

日前,邱华栋推出以西域为背景的长篇历史小说《空城纪》,加上之前陈继明的《敦煌》、叶舟的《敦煌本纪》、冯玉雷的《野马,尘埃》《敦煌遗书》、徐兆寿的《鸠摩罗什》等,一批以敦煌为背景的小说创作,构建了文学敦煌的时代审美——

敦煌,作家无法抗拒的“诱惑”

文/羊城晚报记者 孙磊 何文涛 图/受访者供图

近年来,一大批以敦煌作为书写对象的文学作品相继出版,其中,小说创作成果丰硕,包括叶舟的《敦煌本纪》、冯玉雷的《野马,尘埃》《敦煌遗书》、徐兆寿的《鸠摩罗什》等。这些作品用扎实的史料和开阔的想象力,建构起一个生气蓬勃、元气淋漓的“文学敦煌”。

A 人人都有一座自己的敦煌

著名作家、中国作协副主席邱华栋的长篇历史小说《空城纪》是最新出版的与敦煌有关的小说。这部作品经过30年构思、6年精心打磨,作者穿梭于想象与现实,带领读者寻觅龟兹、楼兰、尼雅、敦煌等地的历史传奇,重新发现丰沛饱满的西部远古精神。

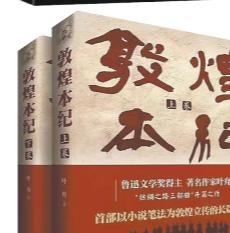
邱华栋生于新疆,长于新疆。多年来,他阅读了许多关于西域历史地理、文化宗教、民族生活方面的书籍,那些千百年时空里的人和事连缀成了可以穿梭往返的世界,对他发出遥远的召唤。他又断断续续造访了很多地方,高昌古城、

交河故城、库车克孜尔千佛洞、尼雅精绝国遗址、于阗约特干古城、米兰遗址、楼兰废墟……那些人去楼空的荒漠景象,更引发了他源源不断的文学想象。

对于甘肃作家而言,书写敦煌是一种血缘和情思。原籍甘肃的著名作家陈继明,尽管在广东珠海生活了十余年,但书写敦煌对他而言依然是一种巨大的召唤。在这种召唤下,2021年,陈继明正式开始写敦煌;2024年,他的长篇小说《敦煌》由人民文学出版社出版,讲述了敦煌独有的颜色、虚空、天地。这部小说以唐代贞观时期为



敦煌鸣沙山沙漠
视觉中国供图



C 激活敦煌在当代文学中的美学图景

同样是甘肃籍的著名诗人、小说家叶舟于2018年出版《敦煌本纪》,这是国内首部用小说笔法为敦煌立传的鸿篇巨制,获得第十届茅盾文学奖提名、第四届施耐庵文学奖。2021年,译林出版社又推出《敦煌本纪》精装典藏版。

《敦煌本纪》围绕沙州城内索、胡、沈三姓人家的恩怨情仇,以及一群卓尔不凡的少年为保护藏经洞文物、开拓一条利通天下的商道而奋斗牺牲的悲壮故事,展现了一个元气淋漓、血气方刚、重情重义的敦煌。有人称,《敦煌本纪》宛如河西走廊的《白鹿原》,在百万字的书写背后,是叶舟“越写越是少年,越老越是赤子”的壮心与热血。

“我对敦煌的所有热爱、书写、感情,可能就是我这一生的宿命。”从20世纪90年代起,叶舟就开始“为敦煌立传、为丝路抒怀”,除了小说《敦煌本纪》,还写了大量以敦煌为题材的诗歌,包括《大敦煌》《边疆诗·练习曲》等多部诗集。和叶舟一样,甘肃作家冯玉雷多年来一直致力于写同一个题材——敦煌。截至目前,他已创作出版了系列

敦煌文化题材的长篇小说《野马,尘埃》《敦煌百年祭》《敦煌·六千大地或者更远》《敦煌遗书》《禹王书》及影视剧本《失踪的女神》《飞天》等。

书写敦煌时,冯玉雷并不拘泥于传统小说对于故事完整性和趣味性的构思,而是以纪实或整合的方式将大量与敦煌相关的人物、事件融入作品中,运用现代、后现代手法将中国传统文化、神话原型和历史事件放置在中西文化的大背景下进行重述。

