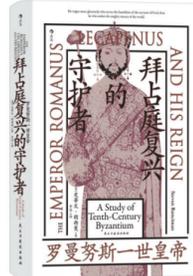


出版书单

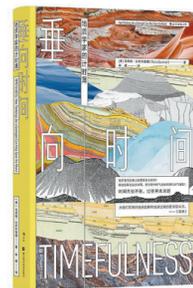
《拜占庭复兴的守护者》 史蒂文·朗西曼[英] 著

罗曼努斯实际上充当了帝国的守护者。作为篡位者，罗曼努斯并未谋害君士坦丁七世，反而将女儿嫁给了他。年老多病时，罗曼努斯一世不断忏悔，立嘱将君士坦丁七世列为第一继承者。



《垂向时间：地质学家的计时簿》 马西娅·比约内鲁德[美] 著

该书在讲述地球演化史与人类对地球认知的发展史的同时，带我们用地质学的思维方式来认识地球、海洋和大气的时态韵律，理解我们身处的类世界环境，面向可持续的未来。



《文艺复兴时期的罗马艺术》 约翰·马尔格里[美] 著

本书以时间为顺序，详细描述了这一时期罗马的建筑、雕塑、绘画等艺术形式在不同宗教和赞助人影响下的演变，展示了从罗马的古代遗迹到文艺复兴杰作之间的历史联系。



《我们时代的神经与精神疾病》 埃里克·坎德尔[美] 著

精神疾病是21世纪的流行病，全球精神疾病患者已超10亿人，但比精神疾病本身更可怕的，是污名化、病耻感和歧视……



《这是我最好的作品：无尽青春故事》 马塞尔·普鲁斯特 等著

马塞尔·普鲁斯特、威廉·福克纳、欧内斯特·海明威等28位文学巨匠联手书写的青春之书，讲述“我”成为作家之前的人生序章。



粤剧电影《谯国夫人》：

为传统戏曲之美创造“大银幕表达”

曾小敏：粤剧必须走向市场

羊城晚报记者 黄宙辉

粤剧电影《谯国夫人》于今年7月5日上映，至今票房已超1100万元。首映当天，该片一口气打破2024年戏曲片内地票房、2024年国产戏曲片内地票房、2024年戏曲片观影人次、2024年国产戏曲片观影人次、内地影史戏曲片单日总场次五项纪录，势头迅猛。

据统计，截至8月29日，《谯国夫人》累计票房为1106.7万元，观看人次达23.3万。2021年，《白蛇传·情》上映短短20天内便打破中国戏曲电影的票房纪录，票房超过1046万元。此前，中国戏曲电影票房最高纪录为《李三娘》的1044.87万元。

《谯国夫人》是继《白蛇传·情》后，珠江电影集团携手广东粤剧院在戏曲电影领域的又一创新力作。影片以戏曲电影的特色表达，展现“中国巾帼英雄第一人”冼夫人的传奇人生。该片荣获第36届中国电影金鸡奖最佳戏曲片奖。

继《白蛇传·情》之后，《谯国夫人》是“粤剧电影创新三部曲”的第二部。自7月15日起，《谯国夫人》主创团队接连奔赴深圳、上海、杭州、佛山、东莞



粤剧电影《谯国夫人》剧照 出品方供图

五个城市进行六场路演。此外，主创团队还到粤西的茂名、湛江等城市进行宣传和推介，吸引更多观众走进影院观看《谯国夫人》。

几场路演中，总有观众提出，想多看几遍《谯国夫人》，奈何影院排片太少。“戏曲电影宣发素来不易，我们为此苦恼。”在《谯国夫人》中饰演冼夫人一角的广东省剧协主席、广东粤剧院院长曾小敏坦言，目前来看，粤剧电影比不上商业

大片，在排片上容易陷入劣势，“尤其难以争取到晚间黄金场次”。“我早就明白，粤剧要传承，必须走向市场，与观众共鸣、与时代同频，尤其要跟上新一代观众的审美需求。”曾小敏说，她坚持做粤剧电影，并为此坦然迎接电影艺术的形式和规律给粤剧演员带来的所有挑战。“尽管在当下，粤剧电影的市场规模还远远比不上商业大片，但我们不怕，因为未来一定会有越来越多

