地，

团友们纷纷下车来拍照留影。我们还见到几对新人，穿着婚纱忙碌着留下倩影。

车辆缓缓爬坡前行，我们到了“天界山”景点。这是那拉提河谷草原和空中草原的分水岭。

从这里鸟瞰那拉提空中大草原，一幅巨大的水墨画呈现在眼前。四面群山托起一个总面积达25万亩的山间盆地草原，仿佛是绿色的海洋，波涛万顷，蔚为壮观。草原中点点毡房恰似朵朵雪莲盛开，团团牛羊又好像颗颗珍珠散落。远处天空云腾雾绕，恍若仙境。

我们继续前行，来到“天牧场”景点，进入了空旷的那拉提空中草原。车外两边是满眼的青草，翠色欲滴，好像一张硕大的绿色绒毛毯铺延到天边。五颜六色的小花点缀其间，成群结队的蝴蝶、蜜蜂在百花丛中欢歌劲舞。草原上成群牛羊漫游信步，风吹草动，便呈现出“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的情景。简直如诗如画！

草原上一条小河穿流而过，这条河名叫恰普河，它同巩乃斯河一样自东向西流到了伊犁河。河流和草原哺育了勤劳善良、能歌善

舞的哈萨克族人。每年五月，哈萨克族人将牛羊转场来到这里，直到十月离开。这个时段的草原有一条完整的生态链。生态链生物多样性强，低段有丰富的木本、草本、藤本等绿色植物；中段段由人工饲养的牛羊马以及诸多野生动物组成，据说野生动物有金雕、北山羊、狼、雪豹等30余种。这些珍稀的动植物又与人类共存。

车队纵穿草原来到了“游牧人家”景点。这里既是草原的边缘，也是那拉提山的山脚。山顶白雪皑皑，在阳光照射下金光闪闪。山谷里到处长满了大片雪岭云杉，云杉是伊犁州的州树。这些树根深蒂固、枝繁叶茂，一般都高达20米至30米，树龄大都上百年，有的高达300多年。它们对于天山的水土保持起着至关重要的作用。

展望未来，伟岸雪山、高山草甸、雪杉森林、坡地灌木……空中草原形成的立体生态画卷尽收眼底，令我们如痴如醉、心旷神怡。

我数次考察过生态完好的欧洲，也去过环境优美的澳大利亚，但我感觉，浑然一体的那拉提生态大草原原堪与它们媲美。我油然而生一种祖国生态大美的自豪感。生态之美乃自然之美，是大美、真美。