当代甘肃作家的敦煌书写,还有徐兆寿的《鸠摩罗什》、邵振国的《月牙泉》、陈勤的《双飞天》、黄英的长篇小说《梦醒敦煌》、王家达的报告文学《敦煌之恋》等。这些作品共同开辟了文学意义上新的西部写作,重新激活了敦煌以及河西走廊在当代文学中的文本价值和美学图景。

在当下的文博热、文化遗产热中,文坛期待更多的敦煌书写。陈继明说:“年轻一代如果要写敦煌,那最好是出人意料的。但无论你写什么,终归都在写人生,写自己,写永远处在生成状态的生命之流。”

《“娜拉”在中国》

许慧琦 著

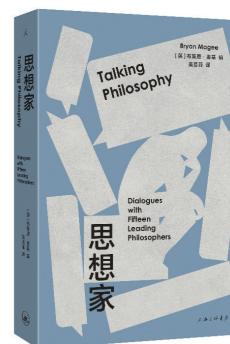
20世纪初,易卜生《玩偶之家》中的娜拉,成为中国女性自由独立的偶像,却也被扭曲和利用。本书梳理了“娜拉”在近代中国传播与演变的历史。



《故国曾在:我的巴勒斯坦人生》

萨里·努赛贝
[巴勒斯坦] 著

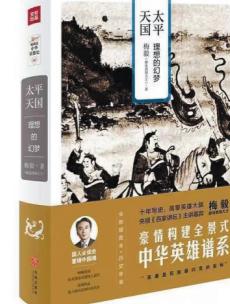
巴以冲突是如何源起与演变的?为何国际社会多次斡旋都无果而终?巴勒斯坦的年轻人如何看待国家的未来?作为历史的亲历者,萨里讲述自己与家族的爱情沉浮,以及巴勒斯坦人的艰难求存。



《思想家》

布莱恩·麦基[英国] 著

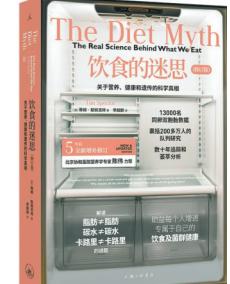
将哲学置于时代的背景下,作者与当代领衔哲学家展开对话,纵谈在20世纪占据主流并延续至今的哲学流派,审视哲学的常规分支,进而发现思想家如何重述问题,如何看待自由、未来以及人生的价值和意义。



《太平天国理想的幻梦》

梅毅 著

发生在150多年前的太平天国运动,不断地被人们出于各种目的改写和重塑。真相如何?畅销书作家梅毅将为您一一道来。



《饮食的迷思》

蒂姆·斯佩克特
[英国] 著

一线科学家凭借大量数据和多年研究,从肠脑菌群平衡着眼,打破计算卡路里、减肥道德绑架、执着于单一食物成分、追捧生酮饮食、原始人饮食等迷思,为读者悉数介绍脂肪、蛋白质、糖分、维生素乃至咖啡因、药物、添加剂等“入口”成分的深层情况及其对“人体总生态”的影响,引领读者探索属于自己的健康饮食方案。

域外

黄伟宗先生希望所选作品表达出海外广东人最辽阔的乡愁,并体现入选作者和作品的代表性意义

海外粤籍作家的谱系重构

□龙扬志

走向世界的心路历程,是沟通中外文化的桥梁和载体。黄伟宗先生希望所选作品表达出海外广东人最辽阔的乡愁,并体现入选作者和作品的代表性意义。

提交初选作家作品目录之后,不久收到黄伟宗先生委托编辑转达的“捎话”,吩咐我:“尽量找齐五大洲的海外粤籍代表作家作家作品,并以五大洲为单元,在目录中分别排列作家及其选文次序,以体现粤人乡愁和珠江文化在全世界凝聚力量与辐射力。”说明这份名单与黄老师的预期有一些落差。关注、研究海外华文文学的读者不难理解华文文学的区域性分布,粤籍华文作家主要集中于东南亚的马来西亚、新加坡、北美和欧洲等地。我向他陈述了拓展文化乡愁内涵的必要性,从语言角度阐释母语写作天然就具有乡愁表达的意味。海外作家以母语作为维系族群记忆的媒介,搭建起灵魂归依的精神家园。海德格尔说:“语言是思想的家。”母语也是乡愁的居所,没必要完全局限于狭义的“乡愁”范畴。

