

羊城晚报记者 李丽

8月31日,2024年中国电影暑期档结束。为时3个月的档期,表现并不如期——至8月31日21时,猫眼专业版显示今年暑期档累计票房116.33亿元。

在近日于长春电影节期间举办的第七届“中国电影新力量论坛”上,中宣部电影局副局长毛羽发言称:“进入暑期档以来,尽管有百部左右的影片进入市场,但市场的表现给我们敲响了警钟,与去年同期相比,观众人次、票房均下降22%,凸显出中国电影的深层次、结构性问题。”他提醒:“危机已经到来,改变迫在眉睫。”

靠一部《抓娃娃》,抓不住整个暑期档

一个长达90余天的档期,能“热场子”的头部作品不能只有一部。以去年暑期档为例,票房破30亿元的作品有《孤注一掷》《消失的她》,破20亿元的有《封神第一部》《八角笼中》,破10亿元的作品则有《长安三万里》。但今年暑期档,30亿元以上级作品只有一部《抓娃娃》,20亿元以上级作品缺席,10亿元以上级作品则是《默杀》。

重量级头部作品的紧缺,使得今年暑期档大盘在过了近半程之后依然处于“冷盘”状态,直到7月13日《抓娃娃》开始大规模提前点映。当日,单日大盘在影片的带动下达到了3.08亿元,这是今年暑期档开

始以来大盘单日票房首次突破3亿元,也是继今年5月4日之后大盘时隔70天单日票房再次突破3亿元。

《抓娃娃》的票房成功并不难理解。讨喜的喜剧片类型,再加上沈腾和马丽的高国民度组合,令观众仿佛回到了春节档的合家欢氛围。在《抓娃娃》连续保持日冠大半个月后,徐峥执导并主演的《逆行人生》和国漫续集《白蛇:浮生》先后试图接棒。但两部影片均只在首映当日超越了《抓娃娃》,随后便失去了对市场的掌控力。至8月中旬,随着《抓娃娃》这一暑期档头部作品的吸金能力近乎饱和,市场再次陷入“群雄无首”的境地。

《红楼梦》翻拍被骂惨,IP成双刃剑

今年暑期档争议最大的作品之一,是胡玫执导的《红楼梦之金玉良缘》。该片在记者发稿时,豆瓣评分3.6分,超过58%的网友打出1星低分,该片在豆瓣平台“好于0%的爱情片,好于1%的古装片”。这部定位为“青春版《红楼梦》”的影片从选角、剧情、表演、到服化道、配乐,几乎全方位引发网友吐槽。

读过《红楼梦》原著小说和87版《红楼梦》剧集的网友,更是在网上掀起了一股给《红楼梦之金玉良缘》纠错的热潮。例如,网友指出片中人物有诸多不符合历史背景和社会地位的表现:周瑞家的去接林黛玉,竟直接坐到了林黛玉的小轿子里;宝黛在床上嬉闹,丫鬟蹲在窗下说“他们每次都是这样,不消一炷香就滚到一起”;宝黛闹别扭,紫鹃和袭人说“我们管不了,走

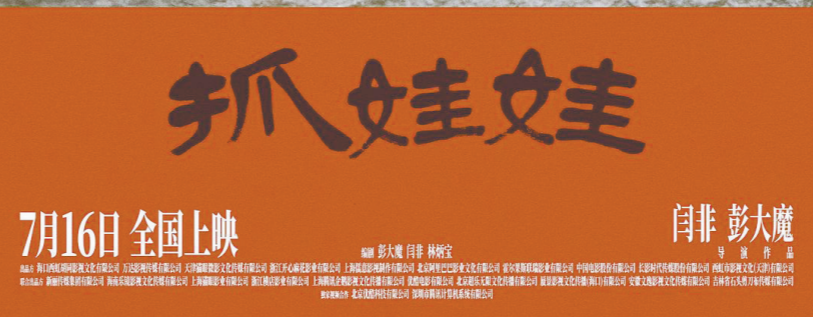
吧”;周瑞家的还当着所有人的面抱怨凤姐拖欠月钱……有网友笑称:“这片子里打工人的状态让我狠狠羡慕了。”

《红楼梦》一次次翻拍,却被嘲讽“一黛不如一黛”。是经典名著过气了?网友“汤圆片”评论:“在翻拍连及格线都没达到的情况下谈论原著是否过气,这对《红楼梦》不公平。”至于影片原是拍给“90后”“00后”年轻人的说法,也有网友反驳:“不爱看!‘00后’不肯买!”

