



# 山海训练营导师杨城： 跟电影建立健康的关系， 不要消耗自己

文/羊城晚报记者 胡广欣  
图/钟振彬 宋金峪 蔡嘉鸿 实习生 周柏齐



杨城

## 还是有很多演员想演艺术电影的

羊城晚报：现在有更多知名演员会参演/参与艺术电影。比如你担任制片人的动画电影《艺术学院1994》，董子健、周冬雨、仁科、Papi 酱、黄渤等名人参与配音。出于什么考量邀请他们？名人效应对艺术电影有效吗？

杨城：首先当然要看作品本身是否需要。《艺术学院1994》第一是需要非常好的台词能力，第二是要呈现一个时代群像，希望有不同领域的艺术家一起加入完成这部影片。

其次，在信息爆炸的时代，

要让观众留意到一部电影的信息，成本其实非常高，名人的加入当然有利于电影的传播。

羊城晚报：如何在控制预算的同时，请到更有大众知名度的人参与艺术电影？

杨城：以《艺术学院1994》为例，我觉得沟通起来还是蛮简单的，因为他们本身就喜欢这个作品。只是他们都很忙，需要协调时间。我觉得所有有追求的演员其实都想演有深度的、立体的角色，而艺术电影在这方面是有优势的。据我所知，还是有很多演员想演艺术

电影的。

羊城晚报：作为制片人，演员的名气会影响你的选择吗？

杨城：如果是一个作者电影或者艺术电影的项目，选择的权力一定要给到导演。因为演员很可能是他表达中非常重要的一部分。但如果是一个面向大众市场的商业电影，我觉得可以一起商量。当然，电影首先是一种创作。在合适的前提下，用什么样的演员可以让项目的效果最大化，这需要制片人参与判断。

## 口碑营销是一场让大家受累的游戏

羊城晚报：艺术电影需要平衡影迷与大众的口味吗？

杨城：不需要，因为做不到。可以有一些权衡，但艺术表达本质上是无法计算的。我们只能先把作品做出来，然后再去想怎样传播给更多的观众。

羊城晚报：你认为分线发行是否能让艺术电影有更好的生存空间？

杨城：分线发行和分众发行都是很好的方向，让市场变得精细。只是这件事需要整个行业的进化。如果基础设施还没来得及建立，分线发行产生不了实际效果。我认为大家开始讨论是一件好事，但

整个生态建设还需要很长的时间。

羊城晚报：迫切需要什么解决的阻碍是什么？

杨城：太多了。比如首先需要更长的档期，因为如果要做更精细化的市场运营，需要更多的是时间和空间。其次就是要更真实、更健康的评价体系。

羊城晚报：说到评价体系，你觉得豆瓣评分有价值吗？

杨城：坦率地说，价值越来越小。但现状就是还没有谁能把它替代掉。

羊城晚报：影视宣发越来越重视口碑营销，观众对各种评分和影评反而越来越不信

任。作为影评人和制片人，你怎么看待这件事？

杨城：这个体系已经不再那么真实，大家不相信是正常的。“口碑营销”带着非常强的操作意味，就跟餐厅在大众点评上刷分一样。这可能是“内卷”时代的综合征，大家都受困于此，玩一套很累的游戏。我暂时还没想到有什么解决的办法。

正因为我做过电影评论，所以很清楚评论的重要性。创作者非常希望看到更多专业的、真实的点评，哪怕是批评，但很难去苛求更好的评论生态。在众说纷纭的时代，我们就得接受它的副作用。

## 导演负责提需求，制片人负责权衡

羊城晚报：你本科学的是新闻，硕士阶段进入了北京电影学院文学系。让你下定决心以电影为职业的契机是什么？

杨城：这跟广州还有点关系。大二的时候，我看了曹斐和欧宁导演的纪录片《三元里》。这部影片在某种程度上改变了我对电影的认知，是我去学电影的重要催化剂。以前觉得电影只是纯粹的娱乐，但它让我发现电影原来可以跟日常生活有如此强大的联系。