考察世界范畴内粤籍作家的写作,类似对作家作品的评价设置一种文学史的维度,从而实现对写作状况的谱系重构。当然,我们的任务不是编撰文学专门史,只是结合历史与现状大致勾勒,体现出基于文学事实的大体依据,这样以来,作者规模与地域分布肯定会有差异,我们将此视为追求学术自主性的主要维度。通过几番邮件、电话交流、讨论,黄伟宗先生对粤籍海外作家的大体情况有所了解,同意我按照宽泛的乡愁范围选择作品。选集不可避免地具有某种文学史的意味,但只要依据海外华文文学领域的创作实绩和代表作品的基本标准,也就能够再现粤籍作家在文学典律建构方面的价值。

在黄伟宗先生的督促下,终于赶在丛书正式定稿前完成编撰工作,虽然多人参与导致文风驳杂,基本上还是体现出编者预设的追求。我个人的收获是,不但有机缘从文化角度了解了岭南,而且能近距离感受作为岭南文化学者的黄伟宗先生的坚守与宽厚,理解他致力于梳理珠江文明、海洋文化和岭南近代文化的学术志趣,说他是文化传承的“提灯人”亦不为过。正是在他全力推动下,“珠江文化丛书”从2000年开始编撰出版,至今已推出百余种。文化传承是千秋事业,需要后来者接续岭南文化的故事叙述,薪火才能依次传递,经久不息。

海内外学者形容华文文学的全球流散为“有海水的地方就有华人,有华人的地方就有华文文学”。依据这一语法逻辑,还可延伸出“有华文文学的地方,就有粤籍作家的文化乡愁”。近代以来,广东是中国最大的侨乡,散居世界各地的粤籍华人华侨曾占全国侨民七成。得益于巨大的人口数量,粤籍华人在域外中文写作中发挥着重要的作用,他们书写华人海外生存经验和行旅感悟,也记录中国

从新时代中国与世界的互动关系入手,以通俗易懂的叙事方式,全方位、立体化展示了新时代全面深化改革的重大成就

读懂新时代中国发展的世界意义

□何忠国

设、创新创业、“一带一路”、国际会展、社会治理、执政绩效、中国式现代化等十个主题,从推动世界共同发展的角度,系统介绍了中国发展的巨大成就、重大意义、世界贡献。该书运用严谨的逻辑、生动的案例、翔实的数据,注重思想性、准确性、通俗性,充分展示了新时代的中国在全面深化改革过程中取得的辉煌成就、形成的宝贵经验,以及这些成就与经验对世界发展的积极影响。

进入新时代以来,中国经济总体保持中高速增长,连续多年对世界经济增长的贡献率稳居世界第一位,为世界发展注入强大动力,成为世界经济增长当之无愧的稳定器、发动机;中国如期完成新时代脱贫攻坚目标任务,提前10年实现《联合国2030年可持续发展议程》相关减贫目标,在减少贫困方面取得了史无前例的成就,加快了全球减贫进程,显著缩小了世界贫困人口的版图;中国森林面积和蓄积量持续双增长,成为全球森林

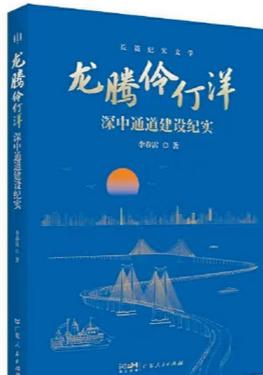
资源增长最多的国家,防沙治沙走在了全球前列,对碳达峰碳中和作出了庄严承诺,树立起了全球环境治理的中国榜样;中国提出的“一带一路”是当今世界范围最广、规模最大的国际合作平台,为全球发展提供了可延展的宽带,铺就了沿线人民的幸福路,铺就了共建国家共同发展繁荣之路,已成为国际社会普遍欢迎的全球公共产品,为促进国际合作贡献了中国力量;中国以开拓进取的态度抓创新,成功进入创新型国家行列,为世界发展注入强大动力;中国举办各类国际性会展,吸引世界各国企业家目光,中国特色的国际会展让世界感知中国脉动、了解中国发展;中国重视抓民生改善和社会治理,成为世界上最安全的国家之一;中国成功推进和拓展了中国式现代化,在资本主义道路之外开辟一条通往现代化的新路,打破了“现代化=西方化”的迷思,展现了现代化的全新图景,为广大发展中国家独立自主迈向现代化树立了典范,为人类对更好

