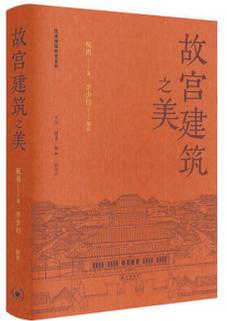


近年来,随着文博产业的兴起,故宫越来越受关注。但除了“宫斗戏”之外,人们对故宫的了解到底有多少?故宫里的珍贵文物都有哪些动人的故事?近日,羊城晚报记者专访了故宫文化传播研究所所长祝勇——

祝勇:故宫文物,见“物”更应见“文”



家了,但他的目的是把故宫的文化带回家,就是通过这些文创产品,引发你对故宫文化、故宫文物的关注。比如《千里江山图》可以做成很多文创,杯子、鼠标垫、雨伞、服装等,当你在日常生活中使用的时候,会关注到这样一件文物,甚至去关注它背后的文化内涵和历史。这就起到传播的作用了。所以文创是一把钥匙,引发大众对我们优秀传统文化的热爱和对它背后内涵的汲取。

么一段故事,整个闭环非常完美。所以我觉得马伯庸在捕捉历史方面还是非常有力量的,尤其是那种细节的捕捉。然后他有问题意识,他写历史会结合当下的问题,历史只是一个题材,实际上他在表达对当下的关切,所以他的书在今天非常畅销。

祝勇:对,还在用。我从冰雪餐厅那里得知,他们每年冬天还在内金水河上采冰,存入冰窖,在夏季用于冰镇餐饮。此后,每当我在凛冽的寒风中走过太和门广场,听到冰镐的声音在浩大的广场上发出空旷的回声,都会清晰地意识到,内金水河是一条历史的河,也是一条现实的、鲜活的、有生命力的河。它仍然有它的生命律动,仍然以一种秘而不宣的方式,介入我们的生活。

祝勇:对,还是需要向大众普及故宫的建筑之美、文物之美。我主要就是从这个角度来展现故宫的历史,写了《故宫六百年》《故宫的隐秘角落》等。还有写那些不可移动文物的,包括《故宫的古物之美》《故宫的古画之美》《故宫的书法风流》等,从古玩、绘画、书法等方面分门别类讲述故宫之美。从实际效果来看,还是很成功的。说明市场有这方面的需求,大众也希望真正走进故宫、了解故宫。

祝勇:首先还是应当多去看故宫的展览,比如,故宫博物院是世界上收藏铜器最多的博物馆,一共16万件,其中特别珍贵的有1670件带先秦铭文的青铜器。还有11000件金银器、19000件漆器、6600件法琅器,这些都是传世的艺术品;故宫博物院的陶瓷馆收藏了20多件汝窑瓷器。传世汝窑瓷器数量很少,现在全世界仅有100余件完整的汝窑瓷。现在很多人去中国台北看翠玉白菜,其实在故宫有很多比“翠玉白菜”美得多的珍宝。

祝勇:对,还是需要向大众普及故宫的建筑之美、文物之美。我主要就是从这个角度来展现故宫的历史,写了《故宫六百年》《故宫的隐秘角落》等。还有写那些不可移动文物的,包括《故宫的古物之美》《故宫的古画之美》《故宫的书法风流》等,从古玩、绘画、书法等方面分门别类讲述故宫之美。从实际效果来看,还是很成功的。说明市场有这方面的需求,大众也希望真正走进故宫、了解故宫。

祝勇:对,还是需要向大众普及故宫的建筑之美、文物之美。我主要就是从这个角度来展现故宫的历史,写了《故宫六百年》《故宫的隐秘角落》等。还有写那些不可移动文物的,包括《故宫的古物之美》《故宫的古画之美》《故宫的书法风流》等,从古玩、绘画、书法等方面分门别类讲述故宫之美。从实际效果来看,还是很成功的。说明市场有这方面的需求,大众也希望真正走进故宫、了解故宫。

祝勇:对,还是需要向大众普及故宫的建筑之美、文物之美。我主要就是从这个角度来展现故宫的历史,写了《故宫六百年》《故宫的隐秘角落》等。还有写那些不可移动文物的,包括《故宫的古物之美》《故宫的古画之美》《故宫的书法风流》等,从古玩、绘画、书法等方面分门别类讲述故宫之美。从实际效果来看,还是很成功的。说明市场有这方面的需求,大众也希望真正走进故宫、了解故宫。

祝勇:对,还是需要向大众普及故宫的建筑之美、文物之美。我主要就是从这个角度来展现故宫的历史,写了《故宫六百年》《故宫的隐秘角落》等。还有写那些不可移动文物的,包括《故宫的古物之美》《故宫的古画之美》《故宫的书法风流》等,从古玩、绘画、书法等方面分门别类讲述故宫之美。从实际效果来看,还是很成功的。说明市场有这方面的需求,大众也希望真正走进故宫、了解故宫。

4 文物的背后是人的精神

祝勇:对,还是需要向大众普及故宫的建筑之美、文物之美。我主要就是从这个角度来展现故宫的历史,写了《故宫六百年》《故宫的隐秘角落》等。还有写那些不可移动文物的,包括《故宫的古物之美》《故宫的古画之美》《故宫的书法风流》等,从古玩、绘画、书法等方面分门别类讲述故宫之美。从实际效果来看,还是很成功的。说明市场有这方面的需求,大众也希望真正走进故宫、了解故宫。