在众多负面评价之下,翻拍自四大名著的《红楼梦之金玉良缘》遭遇市场反噬,至截稿时总票房仅534.76万元。

此外,乌尔善改编自大热漫画《一人之下》的真人电影《异人之下》也遭遇原著粉丝的口水笔伐。后者并未再现去年乌尔善执导的《封神第一部》的票房辉煌。

为电影创作敲响警钟 不够热的暑期档 供给仍然不足,优质内容稀缺



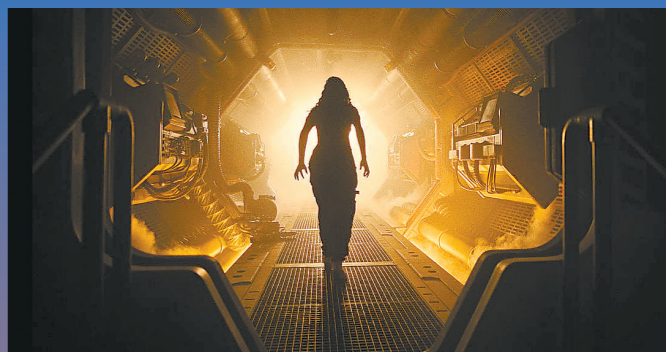
《抓娃娃》一枝独秀

国漫掌声大票房少,稳固阵地仍需努力

2019年暑期档,《哪吒之魔童降世》成为档期冠军,档期内票房高达43.46亿元。去年暑期档,《长安三万里》打入暑期档票房前五,档期内票房达到16.47亿元。但今年暑期档,国漫没能出现类似的爆款。《白蛇:传说》系列第三部《白蛇:浮生》在暑期档上映的国漫中市场表现最好,拿到票房3.90亿元。不过,这个成绩既远不如去年的《长安三万里》,甚至也差于本系列的前两部作品。广州团队主创的《落凡尘》7.9分的豆瓣评分证明其已进入高分国漫系列,观众评价其是“一匹黑马”“中式视觉美学盛宴”“不比追光和彩条屋差”。但至截稿时,该片在档期内收获票房3804万元,好口碑并未充分带动观影热潮。

备受期待的国漫,在大银幕上拿个好成绩为何如此之难?除了今年电影市场大盘缺乏大热头部作品、奥运直播更吸引全民关注等原因,还因为国漫跟其他类型相比,其受众更集中于中国电影的主流人群——年轻观众。如此一来,大银幕国漫要竞争的就不只是同期上映的对手,还包括网络上数量和风格众多的各类更成熟的动漫作品,以及更丰富的娱乐消费方式。

在“中国电影新力量论坛”上,中宣部电影局副局长毛羽便指出:“中国电影的观影人次还在减少,年轻观众疏远影院的问题没有得到有效改变。电影行业一定要清醒地意识到:今天的电影竞争不是电影企业之间的竞争,而是要相互鼓励、相互团结去和短视频、网络游戏、网络直播、竖屏剧、虚拟现实文旅体验等多种多样的娱乐形式竞争,是如何在人们享受旅游山水之乐、享受消夜朋友之欢时还能惦记着电影之美。”



《异形:夺命舰》剧照



《红楼梦之金玉良缘》惨遭翻车

“暑期档”不需要存在? 别被暂时的片荒骗了!

2024年,中国电影元旦档、春节档、清明档、五一档均创造了新的票房纪录。为何唯独暑期档票房未创辉煌?作为一个大多数人不放假的档期,“暑期档”还有存在的必要吗?