社会制度的探索提供了中国方案。中国共产党作为新时代中国的领导力量,以党风廉政建设为突破口,不断加强自身建设,以伟大自我革命引领伟大社会革命,为世界各国执政党提供了有益经验。中国共产党团结带领中国人民取得的重大成就,形成的宝贵经验、创造的发展机遇既属于中国,也属于世界。

世界好,中国才会好;中国好,世界会更好。当前,中国正

以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业。新时代的中国,走中国特色社会主义道路的决心不会改变,与其他国家互学互鉴、合作共赢的决心不会改变,与世界携手同行的决心不会改变。中国将一如既往弘扬立己达人精神,不断做大人类社会现代化的“蛋糕”,努力让现代化成果更多更公平惠及各国民众,持续推动构建人类命运共同体,以更加开放包容的姿态拥抱世界,同世界形成更加良性的互动,带来更加进步和繁荣的中国和世界。

现场



报告文学作家李春雷的《龙腾伶行洋——深中通道纪实》,不仅有对建设者和工作环境的“了解之同情”,而且还有对深(圳)中(山)融合、珠江东西两岸合作和粤港澳大湾区建设的深切关怀和前景期待。作者长期生活在北方,却游走于全国各地,尤其对改革开放的前沿情有独钟,曾凝视过岭南春晓时的木棉花开,也曾于伶仃洋畔、菊城小巷里寻找过“红衣姐”的倩影。无论是对改革开放时期风云人物的“理解”,还是对平凡世界的小人物“红衣姐”的“同情”,

全书以建设者为描述的对象,以重大的建设工程为纪事的文眼,宏观审视和微观描摹相辅相成

巧妙构思绘就深中通道的生动文本

□胡波

都能大处着眼,小处发力,饱含深情,充满睿智。

世界上有关跨江跨海大桥的历史书写并不少见,国外姑且不说,国内就有关于杭州湾跨海大桥和港珠澳大桥的纪录片、诗歌、散文和纪实文学的诞生。何建明的《大桥》、曾平乐的《中国桥:港珠澳大桥圆梦之路》、周强的《虹起伶仃:逐梦港珠澳大桥》等,全景式地记述了港珠澳大桥从规划到梦想成真近40年的历史进程,也展现了超级工程的建设过程。

深中通道所处的自然环境和人文社会,与港珠澳大桥有许多相同的地方,其设计的理念、建造的技术和面对的难题,也与港珠澳大桥有不少相似之处,因此无论是纪实性的文学书写,还是真实性的历史还原,都会面对不少的困难,也有着前所未有的挑战。在字里行间肆意洒脱地编织一些从前不曾为人注意的

历史片段,赋予它们可讲述的意义,寻找他人散落的珍珠,然后编成一条美丽的项链,或绘出一幅惊艳的图画,既需要过硬的功夫,也需要巧思的能力。李春雷毫不犹豫地选择了面对,成功地接受了挑战。

他撰写报告文学的作风,在深中通道的写作上表现得更加淋漓尽致。他多次深入深中通道建设现场,通过密集的访谈和实地观察,用作家最敏锐的视角、最细腻的情感,最真实的感受,将建设一线的组织者、劳动者容貌、行状、言语、心声等详细地记录下来,为人们了解建造的过程,提供了一个最生动的文本。在作品中,李春雷用巧妙的构思,把集“桥、岛、隧、水下互通”于一体的超级工程描绘得玲珑通透,把“直线加方块、钢筋加水泥”的建造过程刻画得栩栩如生,把冰冷的海水和建造者的汗

水化合为温馨的情愫和发热的光源。序章“向海而生”表达了古今中国人出海的愿望,“相望千年”回眸了人们耕海的千年历史,“探海勇者”凸显了组织者和建设者的创新精神和独特的创造力,“海中筑岛”和“巨龙之吻”,讲述指挥者和建设者的精益求精的科学理性和兢兢业业的职业操守……全书以建设者为描述的对象,以重大的建设工程为纪事的文眼,宏观审视和微观描摹相辅相成,文字简洁明快,生动有趣,落地有声,既有带入力,又有现场感,使读者身临其境,让参与者感同身受,恰到好处地表现了深中通道的特殊性和建设者的创造力。

遗憾的是,全书篇幅过于紧凑,人物故事略显生硬,章节之间的联系略显松散。不过,瑕不掩瑜,目前呈现的也许是最好的,已经表现的也许是合理的。