羊城晚报：为什么会选择成为制片人，而且专注于艺术电影？

杨城：制片人的工作涉及面很广，可以接触到形形色色的人，这正好是我的兴趣所在。我喜欢在不同的接触中拓展自己，获取更多人生体验。

做艺术电影算是水到渠成。一开始是因为喜欢看艺术电影，所以机缘巧合下就从这个领域开始了。电影的世界非常丰富，不同类型的电影各有乐趣，所以我未来也希望尝试更多类型。

羊城晚报：做艺术电影制片人面临的最大挑战是什么？

杨城：最大的挑战往往也是最

大的乐趣。做电影是个充满不确定性的过程，很多东西没法提前规划。在这个过程中不断面对未知、解决问题，是我最享受的。

羊城晚报：你做过成本最低的影片是哪一部？

杨城：成本比较低的是我早期参与的《告诉他们，我乘白鹤去了》，李睿珺导演，改编自苏童的小说。但这肯定不是我见过成本最低的片子。这也是电影的魅力之一，有些人用非常少的钱，可能几万块就能拍出一部令人印象深刻的电影；同样也有人会用几个亿去完成一个庞大的制作，也可以很好看。

羊城晚报：这样听起来，影片成本跟导演的风格和工作习惯也息息相关。制片人对成本把控又起到怎样的作用？

杨城：不是所有导演都对预算有那么明确的概念。很多时候是导演提出他想要的效果，制片人负责来算账：到底用多少钱可以达到这个效果？是宁愿加钱也要保证效果，还是要保证不超支、哪怕效果打一点折扣？制片人需要作出取舍，找到一个平衡点。

## 创意是1，钱和人脉都是后面的0

羊城晚报：你跟刘健导演合作了《大世界》和《艺术学院1994》，跟李睿珺导演合作了《告诉他们，我乘白鹤去了》和《家在水草丰茂的地方》。谈谈跟他们合作的感受？

杨城：刘健导演是非常成熟的创作者，他的创作态度非常稳定，合作起来非常顺畅。李睿珺导演跟我相当于一同成长，我也从他身上学到很多。

羊城晚报：制片人和导演的关系有点“相爱相杀”的感觉。你认为制片人最不喜欢怎样的

导演？导演最不喜欢怎样的制片人？

杨城：制片人最不喜欢没才华的导演。有了才华，很多事就变得可以原谅了。导演最不喜欢搞不定钱的制片人（笑）。

羊城晚报：对一个电影项目来说，钱、创意、人脉，你认为哪个最重要？

杨城：创意。创意是1，钱、人脉都是后面的0。没有这个“1”，其他一切都没用。

羊城晚报：你觉得应该增设

一个“最佳制片人”奖吗？

杨城：奥斯卡的“最佳影片”奖通常是制片人上台领奖，因为制片人是整部电影的负责人。

但我们这里目前基本还是导演中心制。不过，我认为随着中国电影工业的发展，很可能渐渐演变为美国那种制片人中心制的体系。

羊城晚报：所以目前来说，你还是“导演背后的男人”？

杨城：没那么委屈（笑）。应该说“与导演同行”吧，我希望

## 寄语山海计划青年导演 既要专业，也要职业

羊城晚报：本届山海计划的主题是“回到小镇”，作为制片人，你会期待看到怎样的片子？

杨城：我希望看到新鲜的表达，而不是过去乡土电影的那一套，因为小镇本身早已跟以前大不相同了。我期待不管是在故事层面还是风格层面，青年导演都能带来一些与众不同的东西。

羊城晚报：你对参加本次山海训练营的青年导演有什么印象？对于这些有志于投身电影行业的年轻人，你有什么话想对他们说？

杨城：首先，很欣慰看见有源源不断的年轻人愿意投身电影创作，而且他们看起来对自己这个选择有着清醒的认知；其次，在交流过程中，我感受到很多青年导演是很有潜

的，希望能看到他们一步步走得更好。

我们常说两个词，一是专业，二是职业。“专业”指把事情做好的能力，“职业”指工作态度。一名职业的导演不仅要有拍电影的能力，而且要理解和遵守行业规则，也就是尊重观众、尊重投资方，尽量高效地完成自己的工作。

