



在社工和志愿者的带领下,小朋友们玩游戏、读绘本,在广州白云区潘氏宗祠中耳濡目染着传统文化,度过难忘而愉快的时光



广州白云区,京溪街社工服务站利用潘氏宗祠这一慈善空间载体不定期开展社区义卖活动,让祠堂彻底“活”起来



广州白云区潘氏宗祠外的义卖吸引村民前来游玩



位于广州市白云区京溪街京溪村内的潘氏宗祠,被打造成“京溪儿童友好空间”,为辖区内儿童提供一个安全舒适的活动场所

古祠新生

相见

图/羊城晚报记者 蔡嘉鸿 钟振彬 宋金峪
实习生/林霖熠 卢伟贤 李明惠 李佳琪 周昕莹
文/羊城晚报记者 林心怡 卢佳圳 符畅

祠堂是供奉与祭祀祖先或先贤的场所,宗族的象征。

宋朝,大量北方人为躲避战乱,越过大庾岭进入岭南,在珠玑巷暂时落脚后,南下珠江三角洲,开村居住。人们聚族而居,一般会按姓氏系列修纂族谱、修建祠堂。清代,广州“一口通商”后,积累了大量的宗族财产,广府迎来历史上的第二个立祠和修缮祠堂的高峰期。

如今,广州散落着大大小小1300多座祠堂。旧时留存下来的空间,在今天被人们活化利用起来,让旧屋子发挥出了新作用。越来越多的祠堂经过改造或再利用,成为能够承载更多现代社会意义的公共空间,以自身厚重的历史魅力,为当下的活动注入强大的精神力量。

晓初严公祠位于越秀区矿泉街瑶台村。除了举办元宵佳节等传统家宴,平日祠堂依然热闹,并不落尘积灰。一支由父老乡亲组成的舞狮队伍常活跃在祠堂“大舞台”。村民们一有空就聚集在祠堂里练习舞狮,老一代传承新生代,如今连年仅二三岁的“小娃娃头”都加入到舞狮队伍中,有模有样憨态可掬。男女老少、舞狮锣鼓、千年古祠,共同组成了一幅传统与现代和美融合的画卷。

祠堂一角还摆放着吉他与书画工具,俨然成为传统文化空间“老屋新用”的写照。“平时我们都会呼唤唤友,来祠堂里玩玩音乐、搞搞创作。这里是家祖们精神火种存续的地方,远亲近邻常常走动,家族凝聚力更强了!”一位严姓族人介绍。

广州黄埔区下沙村一排古祠沿“风水塘”而立,在面向池塘最左边

的祠堂里,龙舟制作非遗传承人张伟潮正在雕刻龙头。专注龙头龙尾创作十多年,他制作的龙头登上了北京冬奥会的舞台。祠堂就是工作室——前厅是会客区、阁楼是刷漆房,回荡在祠堂里的檀木香气通过天井的四方天空飘散至远方,各式各样由客人赠送的旧船桨像锦旗,点缀在这座祠堂的青砖墙上。

无数个栩栩如生的龙头在这里诞生,张伟潮与学徒们的手起刀落间,龙舟与古祠一同跨越千百年时光,带着岁月的仆仆风尘,以崭新的面貌与我们相见。

位于广州市白云区京溪街京溪村的京溪古道,是旧时的交通要道。古道边的潘氏宗祠始建于清朝光绪己亥年(1899年),迄今已有百余年的历史。

一个“京溪儿童友好空间”已在潘氏宗祠建成,穿过天井来到祠堂后进,儿童友好空间被划分为“一米高度看图书”阅读空间和“一米高度玩世界”玩乐空间。在社工和志愿者的带领下,小朋友们玩游戏、读绘本,在祠堂中耳濡目染着传统文化,度过难忘而愉快的时光。据京溪街社工服务站副站长龙滢介绍,在“家门口”的祠堂里打造一个安全、便利的活动场所,旨在满足社区儿童的成长需求,为他们提供多元安全的服务。京溪街社工服务站还利用宗祠这一慈善空间载体不定期开展社区义卖活动,让祠堂彻底“活”起来。

在千百年风霜中,古祠坚定屹立,开出苍茂枝丫,繁衍出兴旺昌盛的宗祠文化。今天的人们在它浓密的树荫下,续写出新的发展篇章。



广州黄埔区下沙村张伟潮的工作室,一只龙头摆放在古祠内



广州花都区塱头村,修缮后的古祠如今成了塱头曲艺社



广州花都区塱头村,村民们在祠堂内唱戏



晓初严公祠坐落在广州越秀区城中村,村里小朋友喜欢在祠堂前玩耍



在广州越秀区的晓初严公祠内,打木桩是舞狮队的日常训练项目



张伟潮的工作室坐落在黄埔区下沙村的祠堂里,他正在认真地雕刻着龙头