“今年暑期档不如预期,并非档期本身的问题,而是前几年积攒下的重量级片子已经陆续上完。”一位院线人士告诉记者,“虽然暑期档看似涌进了近百部电影,但实际上档期却遭遇了一次真正的片荒。”

中宣部电影局副局长毛羽也提出了“中国电影的产品供给仍然不足,优质内容稀缺,高品质、多样化尤其是代表电影工业、科技水平的大制作还很少,还不能满足观众的需求”的观点。

结合暑期档,曾经在该档期呼风唤雨的好莱坞大片,近年来已明显失去票房优势。今年,只有《异形:夺命舰》破5亿元票房大关,《死侍与金刚狼》《神偷奶爸4》《头脑特工队2》等IP在手的种子作品都只获得三四亿元的票房。从票房看,如今的好莱坞大片在暑期档只能被当成普通类型片看待。譬如,很多人冲着惊悚效果去看《异形:夺命舰》,奔着喜剧笑料去看《死侍与金刚狼》,《神偷奶爸4》《头脑特工队2》则满足了暑期里父母带孩子看动画片的刚需。

身上的担子便格外沉重。今年暑期档如一场小考,验证了档期内电影虽多但最终只有一部《抓娃娃》“能打”。事实上,徐峥执导的《逆行人生》本也是票房的种子选手,但影片遭遇了一定的网络舆论影响,最终档期内票房只跨过了3亿元大关。

对于网络舆论对电影的影响,这次毛羽也指出:“中国电影的发展环境日趋复杂,网络舆论对电影的影响加剧,人人都是自媒体的时代,一千个观众就有一千个哈姆雷特的现象愈加明显,电影评论情绪化表达更加犀利尖锐,更需要我们拍出的电影经得起千万目光的审视,更需要我们尊重观众的心声,更需要我们冷静、理性、平等地看待观众的感受。”

归根结底,暑期档的问题便是当下中国电影产业面临的困境。对此,毛羽给出了五点解决问题的方向:好故事、创作创新、产业变革、世界眼光和共担使命。“到现在为止,我们的电影院与去年相比,少了2亿观众。我相信并不是他们不爱看电影了,一定是我们的电影没有给予他们故事意义上的满足。”毛羽说,“我们有世界上最专业、最宽量的观众。”

当国内电影人迎难而上,坚持创新,走出“片荒”的中国电影市场明年仍将迎来一个火热的暑期档。

广东健儿闪耀巴黎

在巴黎奥运赛场上带伤浴血奋战 夺铜,广东摔跤选手冯紫琪——

踏上奥运赛场 我像一名战士

羊城晚报记者 吕航 陈旭泽

北京时间8月8日凌晨,广东运动员冯紫琪在巴黎奥运会女子摔跤50公斤级铜牌战中以6比4击败蒙古国选手奥托尼亚尔加尔,实现广东摔跤奥运新突破,当时她眼角受伤流涕的那一抹鲜血成为令无数网友动容的经典瞬间。尽管已经过去了二十多天,但回忆起本届奥运会的征程,这名广东姑娘仍然感觉无比激动:“巴黎奥运会的摔跤项目在战神广场举行,当我站在战神广场比赛场的一瞬间,我真的感觉自己像是一名‘战士’。”

从小与摔跤结缘,她将伤疤当作勋章

不爱说话,“她的基础素质并不是队内最顶尖的,但她的协调性和灵敏度还是吸引了我。”冯紫琪自己说,那时的自己很爱“哭鼻子”,“有时候比赛输了,或者一直学不会教练教的东西,我就会哭,我会想为什么总是自己学不会,为什么总是自己被摔倒?这种性格持续了很长一段时间,直到有一次比赛失利,我大哭了一场后,知道自己想要什么,要向什么目标去努力,再往后就很少哭了。”

冯紫琪年少时的泪水并不是因为怕疼而流,事实上,冯紫琪把伤疤和疼痛当作是自己的勋章。在冯紫琪的嘴角、耳朵上有着不少伤疤,“这些伤疤对于练习摔跤的人来说是一个特征,我们在对抗中需要经常和对手搂抱一起,脸部头部会和对方的躯体有很多