的人爱上传统文化”。戏曲电影要进一步提高票房，还可从哪些方面努力？除了做好戏曲电影内容本身，建议院线在排片上要给予戏曲电影更多支持；此外，在宣发上还可深挖戏曲电影的“在地性”，打“共情牌”。据了解，《谯国夫人》就有约三分之一的票房，是由冼夫人故里茂名市贡献的。在茂名当地，观众纷纷走进影院，观看《谯国夫人》，感受冼夫人的“唯用一好心”精神。

众议

罗丽[广州市文艺评论家协会主席]：

偏重电影，还是偏重戏曲？

回望历史，20世纪50年代末至60年代中期是粤剧电影的黄金时期，吴回执导《宝莲灯》(1956年)的成功，进一步激励了电影人将电影与粤剧融合发展的脚步。此次《谯国夫人》的电影版剧本是在舞台剧本基础上，重新按照电影语言的逻辑创作，加强了各方势力的冲突，全片倒叙、插叙交错，层层递进，首尾呼应。影片通过深入挖掘史料，把女性政治家、军事家冼夫人人生的几个高光时刻电影化地展现。全片运镜颇具史诗大片的质感，且全然脱离了舞台痕迹，用电影语言讲戏剧故

事，充分发挥电影艺术的表现力，别具一格地书写了这段岭南的历史风云。实际上，《谯国夫人》不是一部戏曲片，更是一部史诗级的历史大片，片中前后选景15处，设计场景33个，外景地包括浙江横店、象山、丽水以及广东茂名等地。此外，粤剧音乐贯穿全片，粤剧唱段穿插其中，大唱段都安排在影片的关键节点和高潮处，以粤剧唱腔的激荡铿锵展现人物的心理活动。可以看到，《谯国夫人》在写意与写实之间努力探寻平衡，对影像语言进行了现代化的改造，力求以当代电

影视听语言去传递传统戏曲艺术之美，在《白蛇传·情》半虚半实的创新基础上又迈进了一步。剧场的互动体验与观演关系，是任何影视作品都无法取代的。戏曲电影兼有戏曲本体特性与影视本体特性，但又绝不是两者的简单相加。因此，戏曲电影是偏重电影还是偏重戏曲？尺度如何把握？戏曲与电影彼此融合的不同阶段、不同剧种、不同作品，都呈现出不同的形态面貌。为此，评判作品优劣的准绳，也不应仅仅从戏曲电影是忠于戏曲还是忠于电

影着眼，而更应该从具体的剧种风格、剧目题材出发，去评判应该采取怎样的拍摄手法，应该倾向于写实处理还是写意统领，或是营造虚实结合、虚实相生的视听时空。秉承具体作品具体分析、“一片一格”的原则，是对戏曲电影更为客观、更为理性的评判方式。《白蛇传·情》的横空出世和《谯国夫人》的惊喜不断，显然是找到了其匹配的样式，在某种程度上，可以说电影找到了表达传统戏曲之美的有效途径。这不禁让人期待“粤剧电影创新三部曲”第三部《红头巾》早日面世。

刘思琪[中国艺术研究院戏剧戏曲学在读博士生]：

史蕴诗心 以情动人

广东粤剧院以一部《谯国夫人》挺进电影市场，不迎合、不讨喜，确实是孤勇者所为。首先，它推翻了同名粤剧舞台版参照雷剧《岭南圣母》的情节框架，并按照电影的叙事逻辑在史实的基础上重新结构。从冼夫人暮年面临归隋的重大抉择讲起，插叙其青年平叛、继位、联姻与中年救夫、丧夫、舍子之往事，最后导向平息内乱的一场决战，完成了她戎马一生的传奇。“回忆”就像一个主观的“滤镜”，我们透过它所看到的已不是史书记载的洗英，而是当代艺术家的心灵写照，是借洗英之心映照出的历史图景，从洗英的精神世界感知饱含其深情的人与事、家与国。