# “十”至名归 2024广东省男篮联赛落幕 东莞队捧起“盘龙奖杯”

9月7日，珠江啤酒·2024广东省男子篮球联赛暨“喜迎十五运”选拔赛（以下简称“省联赛”）总决赛第二回合比赛在河源市体育馆落下帷幕，在现场超过5500名观众的见证下，坐镇主场的河源队以71比74不敌东莞队，东莞队以2比0的大比分夺得冠军，捧起了广东省篮协为省联赛十周年特别打造的“盘龙奖杯”。东莞队的周泽源获评总决赛最有价值球员。这也是东莞队连续第十年夺得省联赛冠军，展现出他们在省联赛的强大统治力。

东莞队包揽此前九届联赛所有冠军，综合实力强劲；河源队则在本赛季补强阵容，同样不容小觑。在赛季开始前，两队就被视为最有力的冠军争夺者，东莞队则在主场以84比69先下一城。两大CBA选秀状元陈国豪和区俊炫分别代表东莞队和河源队出战，几乎打满全场的两人均有两双数据进账，状元对决让观众大呼过瘾。

第二回合比赛回到河源队主场，两队没有过多试探，河源队一上来就拿出极高的防守强度，但东莞队的反击同样犀利，尤其

是周泽源两度在三分线外发炮，帮助东莞队反客为主。区俊炫则在篮下连续制造陈国豪的犯规走上罚球线，在球队三分不准的情况下帮助河源队紧咬比分。首节结束，河源队以14比20落后。

进入第二节，河源队终于投进本场第一个三分球，来自广东工业大学男篮的神射手曾煜成三分命中，将比分缩小至1分的同时把东莞队打停。老练的东莞队在暂停后迅速调整，周泽源延续出色的三分手感，帮助球队稳定局面。随后双方进入拉锯战，河源队在半场结束前将比分反超，带着4分的优势进入更衣室。

两支球队在本场比赛的战术都相当明确，东莞队的打法更具整体性，而拥有区俊炫的河源队则在陈国豪陷入犯规麻烦的情况下加强内线进攻。比赛在第三节进入白热化，东莞队在本节再度取得领先，带着4分的分差进入决胜节。

第四节一开始，河源队打出进攻小高潮，连续命中两记三分将比分反超。随后东莞队的进攻出现停滞，主场作战的河源队在球迷助威声中越战越勇，孙伟心在比赛还剩3分钟时命中关键

三分，帮助河源队领先8分。

但东莞队仅用三回合就连得7分，河源队的领先优势顿时化为乌有。比赛进入决胜时刻，陈国豪抢断后暴扣得手，东莞队再次取得领先。随后陈国豪再次制造对手犯规，站上罚球线后两罚全中，在比赛还剩22秒时帮助东莞队领先4分。随着河源队三分不中，东莞队最终以74比71拿下本场比赛，从而以2比0的大比分将冠军奖杯收入囊中。

随着东莞队高高举起冠军奖杯，第十届广东省男子篮球联赛画上句号。本届省联赛还承担着为广东省选拔“十五运”（第十五届全国运动会）群众组篮球项目运动员的任务，在这片赛场上有突出表现的球员将有机会代表广东出现在全国最顶尖的赛场。

从2015年至今，这项由珠江啤酒冠名、广东省篮协主办的赛事已逐渐成长为全国范围内影响力最大的业余篮球联赛，一个明星球员从这片赛场走出，不断擦亮着“广东省男子篮球联赛”这块金字招牌。本届省联赛经历三个多月，21支球队336名运动员参与其中，122场比赛走过26个场馆，所有比赛都在线上进行直播，总观看量超过2500万