5 反复修改小说的过程比写散文艰难

祝勇:对,还是需要向大众普及故宫的建筑之美、文物之美。我主要就是从这个角度来展现故宫的历史,写了《故宫六百年》《故宫的隐秘角落》等。还有写那些不可移动文物的,包括《故宫的古物之美》《故宫的古画之美》《故宫的书法风流》等,从古玩、绘画、书法等方面分门别类讲述故宫之美。从实际效果来看,还是很成功的。说明市场有这方面的需求,大众也希望真正走进故宫、了解故宫。

2 故宫有很多比“翠玉白菜”美的珍宝

祝勇:对,还是需要向大众普及故宫的建筑之美、文物之美。我主要就是从这个角度来展现故宫的历史,写了《故宫六百年》《故宫的隐秘角落》等。还有写那些不可移动文物的,包括《故宫的古物之美》《故宫的古画之美》《故宫的书法风流》等,从古玩、绘画、书法等方面分门别类讲述故宫之美。从实际效果来看,还是很成功的。说明市场有这方面的需求,大众也希望真正走进故宫、了解故宫。

3 中国古代建筑是不断生长的生命体

祝勇:对,还是需要向大众普及故宫的建筑之美、文物之美。我主要就是从这个角度来展现故宫的历史,写了《故宫六百年》《故宫的隐秘角落》等。还有写那些不可移动文物的,包括《故宫的古物之美》《故宫的古画之美》《故宫的书法风流》等,从古玩、绘画、书法等方面分门别类讲述故宫之美。从实际效果来看,还是很成功的。说明市场有这方面的需求,大众也希望真正走进故宫、了解故宫。

1 不要让“宫斗戏”遮蔽了目光

祝勇:对,还是需要向大众普及故宫的建筑之美、文物之美。我主要就是从这个角度来展现故宫的历史,写了《故宫六百年》《故宫的隐秘角落》等。还有写那些不可移动文物的,包括《故宫的古物之美》《故宫的古画之美》《故宫的书法风流》等,从古玩、绘画、书法等方面分门别类讲述故宫之美。从实际效果来看,还是很成功的。说明市场有这方面的需求,大众也希望真正走进故宫、了解故宫。



祝勇

有感于思 阎晶明 中国作家协会副主席 一本新书的后记

即将由北京十月文艺出版社推出的《经典的炼成》是我一本没有计划好的书,因此多了一点意外之喜。很多时候,文章都是编辑催逼出来的,当时觉得很有压力,甚至有烦躁之感,事后又觉得很是畅快,满怀谢意。可能很多书都是这样诞生的,在我却是第一次经历。

顽童忆往 邵元宝 复旦大学中文系教授 “小圩”和“大圩”

我老家是长江边的“圩区”,通常由一条数十米高的“大圩埂”分出大圩和小圩。“小圩”紧靠长江,主要是旱地,“大圩埂”以内的“大圩”则是水田。绝大多数人家住在大圩。

拒绝流行 曹林 北京时事评论员、教授 是“立规矩”还是霸凌?

真的,你们精致到、脆弱到、蛮霸到连1岁孩子的啼哭都不能容忍了吗?这是我看到这条让人火冒三丈的新闻时,从火中同时迸出的评论。

有稽之谈 谭天 暨南大学新闻传播学院教授 “双商”在线

说到运动员,仍有不少人对他们有着刻板印象,认为运动员就是那种头脑简单、四肢发达的人。其实不然,现代竞技体育对运动员的智商要求都很高,尤其是拿到世界冠军的运动员,都是很聪明的。奥林匹克运动宗旨是更快、更高、更强,如今又加上更团结,因此对运动员

随手拍 叶圣陶、巴金的一生友谊



8月19日,中元节前一天晚上,当我打开洗衣房灯的时候,看到玻璃窗外面盆栽的“龙吐珠”花枝上停着一只蜻蜓,我赶紧拿起手机走到室外把它拍了下来。这是我第三次在中元节前后拍到蜻蜓了,前两次分别是在2021年和2022年中元节当天,而且两次都是在院子里同一棵石榴树上拍到。

海龟爱心站

在这所宽敞的茅草屋内,几只体型巨大的海龟在一个巨型的水缸里游来游去——它们都是伤龟和病龟,被义工从沙滩捡回来救治的。

叶圣陶、巴金的一生友谊

叶圣陶先生一生的友情和信任,他写道:“这样的老师我也有不只一位,而叶圣老还是我的头一本小说的责任编辑。我还说过他是我的一生的责任编辑,我的意思是——写作和做人,都包括在内。”

双商在线

“双商”在线。这表明一方面是中国崛起所带来的文化自信,另一方面则体现我国运动员综合素质水平的提高,间接反映了我国经济文化教育发展水平的提高。

叶圣陶、巴金的一生友谊

叶圣陶先生一生的友情和信任,他写道:“这样的老师我也有不只一位,而叶圣老还是我的头一本小说的责任编辑。我还说过他是我的一生的责任编辑,我的意思是——写作和做人,都包括在内。”

双商在线

“双商”在线。这表明一方面是中国崛起所带来的文化自信,另一方面则体现我国运动员综合素质水平的提高,间接反映了我国经济文化教育发展水平的提高。

叶圣陶、巴金的一生友谊

叶圣陶先生一生的友情和信任,他写道:“这样的老师我也有不只一位,而叶圣老还是我的头一本小说的责任编辑。我还说过他是我的一生的责任编辑,我的意思是——写作和做人,都包括在内。”

双商在线

“双商”在线。这表明一方面是中国崛起所带来的文化自信,另一方面则体现我国运动员综合素质水平的提高,间接反映了我国经济文化教育发展水平的提高。