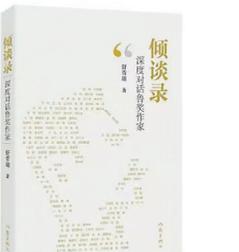
所谓史蕴诗心，艺术要表达的终究是情。如果说《白蛇传·情》的出圈，一定程度上有赖于奇幻瑰丽的特效加持，那么《谯国夫人》则开始摒弃炫人耳目的外形取巧，返璞归真，细节处以情动人。如洗英观望洗挺与冯宝决斗时逐渐紧张的眼神，新婚之夜和冯宝撒手而去时手部动作的蒙太奇剪接对比，通过

面部、眼、手的特写镜头放大了冼英内心的波澜。这些在粤剧舞台上可能是用亮相、身段、音乐、锣鼓来表达的内容，在此转换成了电影语言，形式不同了，产生了不一样的效果，但情感本质没变，人文关怀底色依然。粤剧是人类非物质文化遗产，当它在与电影艺术碰撞交融的过程中，更多是借助电影语言探索艺术表达和内容传播的其他可能，决不只是盯着票房，追求名利。这部电影是“实打实”的严肃创作，拒绝戏说，独立于大众化、娱乐化的浪潮之外，回归艺术本质，就是坚守住了戏曲的文化立场。艺术是时代人心的造像。变局中的孤勇者，是广东粤剧院近年数部新作反复书写的形象。从《决战天策府》到《八和会馆》《风起南海》《东江紫荆红》，再到《谯国夫人》《张九龄》，都折射出粤人迫切思变的心态。而这种大女主、大男主式的叙事已渐成套路，我们期待有更丰富多元的表达和更开阔的创作思路。

现场 既要“访”中拨云揭雾，也要在“谈”里直击心灵

胡晓敏

在对话中走近“鲁奖”作家



坛深巷老酒，那么，好的访谈者便是深得其中三昧的饮者，是为“知音”。在《倾谈录——深度对话鲁奖作家》一书中，每篇访谈之前都有点睛式的“采访手记”，看似语言平实、通俗易懂，却是对大量阅读资料与著作后的厚积薄发，是其对总体的印象阐述与思想凝练。事必躬亲与知己知彼，使得访谈跳出从文本到文本的泛泛而谈，围绕具体问题而向外逐步延展、推出的涟漪，蔓延产生无穷的关系谱系。其中对于诸多鲁奖获得者的问题设计与行文编排，不仅有纵向历时性的梳理，还有横向共时性的对比。

从徐坤作品中的“女性视角”出发，舒晋瑜向其提出中国妇女解放之路从“厨房”到“广场”再到“庙堂”的深刻问题，体现了其宏观把握创作思想的大意识。石舒清的作品根植于他成长的“地方”与“波澜不惊的日常生活”，舒晋瑜通过挖掘其中的精神脉络，为读者理出一张具有民间温度与乡土情怀的文学地图。潘向黎的作品有一种精致又随性的松弛感，大多关注都市里的“民间路线”，她在《上海爱情浮世绘》《荷花菱》《白水青菜》《旧情》等以爱情故事为主题的创作中，突出爱情“与生俱来的忧伤”与女性角色力量感的塑造，用真挚性情刻画每一个“朋友”。舒晋瑜擅长挖掘时间的印迹与作家自身的情感纹理，在与潘向黎的访谈中对其创作风格与理念进行厘清，使其温柔又刚强的古典作家形象深入人心。

一本好的访谈录绝不是对作家、学者观点的简单堆砌，而是诸文人思想光芒的汇聚与凝练，没有主客的区别和居高临下的提问与审视，只有自由开放的精神交流与思想碰撞。舒晋瑜的访谈不是“问题”先行的刨根问底，而是在讲究“对话”沟通的思想交锋，在一来一往、一推一拉中将话题逐步推向高潮，反复锤炼其中的意义内核，直至淬炼出精神的精华原浆。