总决赛现场 羊城晚报记者 柳诚 摄

人次，网络平台关注度超过4.8亿，广东省男子篮球联赛的影响力逐年扩大。

在省联赛进入第十个年头的特殊节点，广东省篮协对赛事进行了全新改造升级。尤其是“黄金九分”规则的加入，让淘汰赛阶段比赛有更多看点。此外，在本赛季半决赛和决赛阶段比赛，省联赛引进了即时回放系统，教练员可根据比赛进程进行录像挑战，比赛的公平性得到了更好的保障。省联赛在这个赛季迎来联赛史上首个吉祥物“劲宝”，在揭幕战和闭幕式现场，它的出现引起球迷朋友阵阵欢呼。

### 本届省联赛前八名

- 第一名：东莞队
- 第二名：河源队
- 第三名：云浮队
- 第四名：中山队
- 第五名：惠州队
- 第六名：广州队
- 第七名：韶关队
- 第八名：汕头队

羊城晚报记者 郝浩宇

## 东莞队谢威： 征战十载仍是少年



在广东省男篮联赛（以下简称“省联赛”）的赛场上，如今东莞队的主力控球后卫谢威不是最显山露水的那一个，有些娃娃脸的他甚至显得有些青涩。虽然才28岁，但谢威已征战省联赛十载，是这个赛场上不折不扣的“老将”。这十年间，谢威和省联赛共同成长，也收获了众多荣誉。如今，正值当打之年的谢威仍在坚持他的篮球之路，不断学习和提升也是谢威这十年省联赛之旅的主要课题。

2015年，年仅18岁的谢威随珠海队开启首次省联赛之旅。提起第一次参加省联赛的经历，谢威记忆犹新：“当时我还在读高三，第一场比赛安排在6月1日，距高考没几天，我就没打，直到高考结束，我才有了上场机会。”

在那场珠海队和顺德队的比赛中，首次参赛的谢威便得到了21分，但珠海队却遗憾地输给了对手，这场失利给谢威留下了深刻的印象。“之前一直在打青年队比赛，突然来到水平这么高的赛场，多少有点不适应。我的身体、经验和技术都有不足，哪怕自己最引以为傲的运球也出现了不少失误，虽然最终数据还可以，但没能帮助球队收获胜利，对自己的表现还是不太满意。”

随着年龄的增长和参赛次数的增多，谢威的表现越来越好。2018年省联赛揭幕战，在珠海队和云浮队的比赛中，身为控卫的谢威表现出色，有效地串联起球队的

进攻。在现场观战的中国男篮名宿王仕鹏在赛后接受采访时直接点名表扬谢威：“这个后卫打球很有灵性！”

对此谢威笑称，直至今日还有朋友拿王仕鹏当时接受采访时的视频截图给他看。他谦虚地表示，整支球队在那场比赛的表现都很好，赢球并非他一个人的功劳。“比赛的时候没想那么多，自己的表现确实也超过预期。（知道王仕鹏表扬自己）有种受宠若惊的感觉，但这真的是全队共同努力的结果。”

参加省联赛的十年间，谢威效力过珠海、江门和东莞三支球队，在学生年代，他有很大的自由时间安排训练和比赛。随着毕业后走上工作岗位，谢威开始感受到时间不足带来的压力。“工作之后确实没有那么自由，但好在领导非常支持我参加比赛，球队也需要我，所以我也一直坚持了下来。尤其在来到东莞这样的强队后，队内的训练强度非常大，我也一直处于学习的过程中。”

在谢威看来，省联赛在这十年间变化非常大，参赛球队整体水平明显提升，赛事规模不断扩大，赛事也变得越来越正式。在加入东莞队后，谢威身上背负着更大的压力，“球队里的每个人都需要为球队贡献自己的力量，只要自己能打，球队需要，我就一定会打下去；如果真的打不动了，我也会把机会给有能力的人。”

羊城晚报记者 郝浩宇