摩擦,受伤是常有的事。比如说耳朵,摩擦多了耳朵自然就会充血,这需要两三天时间等它自然消退,但我们不能等,都是一边练一边消,慢慢耳朵就会变得很厚很硬。”冯紫琪说,伤疤虽然会影响美观,但平时自己不会注重这些,“这是我的荣誉”。

在巴黎奥运会的铜牌战中,冯紫琪在与蒙古国选手的激烈争夺中,她丝毫不顾眼角渗出的血迹,最终击败对手。拿到铜牌后,冯紫琪披着国旗在台上跑,这一幕被摄影师定格,成为很多观众心中印象深刻的一幕,有网友表示,冯紫琪的眼角和国旗一样流淌着“中国红”。“其实我当时并没有什么感觉,全部精力都集中在在技战术的发挥上。”冯紫琪说。

40余年接力奋斗,广东摔跤队终获重大突破

广东摔跤队成立于1983年,广东女子摔跤队组建于1988年,冯紫琪在巴黎奥运会夺得的铜牌不仅是广东摔跤队40余年来在奥运赛场上的重大突破,同时也是广东摔跤队代代教练员、运动员接力奋斗的结晶。

冯紫琪的教练钟秀娥曾是广东女子摔跤的第一代运动员,曾五次夺得世界冠军。受奥运会和全运会项目变化的影响,广东女子摔跤队曾于1992年解散。钟秀娥在北京体育大学毕业后,于1998年重建广东女子摔跤队。

冯紫琪的铜牌同样也代表着广东摔跤队精神的传承。钟秀娥在15岁参加国内首次举办的女子摔跤比赛时,在决赛中曾经被对手掰断了手指,她说自己当时也是感觉不到痛。

“冯紫琪能够站在奥运会赛场,承受着别人想象不到的压力,她是以3号种子进入国家队,想要站上奥运会赛场,就必须面对并克服战胜前两名名压力。而在日常训练中,冯紫琪也要面对伤病,控制体重、生理期的痛苦,但冯紫琪从来没有因为生理期请过一天假,每天都准时出现在训练场。”在钟秀娥看来,冯紫琪最大的技术特点就是敢打敢拼,“奥运会的全部比赛中,她都是前30秒内就率先进攻,她的风格就是‘以我为主’掌控比赛节奏,打出了广东体育军团‘敢于拼、善于战、勇于胜’的精神。”

实际上,冯紫琪在这次奥运会赛场上的经历并不是一帆风顺,在1/4决赛落败后,冯紫琪承受了巨大心理压力,最终冯紫琪顶住压力打赢复活赛,并最终在铜牌战中成功夺得铜牌。回顾自己的首次奥运之旅,冯紫琪坦言奥运会的赛场竞争非常激烈,每个运动员的实力都大致相当,“但通过这次奥运会的比赛,我成功克服困难,在心理素质上有了很大提升,对于在这届比赛中暴露出的技术上、心理上的薄弱环节,我会想尽办法去提升,力争在十五运中在家乡父老面前拿出更好表现。”

本届奥运会,最让冯紫琪难忘的瞬间是打赢铜牌战后,自己身披国旗向观众致敬的一幕,但冯紫琪在兴奋之余也有遗憾:“按照规则,只有冠军才能绕场一周向全世界展示国旗,亚军和季军是站在原地展示,我当时在自豪之余,也在想要自己是冠军就好了,这样我也能身披国旗绕场跑一圈。”

彩票开奖公告栏

开奖时间:2024年8月31日

Table with lottery results for 排列3, 排列5, and 3D. Includes columns for prize type, amount, and winning numbers.

Table for '快乐8' lottery results, showing prize amounts and winning numbers for various prize levels.

Table for 3D lottery results, showing prize amounts and winning numbers for different prize categories.

Table for 超级大乐透 (Super Lotto) results, including prize amounts and winning numbers for various prize levels.

Table for 双色球 (Double Color Ball) lottery results, showing prize amounts and winning numbers for various prize levels.

Table for 福彩七乐彩 (Welfare 7 Color Ball) lottery results, showing prize amounts and winning numbers for various prize levels.