厨事

谭延闿认为饮食之事，昔不如今，也即厚今薄古的观点，值得今人珍视

李怀宇

“食在广州”的广大与精微

代，广州仍然是可以吃到海鲜的，可惜这位美食家没有留下记录。广式点心在“食在广州”中占有重要地位，在某些初尝粤菜不惯粤鲜的食客心目中，甚至比粤菜特别是海鲜更来得重要。晚清民初徐珂说：“吾好粤之歌曲，吾嗜粤之点心，而粤人之能轻财，能合群，能冒险，能致富，亦未尝不心悦诚服，而叹其特性也。粤多人材，吾国之革命实赖之。”美食之中，赋予了许多文化内涵。陈序经说：“广东是新文化的先锋队，也是旧文化的保留所。”如今的“打边炉”即是一例。王稼句《暖炉》引文献，其中有明代陈献章《赠袁晖甫林时嘉韵》：“风雨相留更晚食，边炉煮蟹饮君门。扁舟夜鼓寒潮枕，又是江门一度来。”进而指出：“边炉的说法，很可能由岭南而来。”

俗话说南米北面。然而，屈大均《广东新语》中说：“岭南自古所重。”并说苏轼特别喜欢吃岭南米，忍不住自动手：“常于博罗溪水，日转两轮，举四杵，以作白饭。”又以诗纪事：“要令水力供白磨，与相地增堤防。霏霏落雪看收米，隐隐叠鼓闻春舂。”岭南面好吃，苏轼还要以制酒曲，以酿美酒，苏轼还：“岂惟牟丸荐古味，要使真一流仙浆。”踵继苏轼的足迹来

惠州的清代书法家伊秉绶，景仰东坡，留下石刻《朝云墓志》。还有一项与面有关的发明，大约是得了苏轼的神示，那就是伊面。伊面旧称“伊府面”，制法特异，与北方任何面食不同，因为面条是经油炸过的，有时可以直接食用。伊面的好处是，可以煮成汤面，也可以炒来吃，还可以焖，又可以配各种各样的作料，成为大小酒楼受众最广的主食兼菜肴。黄苗子将广东伊面与四川泸州的蕪菜面，视为面食双绝。

美食的背后是人情。周松芳考证傅彦长上粤菜馆的历史，既是一部上海粤菜馆的微型发展史，也是一部上海文坛界的小型活动史。傅彦长的存世日记，在1933年全年累计上新雅酒楼227次。4月10日日记中说到与鲁迅的相遇：“午后到沪，在新雅午餐。遇鲁迅、黎烈文、李青崖、陈子展、张振宇。”这是《鲁迅日记》里没有的。鲁迅曾在广州生活过几个月，许广平除了经常陪他上馆子，还两度送他最喜乡土特色的食材土鲮鱼，足以证明鲁迅对粤菜的接受和喜欢。至于顾颉刚广州宴游记，从顾颉刚日记中可见，席上有傅斯年、赵元任、罗常培、伍朝枢、杨振声、李济等人，这些人后来大名鼎鼎，而当年俱属小童，云集岭南，于斯而言，何其幸也，堪为

“食在广州”文化贴金。更有趣的是郁达夫的日记里记录了许多不具名的小酒馆饮食。饮食市场中，高中低档酒楼，总是呈金字塔形分布，顶级酒楼就金字塔顶那么几家，高档酒楼处于金字塔上部，为数也不多，大多数还是人不了文人特别是大作家的笔端。好在郁达夫有些“无聊”，写下了，换作鲁迅或顾颉刚，相信去了压根儿也没记上。郁达夫所记的，正是难得的第一手文献。从谭延闿日记中，周松芳发现谭氏对中国西餐的真正赞美，自广州始，自太平馆始，甚至可以说是自太平馆的鸽子始。太平馆烧鸽的奥秘，却在谭氏所不喜的中西结合之上。而中西结合却一直“食在广州”的时尚，在号称“食在广州”的开山、自诩广东第一的江孔殷那儿更是如此。晚清民初广州西餐先行，粤菜北渐，而以西餐如此，正是岭南文化向外拓展的变迁史。

谭延闿与江孔殷两大美食家在广州的相逢，则是岭南饮食文化史的重要篇章。从另一侧面反映了江孔殷家宴的江湖地位及其对粤菜乃至湘菜的影响。谭延闿认为饮食之事，昔不如今，也即厚今薄古的观点，值得今人珍视：“吾事皆今不如古，惟饮食不然，言不诬也。”